

Podcastproduktion

Räume & Technik

Produktion





Podcastaufnahme:

- ▶ 1-4 Personen
- ▶ Filmaufnahmen auf Anfrage
- ▶ Besprechungssituationen

vorhandene Technik:

- ▶ Shure SM7b db (🎤)
- ▶ Rode Rodecaster Pro II (🎙️)
- ▶ Beyerdynamic DT-770 Pro (🎧)

i Informationen zur Technik finden Sie in unserer [Datenbank](#) 



Podcastaufnahme:

- ▶ 1-2 Personen
- ▶ Podcast & Interview

vorhandene Technik:

- ▶ Shure SM7b db (🎙️)
- ▶ Shure MV7+ / MV7i (🎙️)
- ▶ Rode Rodecaster Duo (🎙️)
- ▶ Beyerdynamic DT 770 Pro (🎧)
- ▶ Beyerdynamic DT 900 Pro X (🎧)

i Informationen zur Technik finden Sie in unserer [Datenbank](#) 🔗

Schnittarbeitsplatz

Postproduktion



Videoschnitt



Musikpädagogik



vorhandene Programme:

- ▶ DaVinci Resolve Studio
- ▶ Logic Pro X mit iZotope RX 11
- ▶ Rode Central

Voice-Over-Aufnahmen:

- ▶ Shure SM7b (🎤)
- ▶ Focusrite Scarlett 18i8 (🔊)
- ▶ Beyerdynamic DT-990 Pro (🎧)
- ▶ Beyerdynamic DT-770 Pro (🎧)

📄 Anleitungen, Hilfestellungen
und Links im [VC-Kurs](#) ➡

WE5 / 01.069 – Musikpädagogik



vorhandene Programme:

- ▶ DaVinci Resolve Studio

Voice-Over-Aufnahmen:

- ▶ Shure SM7b (🎤)
- ▶ Focusrite Scarlett 18i8 (🔌)
- ▶ Beyerdynamic DT-990 Pro (🎧)
- ▶ Beyerdynamic DT-770 Pro (🎧)

📄 Anleitungen, Hilfestellungen
und Links im [VC-Kurs](#) ➦

Tipps und Tricks

Podcastproduktion

Tipps & Tricks: Mikrofonierung



Mikrofonierung

Abstand max. 10 - 15 cm
(Nahsprecheffekt)

Mikrofonauswahl beachten
(Kondensator vs. Dynamisch)

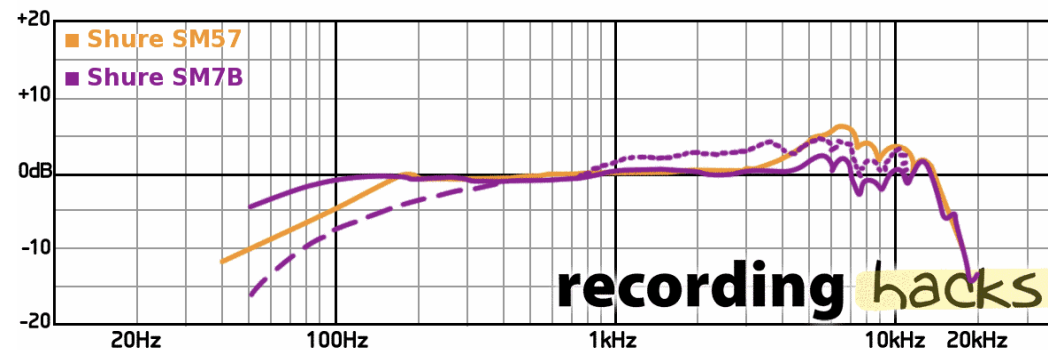
Kondensator



dynamisch



Frequency Response Comparison: Shure SM57



recording hacks



Tipps & Tricks: Kopfhörer



Aufnahme

geschlossene Kopfhörer nutzen
(keine Audiowiedergabe nach außen)

