

Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

BA-Nebenfach Musikpädagogik

Modulhandbuch

Inhalt:

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen
(Ordnung: Einteilung in die Bereiche ‚Musikpraxis‘, ‚Musiktheorie / Musikwissenschaft‘ und ‚Musikpädagogik / Musikdidaktik‘ und alphabetische Reihenfolge nach Modulbezeichnungen innerhalb der Bereiche)

Modulübersicht

BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK (30 ECTS) – MODULÜBERSICHT

| F S | MUSIKPRAXIS (12 ECTS) | | | | MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT (6 ECTS) | | MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK (12 ECTS) | |
|--------|--|---|--|--|--|---|--|---|
| 1 | KÜNSTLER. I-PRAXIS – GRUND- LAGEN (4 S) I- UNTERRICHT (4x1 SWS) <i>4 ECTS *</i> | KÜNSTLER. V-PRAXIS – GRUND- LAGEN (4 S) V- UNTERRICHT (4x1 SWS) <i>4 ECTS</i> GRUNDLAGEN DER STIMMPHY., - BILDUNG, -PFLEGE (1 SWS) <i>1 ECTS</i> <i>5 ECTS *</i> | BEGLEIT- PRAXIS – GRUND- LAGEN (2 S) SCHULPR. I-SPIEL (2x1 SWS) <i>2 ECTS *</i> | ENSEMBLE- MUSIZIEREN – GRUND- LAGEN (1 S) CHOR/ ORCH./K.- ORCH./BIG B./DIXIEGR. ETC. (2 SWS) <i>1 ECTS</i> | MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (2 S) GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS) <i>2 ECTS</i> HARMONIELEHRE (2 SWS) <i>2 ECTS</i> <i>4 ECTS *</i> | MUSIKGESCHICHTE – ÜBERBLICK (2 S) ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) <i>1 ECTS</i> NEUERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) <i>1 ECTS</i> <i>2 ECTS *</i> | GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D) (1 S) EINFÜHRUNG IN DIE MP UND MD (2 SWS) <i>2 ECTS</i> | |
| 2 | | | | | | | ENSEMBLELEITUNG – GRUNDLAGEN (1 S) ENSEMBLELEITUNG I (1 SWS) <i>1 ECTS</i> | |
| 3 | | | | | | | SCHULPRAKT. SINGEN IN KLEINGRUPPEN (1 SWS) <i>1 ECTS</i> <i>2 ECTS *</i> | VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (1-2 S) SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) <i>8 ECTS *</i> |
| 4 | | | | | | | | |

FS = Fachsemester

* = benotete Module

Modulbeschreibungen

**Bereich
,Musikpraxis'**

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Begleitpraxis - Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 2 Semester à 1 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | Fähigkeit zur angemessenen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z.B. Klavier oder Gitarre) |
| Lerninhalte | Begleitungen mit einfachen und erweiterten Kadenz |
| Studienzeitpunkt | 1.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 2 Semester |
| Angebotshäufigkeit | Beginn in jedem Semester |
| Studienempfehlung | Nachweis von Grundfertigkeiten im Spiel auf dem gewählten Akkordinstrument (sofern diese nicht vorhanden sind, können sie in einem Tutorium erworben werden) |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | Praktische Prüfung (10 Min.) |
| Leistungsbewertung | Benotung |
| Studierendenworkload | 60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 15 Std. (2 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 45 Std. (2 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Üben |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 2 |

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Ensemblemusizieren - Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. • BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Dixielandgruppe oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen (Ü; 2 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | Kompetenz im Ensemblemusizieren |
| Lerninhalte | ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen |
| Studienzeitpunkt | <ul style="list-style-type: none"> • UF Musik GS / HS / RS: 1.-4. Semester • B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester • BA-NF Musikpädagogik: 1.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 1 Semester |
| Angebotshäufigkeit | jedes Semester |
| Studienempfehlung | dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | qualifizierte Teilnahme an einer Aufführung (mind. 30 Min.) |
| Leistungsbewertung | Bestehen |
| Studierendenworkload | 30 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 22 Std. (44 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Proben und Aufführung • 8 Std. (16 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) Üben |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 1 |

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Künstlerische Instrumentalpraxis - Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. • BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | Instrumentalunterricht (Ü; 4 Semester à 1 SWS Einzelunterricht) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Beherrschung des Instruments • Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen • Aufbau eines Repertoires |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Spieltechnik und künstlerische Gestaltung • Instrumentalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Üben der Situation des Vortragens |
| Studienzeitpunkt | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: 1.-4. Semester • B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester • BA-NF: 1.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 4 Semester |
| Angebotshäufigkeit | Beginn in jedem Semester |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: Instrumentalprüfung (5 Min.) • B.Ed. Berufl. Bildung: Instrumentalprüfung (5 Min.) • BA-NF: Instrumentalprüfung (10 Min.) |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: Bestehen • B.Ed. Berufl. Bildung: Bestehen • BA-NF: Benotung |
| Studierendenworkload | 120 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 30 Std. (4 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 90 Std. (4 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) instrumentales Üben |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 4 |

