

THE ODYSSEY: Adaptations, Afterlives, Female Agency

INTERDISZIPLINÄRE
STUDIERENDENKONFERENZ



Freitag, 23. Oktober 2026, 9.00 Uhr
An der Universität 7, Raum U7/01.05

Eintritt frei

Organisation: Jakob Lenz, M.A. (Professur für Klassische Philologie/Schwerpunkt Gräzistik);
Marie Kluge, M.A. (Professur für Anglistische und Amerikanistische Kulturwissenschaft);
Alicia Fuchs, M.A. (Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft, Prof. Dr. Andrea Bartl)

FREITAG, 23. OKTOBER 2026

9:00–9:30 Uhr Begrüßung und Organisatorisches (Alicia Fuchs, Jakob Lenz, Marie Kluge)

9:30–10:20 Uhr **Sektion 1: Mütter und Mutterschaft in der Odyssee**

- Anna Helmerich (Anglistik): The Depiction of Penelope's Motherhood in Natalie Haynes' *A Thousand Ships*: Giving a Voice to the Voiceless?
- Richard Goldammer (Gräzistik): Antikleia: Zwischen Aufleuchten und Verblassen im Schattenreich

10:20–10:35 Uhr Kaffeepause und Socialising

10:35–11:45 Uhr **Sektion 2: Circe – Adaptations zwischen Rage und Agency**

- Anja Glasschröder (Anglistik): Opposing Western Rape Culture with Rage in Revisions: Madeline Miller's *Circe*
- Lara Strätz (Germanistik): Eine Insel für sich allein – Der matriarchale Handlungsraum Aiaias in Madeleine Millers *Circe*
- Ying Wang (Anglistik): Reconstructing the Mythic Archetype of Circe: Between Femme Fatale and Female Agency in Homer's *Odyssey* and Madeline Miller's *Circe*

11:45–12:45 Uhr Mittagspause
(optional: gemeinsames Essen in der Mensa)

12:45–13:45 Uhr **Sektion 3: Weibliche Monster - Figuren, Performanz, Bedeutung**

- Sandra Helbig (Anglistik): Scylla - The Pending Beauty Behind the Monster
- Jonathan Drescher (Germanistik): Wenn Schweigen wirkt - Zur Inszenierung weiblicher Agency der Sirenen bei Homer und Kafka

13:45–14:00 Uhr Kaffeepause und Socialising

14:00–14:50 Uhr **Sektion 4: Die Afterlives der Odyssee in der Kinder- und Jugendliteratur**

- Alina Köhler (Germanistik): Ich, Odysseus und Odysseus' Ehefrau – Zu den Rollenbildern in *Ich, Zeus und die Bande vom Olymp* und *Ich, Odysseus und die Bande aus Troja* von Frank Schwieger und Ramona Wultschner
- Leah Braun (Germanistik): Zwischen göttlicher Macht und männlicher Autorität – Kalypsos Handlungsmacht in Homers Odyssee im Vergleich zu Schwieger & Wultschners kinder- und jugendliterarischer Adaption *Ich, Odysseus und die Bande aus Troja*

14:50–15:00 Uhr Kaffeepause und Socialising

15:00–15:50 Uhr **Sektion 5: Modern Adaptations - Die Odyssee im Film**

- Phoebe Wallner (Anglistik): Nostos in Christopher Nolan's *The Odyssey* (2026) - Reclaiming Identity after Years of Displacement
- Nina Weigl (Anglistik): Returning to Odysseus? Negotiating Heroic Masculinity in Christopher Nolan's *The Odyssey* (2026)

15:55–16:25 Uhr **Von der Hausarbeit zur Abschlussarbeit:** Impulse zu Projektmanagement und Themenfindung mit anschließendem Q&A

16:25–16:40 Uhr Wrap Up
Evaluation der Studierendenkonferenz