Vorsicht vor Übersteuerung
(gelb / roter Pegelbereich)

keine Effekte nutzen



OFFEN



HALBOFFEN



GESCHLOSSEN

OFFEN



HALBOFFEN



GESCHLOSSEN



Tipps & Tricks: Postproduktion



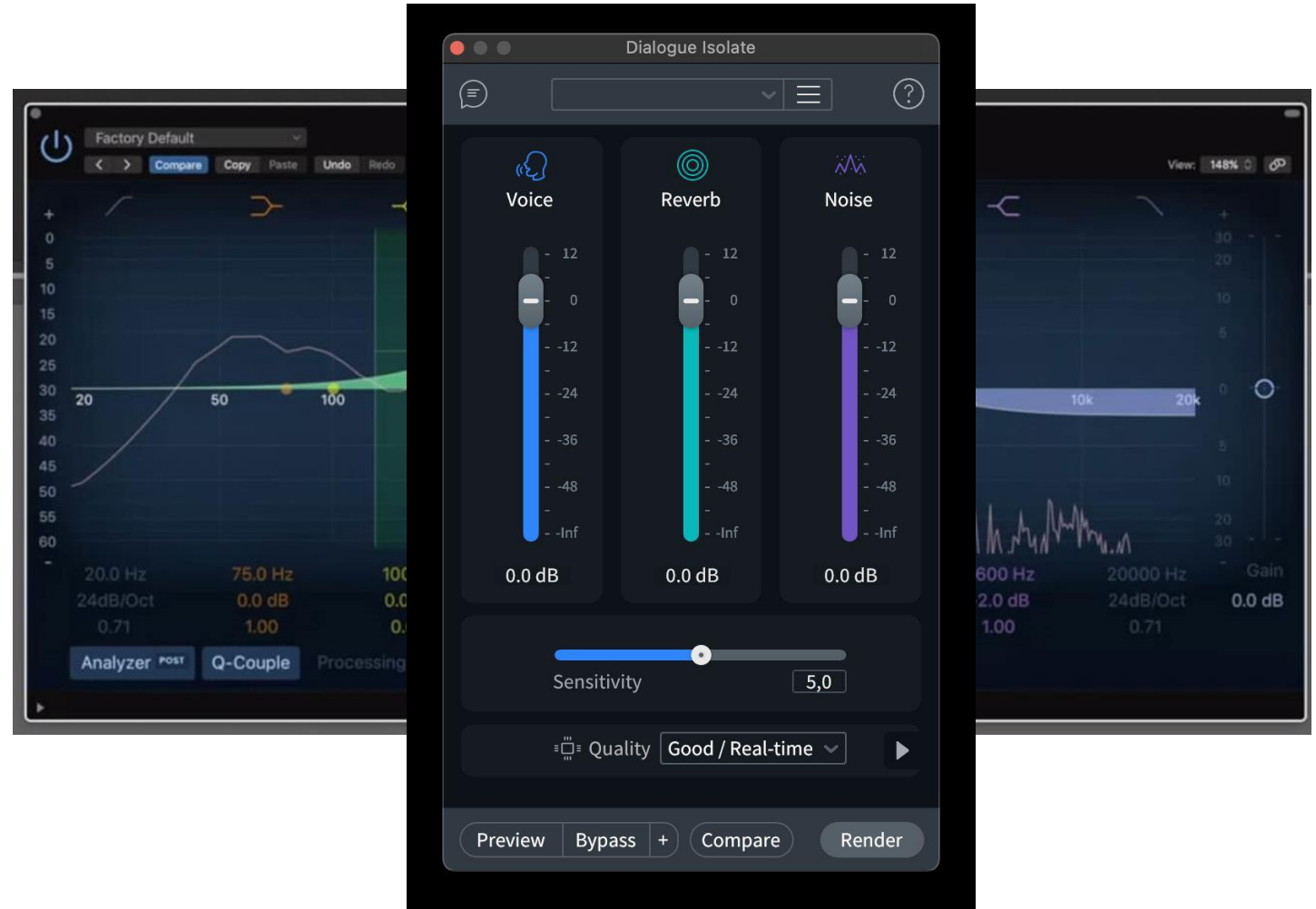
Postproduktion

weniger ist mehr

(Atmer, kleine Pausen sind normal)

dezenzte Effekte

(EQ / Kompressor / Voice Isolation)



