Friedhelm Marx: Publikationsliste

Stand: November 2018

1. Bücher

1. Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Hrsg. von Friedhelm Marx und Marie Gunreben. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 [= Literatur & Gegenwart, Bd. 1].

2. Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart: J. B. Metzler 2015.

3. Über Grenzen. Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hrsg. von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2015 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 12].

4. Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks. Hrsg. von Julia Schöll und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2014 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 11].

5. Thomas Manns *Doktor Faustus* – Neue Ansichten, Neue Einsichten. Hrsg. von Heinrich Detering, Friedhelm Marx und Thomas Sprecher. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 2013 [= Thomas-Mann-Studien, Bd. 46]

6. Inseln des Eigensinns. Beiträge zum Werk Annette Pehnts. Hrsg. von Friedhelm Marx unter Mitarbeit von Marie Gunreben. Göttingen: Wallstein 2013 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 9].

7. Verstehensanfänge. Das literarische Werk Wilhelm Genazinos. Hrsg. von Andrea Bartl und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2011 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 7].

8. Familien Erzählen. Das literarische Werk John von Düffels. Hrsg. von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2010 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 6].

9. Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils. Hrsg. von Stephanie Catani, Julia Schöll und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2009 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 3].

10. Familien, Geschlechter, Macht. Beziehungen im Werk Ulrike Draesners. Hrsg. von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2008 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 2].

    Rez.: Rolf Löchel in *literaturkritik.de* 11/2008

11. Erinnern, Vergessen, Erzählen. Beiträge zum Werk Uwe Timms. Hrsg. von Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2007 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 1].

    Rez.: Petra Brunnhuber in *Osservatorio Critico della germanistica* 26 (2007), 24-28; Dirk Hempel in *literaturkritik.de* 3/2008.

12. Thomas Mann – Katia Mann – Anna Jacobson: Ein Briefwechsel. Hrsg. von Friedhelm Marx und Werner Frizen. Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann 2005 [= Thomas Mann Studien, Bd. 34].

    Rez.: H.-Georg Lützenkirchen in *literaturkritik.de* 1/2006; Herbert Lehnert in *Orbis Litterarum* 63 (2008), 339-342.

13. „Ich aber sage Ihnen...“. Christusfigurationen im Werk Thomas Manns. Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann 2002 [Thomas Mann Studien 25; Habilitationsschrift].

    Rez.: Helmut Koopmann in Arbitrium 2/2002, 120-124; Bernd Hamacher in IASLonline (2002): www.iaslonline.de, Wolfgang Schneider in *Literaturen* 11/2002, 92f., Werner Frizen in *Germanistik* 43 (2002), 423, Wolfgang Schneider in F.A.Z. (26.5.2003), Reinhard Mehring in *Zeitschrift für Germanistik* XIII (2003), 715-717, Thorsten Paprotny in Wirkendes Wort 2002, 475f. Ariane Martin in *Zeitschrift für deutsche Philologie* 122 (2003), 629-634. Christian Albrecht in Theologische Literaturzeitung 130 (2005), 676-678; Wulf Koepke in *German Studies Review* 28/1 (2005), 184-188.

14. Gerhart Hauptmann. Stuttgart: Reclam 1998 [Reihe: Literaturstudium].

Rez.: Philip Mellen in Seminar: *A Journal of Germanic Studies* 2003 (http://www.humanities.ualberta.ca/seminar/display.cfm?ReviewID=96)

15. Erlesene Helden. Don Sylvio, Werther, Wilhelm Meister und die Literatur. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag 1995 [zugl.: Bonn, Univers. Diss. 1994].

    Rez.: David Hill in *Modern Language Studies* 57 (1995), 744; Burkhard Moennighoff in *Germanistik* 37 (1996/1), 188f.; Dieter Stolz in *Wirkendes Wort* 46 (1996), 349f.; Hans Rudolf Vaget in *Goethe Yearbook* VIII (1996), 332f; John Hibberd in *Arbitrium* 2/1996, 234f.; Hamilton H. Beck in *Lessing Yearbook* XVIII (1996), 314-316; Monica Casalis-Thurneysen in *Études Germaniques* 1997, 451f.; Olaf Rippe in *Zeitschrift für Germanistik* VII 1/1998, 174-177.

16. Der europäische Roman zwischen Aufklärung und Postmoderne. Festschrift zum 65. Geburtstag von Jürgen C. Jacobs. Hrsg. von Friedhelm Marx und Andreas Meier. Weimar: VDG Verlag 2001.

17. Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion. Hrsg. von Wolfgang Bergem, Lothar Bluhm u. Friedhelm Marx. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1996.