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Künstlerische Vokalpraxis - Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. • BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Vokalunterricht (Ü; 4 Semester à 1 SWS Einzelunterricht) • Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege (Ü; 1 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme • Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen • Aufbau eines Repertoires • grundlegende Kenntnisse in Bezug auf Aufbau, Funktion und Pflege des Stimmapparates |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Körper- und Atemschulung, Stimmtechnik (Stimmsitz, Intonation) sowie Artikulation • Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Bestandteile des Stimmapparats und deren Funktionsweise • methodische Ansätze zur Stimmbildung und Stimmpflege • Üben der Situation des Vortragens |
| Studienzeitpunkt | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: 1.-4. Semester • B.Ed. Berufl. Bildung: 1.-4. Semester • BA-NF: 1.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 4 Semester |
| Angebotshäufigkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Beginn in jedem Semester • Zeitpunkt des Besuchs der ‚Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege‘ nicht festgelegt |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: Vokalprüfung (5 Min.) • B.Ed. Berufl. Bildung: Vokalprüfung (5 Min.) • BA-NF: Vokalprüfung (10 Min.) • alle Studienfächer: mündliche Prüfung (5 Min.) über Grundlagen der Stimmphysiologie, |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | Stimmbildung und Stimmpflege |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> • UF GS / HS / RS: Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen • B.Ed. Berufl. Bildung: Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen • BA-NF: Benotung • erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘ bzw. mindestens mit ‚ausreichend‘ |
| Studierendenworkload | <p>150 Std., davon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 Std. (4 x 15 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen ‚Vokalunterricht‘ • 90 Std. (4 x 45 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5) vokales Üben • 15 Std. regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege‘ • 15 Std. Unterrichtsvor- und -nachbereitung sowie Prüfungsvorbereitung im Bereich der Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 5 |

Bereich
„Musiktheorie / Musikwissenschaft“

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Musikgeschichte - Überblick |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfach Musik GS / HS / RS • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. • BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Ältere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS) • Neuere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen |
| Studienzeitpunkt | 1.-4. Semester |
| Moduldauer | 2 Semester |
| Angebotshäufigkeit | <ul style="list-style-type: none"> • Beginn in jedem Semester • Reihenfolge des Besuchs der beiden Lehrveranstaltungen nicht festgelegt |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | Klausur zu jeder Lehrveranstaltung (je 45 Min.) |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> • Benotung (Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten) • erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit mindestens ‚ausreichend‘ |
| Studierendenworkload | 60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 30 Std. (2 x 15 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 30 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Klausurvorbereitung |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 2 |

| | |
|--|--|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Musiktheoretische Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung I (Ü; 1 SWS) • Gehörbildung II (Ü; 1 SWS) • Harmonielehre (Ü; 2 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Kadenz • Stimmführung im vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse |
| Studienzeitpunkt | 1.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 2 Semester |
| Angebotshäufigkeit | Beginn jeweils im Wintersemester |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | <ul style="list-style-type: none"> • Klausur zur Gehörbildung (45 Min.) • Klausur zur Harmonielehre (90 Min.) |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> • Benotung (Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten) • Bestehen des Moduls bei Bewertung jeder Klausur mit mindestens ‚ausreichend‘ |
| Studierendenworkload | 120 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 60 Std. (2 x 15 Std.+ 30 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 60 Std. (2 x 15 Std. + 30 Std.) Übung und Klausurvorbereitung |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 4 |

Bereich
„Musikpädagogik / Musikdidaktik“

| | |
|--|---|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Ensembleleitung - Grundlagen |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Ensembleleitung I (Ü; 2 SWS) • Schulpraktisches Singen in Kleingruppen (Ü; 1 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Schlagtechnik • Ansätze zur chorischen Stimmbildung • Probentechnik • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten • Planung und Organisation von Konzerten |
| Studienzeitpunkt | 2.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 1 Semester |
| Angebotshäufigkeit | jeweils im Wintersemester |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | Einstudierung mit der Gruppe (10 Min.) |
| Leistungsbewertung | Benotung |
| Studierendenworkload | 60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 45 Std. (30 Std.+ 15 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 15 Std. Übung und Vorbereitung der Einstudierungen |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 2 |

| | |
|--|---|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D) |
| Modulnummer | - |
| Verwendbarkeit | BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens aus fachspezifischer Perspektive |
| Studienzeitpunkt | 1.-2. Fachsemester |
| Moduldauer | 1 Semester |
| Angebotshäufigkeit | jeweils im Wintersemester |
| Studienempfehlung | - |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | Klausur (45 Min.) |
| Leistungsbewertung | Bestehen |
| Studierendenworkload | 60 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 30 Std. regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 30 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Klausurvorbereitung |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 2 |

| | |
|--|---|
| Bereich | Musik |
| Modulbezeichnung | Vertiefte fachliche Orientierung (C) |
| Modulnummer | |
| Verwendbarkeit | BA-Nebenfach Musikpädagogik |
| Status des Moduls | Pflichtmodul |
| Modulkoordination | Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann |
| Beteiligte Fachgebiete | - |
| Veranstaltungen | <ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS) • Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS) |
| Qualifikationsziele und Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik |
| Lerninhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik • Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik |
| Studienzeitpunkt | 3.-4. Fachsemester |
| Moduldauer | 1-2 Semester |
| Angebotshäufigkeit | Beginn in jedem Semester |
| Studienempfehlung | Modul ,Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D) |
| Lehr- und Prüfungssprache | Deutsch |
| Modulprüfung / Modulteilprüfungen | größeres Referat sowie Hausarbeit (Abgabetermine: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.) oder Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (10 Min.) zu jeder Lehrveranstaltung |
| Leistungsbewertung | <ul style="list-style-type: none"> • Benotung (Modulnote = Durchschnitt der beiden Lehrveranstaltungsnoten) • erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit mindestens ‚ausreichend‘ |
| Studierendenworkload | 240 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 60 Std. (2 x 30 Std.) regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 90 Std. (2 x 45 Std.) Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung • 90 Std. (2 x 45 Std.) Vorbereitung der Referate |
| ECTS-Punkte / Leistungspunkte | 8 |