Tipps & Tricks: Programme

zum Einstieg



Audacity

- **Betriebssystem:** unabhängig
- **Kosten:** kostenlos
- **Level:** Einsteiger - Fortgeschritten



Garageband

- **Betriebssystem:** Apple
- **Kosten:** kostenlos
- **Level:** Einsteiger - Medium



Apple

Logic Pro X

- **Betriebssystem:** Apple
- **Kosten:** 229€ (einmalig)
- **Level:** Expert



Mythen in der Tontechnik

Podcastproduktion

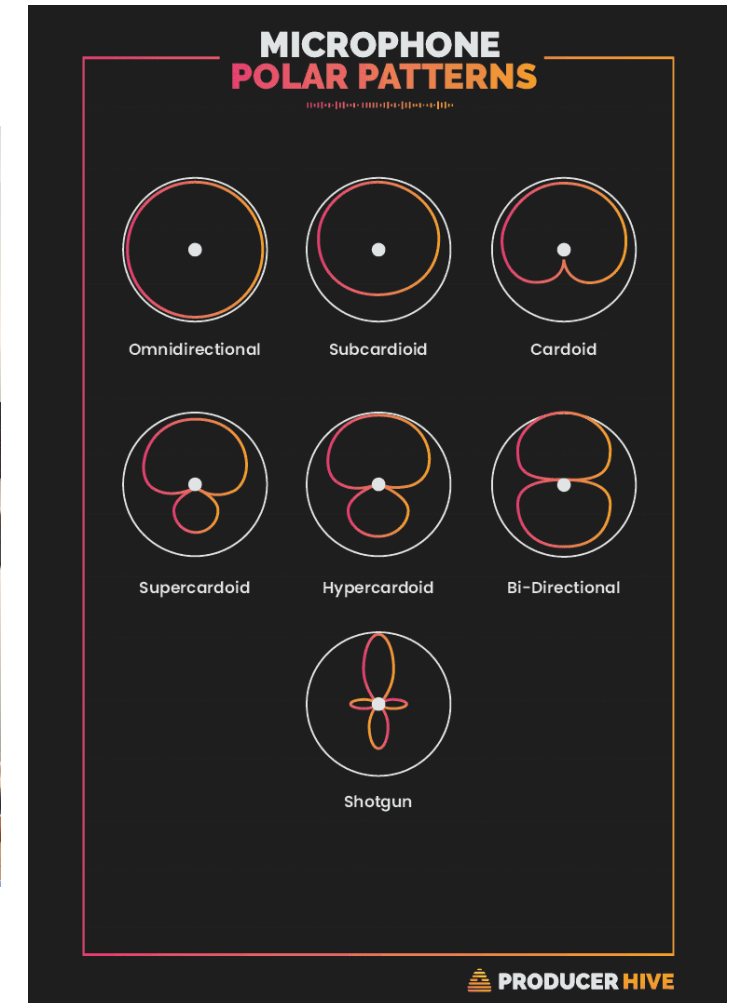
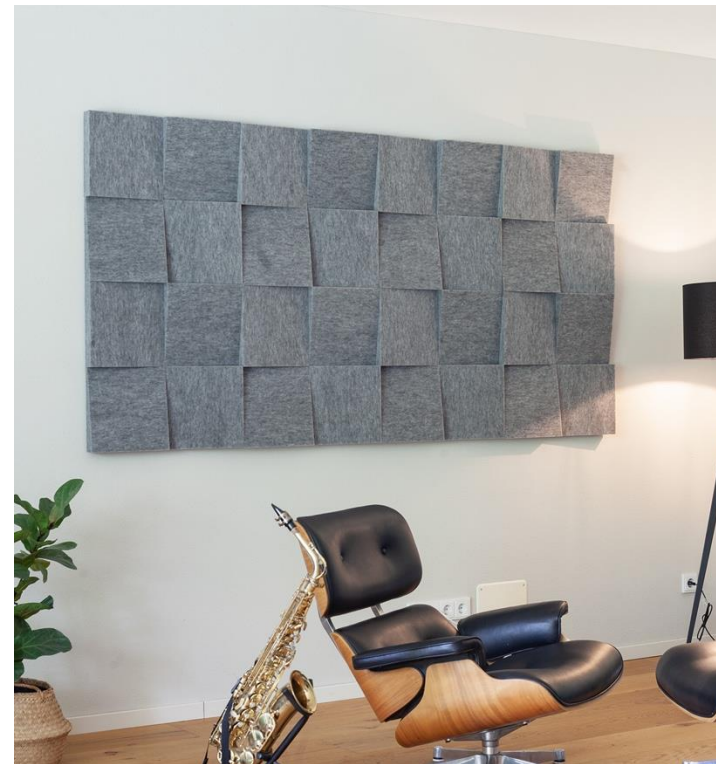
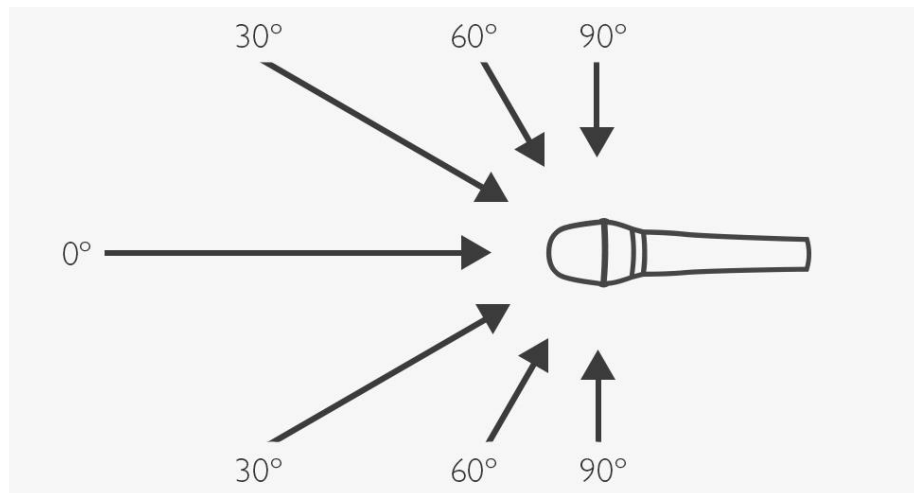
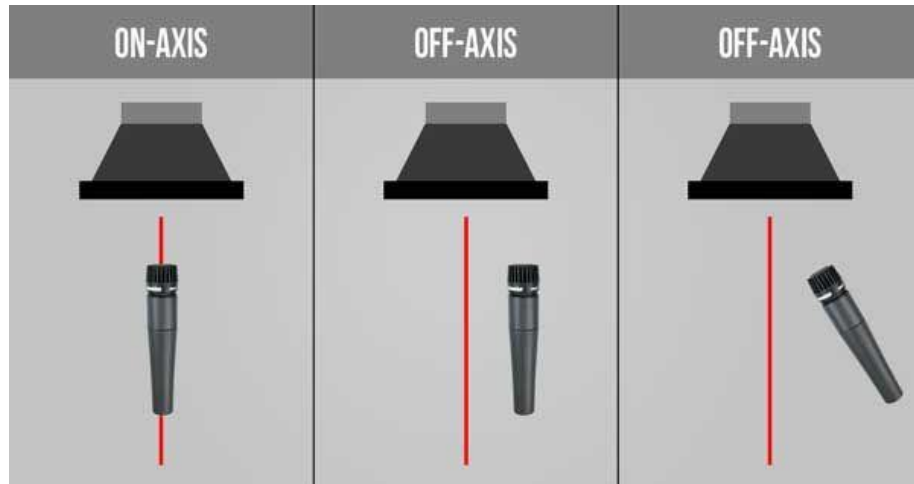
#1 Teures Mikrofon = besserer Sound