18. Wege ins Eis. Nord- und Südpolfahrten in der Literatur. Hrsg. von Friedhelm Marx. Frankfurt/Main: Insel 1995.

19. Interferenzen. Studien zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. Hrsg. von Lothar Bluhm, Friedhelm Marx u. Andreas Meier. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag 1992.

    Rez.: Bodo Plachta in *Wirkendes Wort* 41 (*1994*), S. 159.

2. Herausgebertätigkeit: Reihen

1. Literatur & Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017.

2. Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur. Göttingen: Wallstein 2007ff.

3. Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte. Hrsg. zusammen mit Peter-André Alt, Heinz Gockel, Jürgen Lehmann, Christine Lubkoll, Dirk Niefanger u. Wulf Segebrecht. Würzburg: Ergon 2005ff.

3. Aufsätze

1. Betrachtungen eines Politischen. Thomas Manns Offene Briefe zur Zeit der Weimarer Republik. In: Deutschsprachiger Briefdiskurse zwischen den Weltkriegen, Texte – Kontexte – Netzwerke. Hrsg. v. Sabina Becker und Sonia Goldblum. München: edition text + kritik 2018, S. 38-48.

2. Ein Philologe, ein Literaturvermittler, ein Zauberer. Laudatio auf Luca Crescenzi. In: Thomas Mann Jahrbuch. Bd. 31. Hrsg. v. Katrin Bedenig und Hans Wißkirchen. Frankfurt am Main: Klostermann 2018, S. 211-216.

3. Lesende Romanfiguren. In: Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen. Hrsg. v. Alexander Honold und Rolf Parr. Berlin/ Boston: de Gruyter 2018, S. 385-396 [= Grundthemen der Literaturwissenschaft].

4. Spanische Geschichte und politische Gegenwart. Thomas Manns Don Quijote-Essay von 1934 und seine Stellungnahmen zum Spanische Bürgerkrieg. In: Spanienbilder aus dem deutschsprachigen Exil bei Feuchtwanger und seinen Zeitgenossen. Hrsg. v. Isabel Hernández. Bern, Oxford, Berlin u. a.: Peter Lang 2018, S. 215-231.

5. „Er versucht sich in französischer Konversation“. Frankreich-Bilder in Thomas Manns Zauberberg. In: Thomas Mann. La Montagne magique. In: Études germaniques 72/4 (2017), S. 705-717.

6. Robert Musil e La terra sul Polo Sud. Idea di un racconto. In: Di Rocco, Emilia (Hg.): Storie Del Grande Sud. Per Piero Boitani. Bologna: Società Editrice il Mulino 2017, S. 309-316.

7. „Ich ziehe das Wachsverdeck zurück und die Schreibmaschine blickt mich an.“ Schreibmaschinen in der Literatur der Weimarer Republik. In: Sache/ Ding. Eine ästhetische Leitdifferenz in der Medienkultur der Weimarer Republik. München: Edition Text+Kritik 2017, S. 185-195.

8. Dunkle Geschichten: Daniel Kehlmanns Gespenster [= Gegenwartsliteratur – Ein germanistisches Jahrbuch, Hrsg. von Lützeler, Paul Michael/ Kniesche, Thomas W., 16/2017], S. 57-76.

9. Handlungsmuster der Gegenwart. Eine Einleitung (zusammen mit Marie Gunreben. In: Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Hrsg. von Friedhelm Marx und Marie Gunreben. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 [= Literatur & Gegenwart, Bd. 1], S. 7-15.

10. Spuren. Kunst und Künstler bei Peter Stamm. In: Sprechen am Rande des Schweigens. Annäherungen an das Werk Peter Stamms. Hrsg. von Andreas Bartl und Kathrin Wimmer unter Mitarbeit von Lisa Krämer und Lucia Stanzel. Göttingen: Wallstein 2016 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 13], S. 205-215.

11. Thomas Manns Storm-Bilder. In: Bürger auf Abwegen. Thomas Mann und Theodor Storm. Hrsg. von Christian Demandt, Maren Ermisch und Birte Lipinski. Göttingen: Wallstein 2015, S. 38-46.

12. Über Grenzen – Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Eine Einleitung [zusammen mit Stephanie Catani]. In: Catani, Stephanie / Marx, Friedhelm (Hgg.): Über Grenzen. Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Göttingen 2015 [= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur 12], S. 7-12.

13. Grenzüberschreitung. Julia Schochs Hörspiel *Kaliningrader Nacht*. In: Catani, Stephanie / Marx, Friedhelm (Hgg.): Über Grenzen. Texte und Lektüren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Göttingen 2015 [= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur 12], S. 183-192.

