

Inhaltsverzeichnis

Elisabeth von Erdmann	9
Einleitung	
Lilia Antipow	15
Das Begehren nach Leere: Tommaso Landolfi und Nikolaj Gogol'	
Elisabeth von Erdmann	49
<i>Tiepolo und die Unsichtbare Stadt</i> von Emili Rosales. Resonanzräume der Stadt- und St Petersburg-Mythen	
Sonja Koroliov	117
„A child loved too much“: Passivität und <i>Überschreitung</i> (transgression) in John Coetzees <i>The Master of Petersburg</i>	
Liudmila Fuchs-Shamanskaya	135
Eine Generation ohne Mythen: Das Eigene und das Fremde im Roman <i>Nachricht für Baratynski</i> (1981) von Christoph Meckel	
Покорение без мифов: Собственное и чужое в романе Кристофа Мекеля <i>Известие для Баратынского</i> (1981)	
Maja Weikert	147
<i>Krieg und Frieden</i> und <i>Die Kreuzersonate</i> von Lev Tolstoj in Werken der niederländischen Schriftstellerin Margriet de Moor	
Cvijeta Pavlović	165
Transfigurationen von Motiven kroatischer Kultur in John Coetzees Roman <i>Slow Man</i>	
Transfiguracije motiva hrvatske kulture u Coetzeeovu romanu <i>Slow Man</i>	
Natalia Stagl Škaro	187
Vampir daheim. Literatur und Identität in Osteuropa	
Marijana Erstić	223
„...ein Rebell altösterreichischer Prägung...“. Friedrich Torberg über Miroslav Krleža	
Wolfgang Stephan Kissel	239
Fëdor Dostoevskijs Romane auf deutschen Bühnen: Adaption als (post-)dramatische Kunstform im 20. und frühen 21. Jahrhundert	
Biobibliographische Notizen	267