JEIN ! Folgende Faktoren müssen beachtet werden:

- | | |
|--------------------------|--|
| • Schallquelle | Mikrofonart (dynamisch, Kondensator, ...) |
| • Positionierung | Nahbesprechungseffekt |
| • Ausrichtung | ON-Axis (gerade), OFF-Axis (hinten, seitlich) |
| • Mikrofonauswahl | Frequenzgang, Richtcharakteristik, Preis, Bauweise |
| • Raum | Dämmung, Absorption, Diffusion |

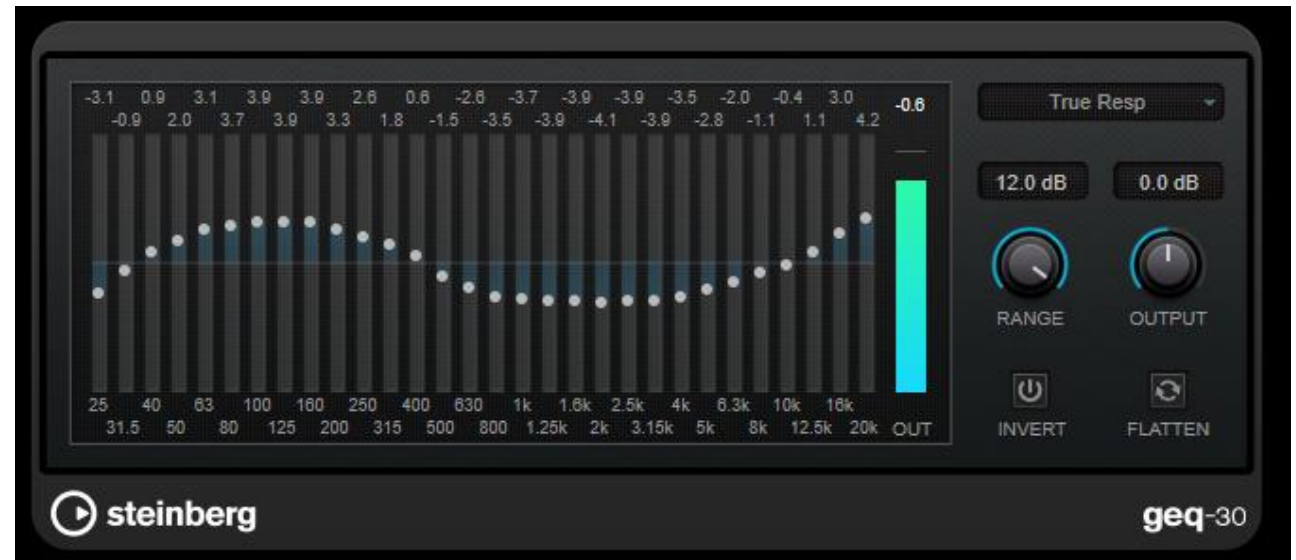


#1 Teures Mikrofon = besserer Sound



#2 EQ rettet alles

Feinschliff = **EQ** ≠ Reparatur
Hören ≥ Sehen



Unterstützung & Lernmaterial

Webseiten & VC-Kurse

VC-Kurs: Podcastproduktion DigiZ

▼ Erstellung eines Storyboards

Für jede Art der Podcasterstellung ist die **Nutzung eines Storyboards** empfehlenswert. Dieses veranschaulicht die einzelnen Abschnitte / Sequenzen in chronologischer Reihenfolge und unterteilt sie in die Bereiche Text, Inhalte, Musik und Sprecher. Das Storyboard erleichtert dem Podcastteam und allen Beteiligten den Ablauf bei der Aufnahme und Bearbeitung erheblich.