14. ‘A dark exception among the rule-abiding’: Thomas Mann and Othello. In: Thomas Mann and Shakespeare. Something Rich and Strange. Hrsg. von Tobias

Döring und Ewan Fernie. New York u.a.: Bloomsbury 2015 [= New Directions in German Studies, Bd. 14], S. 113-133.

15. Gegenwartskunst. Thomas Mann und der belgische Grafiker Frans Masereel. In: Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. Hrsg. von Reinhard Mehring u. Francesco Rossi. Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici 2014, S. 351-363.

16. Wahrheit und Täuschung. Eine Einleitung (zusammen mit Julia Schöll). In: Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks. Hrsg. von Julia Schöll und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2014 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 11], S. 7-14.

17. Geschlossene Gesellschaften, offene Texte. Jenny Erpenbecks *Geschichte vom alten Kind* und *Wörterbuch*. In: Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks. Hrsg. von Julia Schöll und Friedhelm Marx. Göttingen*:* Wallstein 2014 [=Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 11], S. 97-109.

18. „Nach Venedig!“. Morbide Stadtbilder in Thomas Manns *Der Tod in Venedig* (1912) und Arthur Schnitzlers *Casanovas Heimfahrt* (1918). In: Auf schwankendem Grund. Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne. Hrsg. Von Sabine Meine, Günter Blamberger, Björn Moll u. Klaus Bergdolt. Paderborn: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG 2014. S. 169-182.
19. Kriegsgeschichten der Gegenwart. Norbert Gstreins Roman *Das Handwerk des Tötens.* In: Gegenwart Literatur Geschichte. Zur Literatur nach 1945. Hrsg. von Wolfgang Braungart und Lothar van Laak. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2013. S. 111-118

20. Laudatio auf Hanns-Josef Ortheil. In: Mitteilungen Stefan-Andres Gesellschaft 34 (2013), S.47-51.

21. Das Gesetz des Widerspruchs. Kleists Erzählexperimente. In: Heinrich von Kleist. Crisis y modernidad. Hrsg. von Berta Raposo und Ingrid García-Wistädt. València: PUV 2013. S. 63-74.

22. Inseln des Eigensinns. Über die Romane Annette Pehnts – eine Einleitung (zusammen mit Marie Gunreben). In: Inseln des Eigensinns. Beiträge zum Werk Annette Pehnts. Hrsg. von Friedhelm Marx unter Mitarbeit von Marie Gunreben. Göttingen: Wallstein 2013 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 9], S. 7-14.

23. Das Alter, der Tod. Annette Pehnts Romane *Insel 34* und *Haus der Schildkröten.* In: Inseln des Eigensinns. Beiträge zum Werk Annette Pehnts. Hrsg. von Friedhelm Marx unter Mitarbeit von Marie Gunreben. Göttingen: Wallstein 2013 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 9], S. 97-110.

24. Uwe Timm: Erzähltes Erzählen. Eine literarische Phänomenologie. In: Poetologisch-poetische Interventionen: Gegenwartsliteratur schreiben. Hrsg. von Alo Allkemper, Norbert Otto Eke u. Hartmut Steinecke. München: Wilhelm Fink 2012, S. 133-142.

25. Welttheater. Eine religiös-ästhetische Deutungsfigur in Thomas Manns *Joseph*-Romanen. In: Zwischen Himmel und Hölle. Thomas Mann und die Religion. Hrsg. von Thomas Sprecher. Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann 2012 [= Thomas Mann Studien, Bd. 44], S. 85-98.

26. Traumatische Orte. Die »Lager« in Robert Schindels *Gebürtig* (1992) und W. G. Sebalds *Austerlitz* (2001). In: Fährmann sein. Robert Schindels Poetik des Übersetzen. Hrsg. von Iris Hermann. Göttingen: Wallstein 2012 [= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur, Bd. 8], S. 85-98.

27. Die deutsche Literatur seit 1989 – Themen, Tendenzen, Tabubrüche. In: DOGILMUNHAK. Koreanische Zeitschrift für Germanistik 52 (2011), S. 9-29.

28. Der neue deutsche Geschichtsroman – Daniel Kehlmanns „Die Vermessung der Welt“. In: DOGILMUNHAK. Koreanische Zeitschrift für Germanistik 52 (2011), S. 31-50.

29. „Bürgerliche Phantastik“? Thomas Manns Novelle *Mario und der Zauberer*. In: Thomas Mann Jahrbuch 24 (2011), S. 133-142.

