

Samstag, 07.02.2015

09.00 **Carla Dauven-van Knippenberg (Amsterdam)**

Herzensangelegenheiten:  
Simon Vestdijk und Hartmann  
von Aue

09.45 **Meinhard Saremba (Mannheim)**

Ein Drama unserer Zeit –  
Arthur Sullivan interpretiert  
Longfellow und Hartmann  
von Aue

10.30 **Pause**

11.00 **Benedict Taylor (Edinburgh)**

The Receding Sea of Faith:  
Sullivan's The Golden Legend  
and the Romantic Imagination

11.45 **Abschlussdiskussion**

12.15 **Tagungsende**

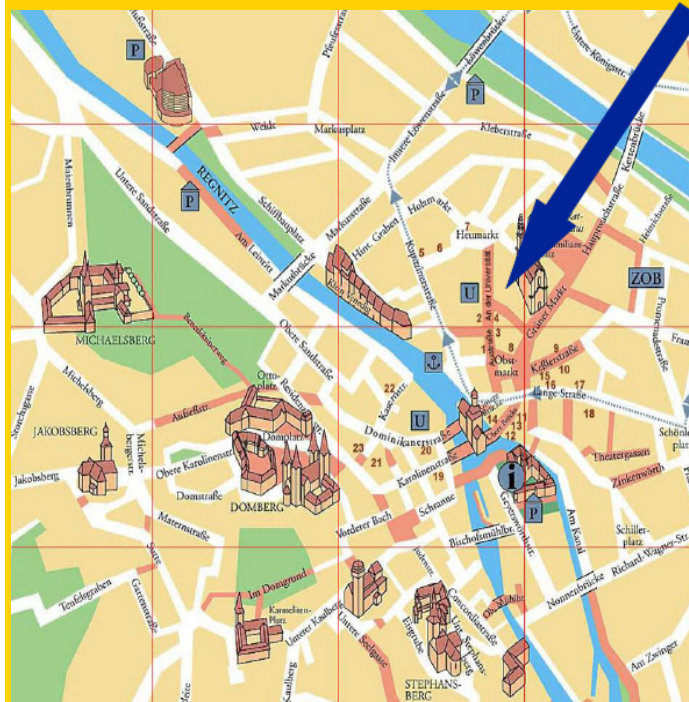
**Tagungsort:**  
An der Universität 2 (U2), Raum 00.25  
Otto-Friedrich-Universität-Bamberg

**Prof. Dr. Albert Gier**

Professur für Romanische Literaturwissenschaft  
Email: [albert.gier@uni-bamberg.de](mailto:albert.gier@uni-bamberg.de)

**Prof. Dr. Andrea Schindler**

Juniorprofessur für Germanistische Mediävistik  
Email: [andrea.schindler@uni-bamberg.de](mailto:andrea.schindler@uni-bamberg.de)



**Hans Pfitzner-Gesellschaft e.V.**  
**Deutsche Sullivan-Gesellschaft**

Universität Bamberg



**Der arme Heinrich  
Hartmanns von Aue  
und seine moderne Rezeption**

Bamberg, 5.-7. Februar 2015

## Donnerstag, 05.02.2015

- ab 14.00 Eintreffen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer  
Eröffnung des Tagungsbüros
- 14.30 Begrüßung und Einführung
- 14.45 **Andrea Schindler/ Sarah Dechant (Bamberg)**  
Schuldfragen und Moral.  
*Der arme Heinrich* Hartmanns von Aue in der Forschungsgeschichte
- 15.30 **Ingrid Bennewitz (Bamberg)**  
Hartmanns namenlose Mädchen
- 16.15 **Pause**
- 16.45 **Jürgen Kühnel (Langenargen)**  
„Dies ist von dem armen Heinrich.“ Hartmanns von Aue „Armer Heinrich“, ‚besorgt‘ von Rudolf Borchardt
- 18.00 **Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen**
- 20.00 **Rebecca Broberg (Sopran), Ulrich Urban (Klavier)**  
Liederabend

## Freitag, 06.02.2015

- 09.00 **Hans Rectanus (Heidelberg)**  
Hans Pfitzners Musikdrama „Der arme Heinrich“ im Griff der Bearbeiter – von diversen Klavierauszügen, Potpourris und einem Hörspiel
- 09.45 **Peter P. Pacht (Berlin)**  
„Mir graut vor dir!“ – „Was tatet ihr mir an?“ – oder: Ein Deutscher zwischen Verwegenheit und Leiden. Betrachtungen zu Heinrich auf der Opernbühne des 19. und 20. Jahrhunderts, mit besonderer Bezugnahme auf Hans Pfitzners Musikdrama „Der arme Heinrich“
- 10.30 **Pause**
- 11.00 **Christian Rößner (Augsburg)**  
Motive der Schopenhauer'schen Mitleidsethik in Hans Pfitzners „Der arme Heinrich“
- 11.45 **Oswald Panagl (Salzburg)**  
Produktionsästhetische Rezeption eines mittelalterlichen Stoffes: „Der arme Heinrich“ bei James Grun/Hans Pfitzner und Gerhart Hauptmann

- 12.30 **Mittagspause**
- 14.30 **Peter Sprengel (Berlin)**  
Die Rezeption des *Armen Heinrich* bei Gerhart Hauptmann und Rudolf Borchardt
- 15.15 **Matthias Meyer (Wien)**  
Wie der ‚Arme Heinrich‘ ein gutes Ende findet. Ricarda Huch und ihre Novelle im Kontext der Rezeption um 1900
- 16.00 **Pause**
- 16.30 **Albert Gier (Bamberg)**  
„Der arme Heinrich“ von Tankred Dorst und Ursula Ehler und die Opern-Version von Ernst August Klötzke
- 18.00 **Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen**
- 20.00 **Gespräch mit Tankred Dorst und Ernst August Klötzke über den *Armen Heinrich***  
  
(Ort: E.T.A.-Hoffmann-Theater)