Nutzung eines Storyboards



Formular - Zustimmung Datenschutz & Veröffentlichung

▼ Handreichung zur Podcasterstellung



Handzettel Podcasterstellung (ZLB)



Podcasterstellung - Schritt für Schritt erklärt



Podcastarten erklärt



Podcastdatenbank



VC-Kurs: Audioproduktion DigiZ

Die Audioaufnahme – Wissen & Verstehen

Aufnahmesetup & Technikliste

Eine professionelle Audioaufnahme erfordert sorgfältige Planung und die richtige Ausrüstung. Investieren Sie in qualitativ hochwertige Komponenten und schaffen Sie eine geeignete Aufnahmeumgebung, um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen.



Hier sind einige wesentliche Komponenten und Überlegungen:

- **Aufnahmerraum**
 - Nutzung einer ruhigen Umgebung
 - bestmögliche akustische Optimierung des Raumes
- **Mikrofon(e)**
 - je nach Aufnahmesetting -> Charakteristik & Kapsel beachten
 - Abstand zum Mikrofon -> optimal: 10-20 cm



Hintergrundwissen: Mikrofonarten

Mikrofone gibt es in verschiedenen Typen, die sich in ihrer Bauweise, Funktionsweise und ihren Anwendungsbereichen unterscheiden. Achten Sie deshalb vor der Aufnahme auf die Wahl des richtigen Mikrofons.



Eine Übersicht über die gängigsten Bauformen:

- **dynamisches Mikrofon**
 - robuste Bauweise, geringe Störanfälligkeit
 - für Liveanwendungen - Sprache, Gesang, Schlagzeug
 - Modelle: [Sennheiser MD441-U](#) (vorhanden), Shure SM57 / SM58, ...
- **Kondensatormikrofon**
 - höhere Empfindlichkeit, benötigt 48V Phantomspannung



Leitfäden: Podcast & Video

Info-Sheet Podcast



Interesse an der Aufnahme eines Podcasts?

Wir bieten an:

- Voice-Over-Aufnahmen
- Multimediale Podcastformate für
 - Seminarleistungen
 - Lehrveranstaltungen
 - Blended-Learning-Einheiten
 - Wissenschaftsvermittlung



Rechte abklären

VOR Aufnahme



DATENSCHUTZ: Einverständniserklärungen von Teilnehmenden einholen



COPYRIGHT: ggf. Lizenzen kaufen für Soundfiles o. ä. (Einige Vorlagen bereits verfügbar)



Aufnahme



PERSONEN: 2-4 Personen



EINSPIELER: Soundfiles für Einspieler (ca. 10-20 Sekunden)



DAUER / LÄNGE: 20-40 Minuten als Orientierung (mindestens 5 Min.)



VORLAGE: Skript ODER Offener Podcast



TITELBILD: Logo wird benötigt (für Metadaten) + Startfoto für Websiteupload



Ideenfindung & Durchführung

1

1. VORBESPRECHUNG
Ideenfindung, Leitfäden
& Orientierung

2

2. AUFNAHMETERMIN (VOR ORT)
Finalisierung & Durchführung



Anfragen an digital.zlb@uni-bamberg.de

Stand: Februar 2025

Info-Sheet Video



Interesse an der Aufnahme von Videos?

Wir bieten an:

1. Seminarleistungen & Lehrveranstaltungen
2. Wissenschaftsvermittlung
3. Virtuelle Hochschule Bayern (VHB)
(kostenpflichtig)
4. Image- & Werbefilme (u. a. Social Media)



Rechte abklären

VOR Aufnahme



DATENSCHUTZ: Einverständniserklärungen von Teilnehmenden einholen



COPYRIGHT: ggf. Lizenzen kaufen für Soundfiles oder Stock Footage o. ä.
(Einige Vorlagen bereits verfügbar)



Aufnahme



PERSONEN: 1-2 Personen vor Kamera



FORMAT: Hochformat (Instagram) / Querformat (Website)



DAUER / LÄNGE: 3-5 Min. als Orientierung, längere Videos nach Absprache



VORLAGE: Skript / Storyboard



START- / ENDFOLIE: Logos, Titel, Referent(in), Beteiligte (Skript, Film, Postproduktion)



