



Tagungsort: An der Universität 2 (U2), Raum 00.25

## Otto-Friedrich-Universität-Bamberg

**Prof. Dr. Ingrid Bennewitz**  
 Lehrstuhl für Deutsche Philologie des Mittelalters  
 Tel. 0951/863-2125  
 Email: [ingrid.bennewitz@uni-bamberg.de](mailto:ingrid.bennewitz@uni-bamberg.de)

**Prof. Dr. Albert Gier**  
 Professur für Romanische Literaturwissenschaft  
 Tel. 0951/863-2145  
 Email: [albert.gier@uni-bamberg.de](mailto:albert.gier@uni-bamberg.de)

**Prof. Dr. Andrea Schindler**  
 Juniorprofessur für Germanistische Mediävistik  
 Tel.: 0951/863-2290  
 Email: [andrea.schindler@uni-bamberg.de](mailto:andrea.schindler@uni-bamberg.de)



*Der arme Heinrich* Hartmanns von Aue und  
seine moderne Rezeption

Bamberg, 05.-07. Februar 2015

**Donnerstag, 05.02.2015**

**Ort: An der Universität 2, 00.25**

- ab 14.00 Eintreffen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer, Eröffnung des Tagungsbüros
- 14:30 Begrüßung und Einführung
- 14.45 Andrea Schindler/Sarah Dechant (Bamberg): Schuldfragen und Voyeurismus. *Der arme Heinrich* Hartmanns von Aue in der jüngsten Forschungsgeschichte
- 15:30 Ingrid Bennewitz (Bamberg): Namenlose Mädchen
- 16:15 Pause
- 16:45 Jens Malte Fischer (München), „Innig vertraut – liebender Laut“ Hans Pfitzners Opern und ihre Sänger
- 18:15 gemeinsames Abendessen
- 20:00 Rebecca Broberg (Sopran), Ulrich Urban (Klavier): Liederabend (zeitgenössische Klavier-Paraphrasen des „Armen Heinrich“, Operausschnitte, Pfitzner-Lieder)

**Freitag, 06.02.2015**

**Ort: An der Universität 2, 00.25**

- 09:00 Hans Rectanus (Wilhelmsfeld): Hans Pfitzner, *Der arme Heinrich* – Mutationen eines Klavierauszugs
- 09:45 Peter P. Pachl (Berlin): Musikalische Formen in Pfitzners „Armem Heinrich“ (Thema noch nicht bestätigt)
- 10:30 Pause
- 11:00 Christian Rößner (Augsburg): Motive der Schopenhauer'schen Mitleidsethik in Hans Pfitzners „Der arme Heinrich“
- 11:45 Oswald Panagl (Salzburg): Produktionsästhetische Rezeption eines mittelalterlichen Stoffes: „Der arme Heinrich“ bei James Grun/Hans Pfitzner und Gerhart Hauptmann
- 12:30 Mittagspause
- 14:30 Peter Sprengel (Berlin): Die Rezeption des *Armen Heinrich* bei Gerhart Hauptmann und Rudolf Borchardt
- 15:15 Jürgen Kühnel (Langenargen): „Dies ist von dem armen Heinriche.“ Hartmanns von Aue „Armer Heinrich“, ‚besorgt‘ von Rudolf Borchardt
- 16:00 Pause

**Freitag, 06.02.2015**

**Ort: An der Universität 2, 00.25**

- 16:30 Matthias Meyer (Wien): Wie der ‚Arme Heinrich‘ ein gutes Ende findet. Ricarda Huch und ihre Novelle im Kontext der Rezeption um 1900
- 17:15 Albert Gier (Bamberg): „Der arme Heinrich“ von Tankred Dorst und Ursula Ehler und die Opern-Version von Ernst August Klötzke
- 18:15 gemeinsames Abendessen
- 20:00 Gespräch mit Tankred Dorst über seinen Armen Heinrich

**Samstag, 07.02.2015**

**Ort: An der Universität 2, 00.25**

- 08:45 Carla Dauven-van Knippenberg (Amsterdam): *De arme Heinrich* von Simon Vestdijk
- 09:30 Meinhard Saremba (Mannheim): Ein Drama unserer Zeit – Arthur Sullivan interpretiert Longfellow und Hartmann von Aue
- 10:15 Pause
- 10:45 Benedict Taylor (London): The Receding Sea of Faith: Sullivan’s The Golden Legend and the Romantic Imagination
- 11:30 Martin Haselböck (Wien): Franz Liszt („Die Glocken des Straßburger Münsters“) und Arthur Sullivan („The Golden Legend“)
- 12:15 Abschlussdiskussion
- 13:00 Tagungsende