Ideenfindung & Durchführung

1

1. VORBESPRECHUNG
Ideenfindung, Leitfäden
& Orientierung

2

2. AUFNAHMETERMIN (VOR ORT)
Finalisierung & Durchführung



Anfragen an video.zlb@uni-bamberg.de

Stand: Oktober 2025



Ausleihportal: Librishare



Digital

Hardware

Bücher

Hardware > Podcast / DigiZ (Lu19 / 03.04)

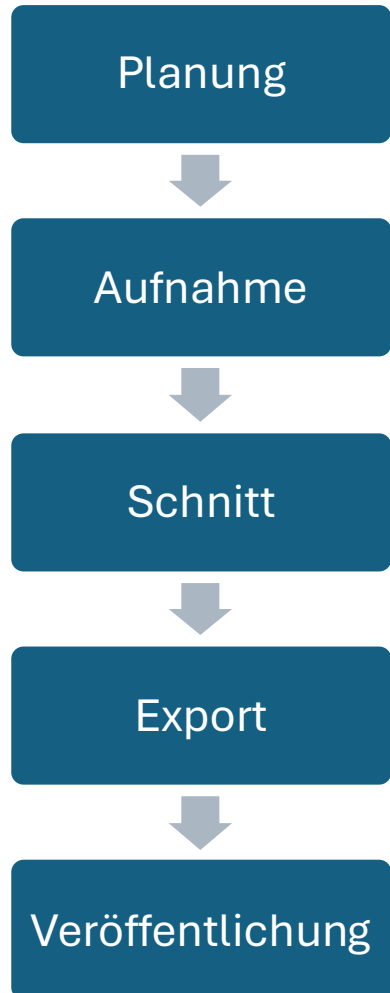
Aufnahmetechnik	1		Hardware		Podcast / DigiZ
Kabel	5		Cordial CFM 3 VK		Lu19 / 03.03
Kopfhörer	1		Verlängerungskabel		P 48
Mikrofon	2		Cordial, 1. Auflage		1 von 1
Stativ	3				
Zubehör	4		Hardware		Podcast / DigiZ
			Rode Rodecaster Pro II		Lu19 / 03.04
			Mischpult		P 36
			Rode, 1. Auflage		1 von 1
			Hardware		Podcast / DigiZ
			Shure SM7B db		Lu19 / 03.04
			Mikrofon, Audio		P 31
			Shure, 1. Auflage		4 von 4
			Hardware		Podcast / DigiZ
			Rode PSA-1		Lu19 / 03.04
			Stativ, Studio-Schwenkarm		P 29
			Rode, 1. Auflage		4 von 4

Anfragen an digital.zlb@uni-bamberg.de



Good to know!

Zusammenfassung



Checkliste vor der Aufnahme

- ✓ Raum möglichst ruhig
- ✓ Mikrofon 10–15 cm entfernt
- ✓ Pegel testen (kein Clipping)
- ✓ Geschlossene Kopfhörer verwenden
- ✓ Handy lautlos
- ✓ Testaufnahme anhören



Eigenschaft	MP3	WAV
Komprimierung	Verlustbehaftet	Unkomprimiert
Klangqualität	Gut bis sehr gut	Maximal
Dateigröße	Klein	Sehr groß
Bearbeitung	Weniger geeignet	Ideal für Schnitt und Nachbearbeitung
Einsatz	Veröffentlichung	Aufnahme und Schnitt

WAV zum Produzieren – MP3 zum Veröffentlichen.

Aufnahme → WAV

Schnitt → WAV

Veröffentlichung → MP3





Rohmaterial



Bearbeitet

- ⇒ Auto-Gain
- ⇒ EQ
- ⇒ Kompressor
- ⇒ Voice Isolation

Häufige Fehler

- ⊗ Abstand zum Mikrofon schwankt
- ⊗ schlechter Raum
- ⊗ Clipping, unterschiedliche Lautstärken
- ⊗ zu niedrige Bitrate, falsches Dateiformat



Wichtig!

Gute Podcasts entstehen nicht durch teure Technik, sondern durch eine gute Aufnahme, einen ruhigen Raum und eine saubere Nachbearbeitung.



WORKFLOW EINES PODCASTS



TIPPS FÜR PERFEKTE AUFNAHMEN



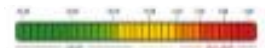
Mikrofon

- Abstand zum Mikrofon max. 10-15 cm
- leicht seitlich einsprechen
- Popschutz verwenden



Aufnahme

- geschlossene Kopfhörer nutzen
- Pegel im Blick behalten (grün = okay, rot = zu laut)
- ruhige Umgebung schaffen
- keine Effekte während der Aufnahme nutzen



Bearbeitung

- weniger ist mehr
- EQ gezielt und sparsam einsetzen
- Kompressor dezent einsetzen
- Voice-Isolation nur bei Bedarf
- maximaler Exportpegel für Mix = -0,1 dB

UNSERE PODCASTRÄUME



LU19/03.11
Podcast DigiZ



LU19/03.13
Video DigiZ



WE5/01.069
Musikpädagogik

Wir unterstützen Dich!
Technik. Räume. Know-how.



SOFTWARE ZUR BEARBEITUNG



GarageBand

- Betriebssystem: Apple
- Kosten: kostenlos
- Level: Einsteiger - Medium



Logic Pro

- Betriebssystem: Apple
- Kosten: 229 € (einmalig)
- Level: Expert



Audacity

- Betriebssystem: unabhängig
- Kosten: kostenlos
- Level: Einsteiger - Medium

MYTHEN DER TONTECHNIK

1

Teures Mikrofon = besserer Sound

JA/NEIN

Folgende Faktoren müssen beachtet werden:

Schallquelle	Stimme, Instrument, ...
Mikrofonart	dynamisch, Kondensator, ...
Mikrofonauswahl	Frequenzgang, Polarität, Bauraum, ...
Positionierung	Nahbesprechungseffekt
Ausrichtung	ON-Axis (gerade), OFF-Axis (seitlich, hinten)
Raum	Dämmung, Absorption, Diffusion



2

EQ rettet alles

NEIN



Feinschliff = Reparatur

Ein EQ kann den Klang verbessern, aber eine schlechte Aufnahme jedoch nicht reparieren.

Hören > Sehen

Verlasse dich nicht immer auf die Pegelanzeige oder Wellenform. Entscheidend ist, wie es wirklich klingt.

Fix it before you mix it!

Eine gute Aufnahme benötigt nur wenig Nachbearbeitung.

LERNMATERIAL



VC-Kurs
Audioproduktion DigiZ



VC-Kurs
Podcastproduktion DigiZ



Leitfaden
DigiZ, Podcastproduktion



Ausleihportal
LibriShare



KONTAKT

Lass uns gemeinsam deine
Podcast-Idee umsetzen!



Pascal Gurtjahr
0951 / 863 - 2495

Nicholas Peterson
0951 / 863 - 2618

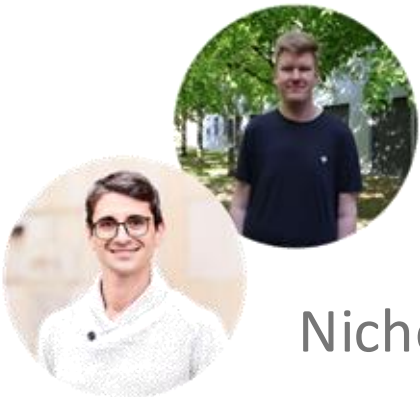


digital.zlb@uni-bamberg.de

Wir unterstützen Dich!
Technik. Räume. Know-how.



Bei Fragen und Terminanfragen bitte bei uns melden!



Pascal Gutjahr (-2495)

Nicholas Peterson (-2618)



Mail: digital.zlb@uni-bamberg.de