30. Über die Verständlichkeit der modernen Literatur: Thomas Mann und James Joyce. In: Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften. Hrsg. von Martin Zenck und Markus Jüngling. München: Fink 2011, S.73-82.

31. Erzählfiguren der Verrückung im Werk Wilhelm Genazinos. In: Verstehensanfänge. Das literarische Werk Wilhelm Genazinos. Hrsg. Von Andrea Bartl und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2011 [= Poesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur, Bd. 7], S.57-68.

32. Wiederholte „Verstehensanfänge“. Das literarische Werk Wilhelm Genazinos (zusammen mit Andrea Bartl). In: Verstehensanfänge. Das literarische Werk Wilhelm Genazinos. Hrsg. Von Andrea Bartl und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2011 [= Poesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur, Bd. 7], S.7-20.

33. Gesellschaftsgeist. Thomas Manns Geburtstagsansprache für seinen Bruder *Vom Beruf des Schriftstellers in unserer Zeit* (1931). In: Heinrich Mann-Jahrbuch 28 (2010), S.47-58.

34. Familienkatastrophen. Über die Erzählfigur des Familienfestes in der Gegenwartsliteratur. In: Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext. Hrsg. Von Simone Costagli und Matteo Galli. München: Fink 2010, S. 131-141.

35. Pharao und Joseph. Kunst, Liebe, jüdische Identität. In: Interpretationen. Gedichte von Else Lasker-Schüler. Hrsg. von Birgit Lermen und Magda Motté. Stuttgart: Reclam 2010, S. 75-86.

36. Körper, Kunst, Bildung. John von Düffels Roman *EGO*. In: Familien Erzählen. Das literarische Werk John von Düffels. Hrsg. von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2010 [= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur, Bd. 6], S. 99-112.

37. „Familie ist ein weites Feld." Erzählte und erzählende Familien im Werk John von Düffels. [zusammen mit Stephanie Catani]. In: Familien Erzählen. Das literarische Werk John von Düffels. Hrsg. von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2010 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 6], S. 7-14.

38. „Lauter Professoren und Docenten". Thomas Manns Verhältnis zur Literaturwissenschaft. In: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. Hg. von Michael Ansel, Hans-Edwin Friedrich u. Gerhard Lauer. Berlin, New York: De Gruyter 2009, S. 85-96.

39. E.T. A. Hoffmann in der Gegenwartsliteratur. Ein Streifzug durch das Werk Ingo Schulzes. In: E.T.A. Hoffmann: Bamberger Ringvorlesung 2008/2009. Hg. von Hartmut Steinecke, Detlev Kremer, Bernhard Schemmel u. Friedhelm Marx. E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 17 (2009), S. 166-173.

40. „Durchleuchtung der Probleme". Film und Photographie in Thomas Manns *Zauberberg*. In: Thomas Mann Jahrbuch 22 (2009), S. 71-81.

41. Kino im Roman der Weimarer Republik. Über Thomas Manns *Zauberberg* und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hrsg. von Wolf Gerhard Schmidt u. Thorsten Valk. Ber-

lin/New York: Walter de Gruyter 2009 [= Spectrum Literaturwissenschaft/Spectrum Literature 19], S. 139-151.

42. Schwarze Romantik? Helmut Kraussers Teufelsroman *Der große Bagarozy*. In: Sex – Tod – Genie. Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Hg. v. Claude D. Conter und Oliver Jahraus. Göttingen: Wallstein Verlag 2009 (= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur, Bd. 4), S. 63-73.

43. ¡Al demonio! Novelas fáusticas en la literatura contemporánea en lengua alemana. In: Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico. Hg. v. Arno Gimber und Isabel Hernández. Madrid: Editorial Complutense 2009, S. 465-476.

44. Die Wahrnehmung der Fremde in Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt*. In: Ins Fremde schreiben. Gegenwartsliteratur auf den Spuren historischer und fantastischer Entdeckungsreisen. Hg. v. Christof Hamann und Alexander Honold. Göttingen: Wallstein 2009 (= Poiesis. Standpunkte der Gegenwartsliteratur), S. 103-115.

45. Streitfälle. Literatur und Literaturwissenschaft der Gegenwart. In: Geisteswissenschaften im Profil. Reden zum Dies Academicus aus den Jahren 2000-2007. Hrsg. von Godehard Ruppert. Bamberg: University of Bamberg Press 2008, S. 33-41.

46. Vergangenes und Gegenwärtiges. Monika Manns Eintragungen in das öffentliche Familienalbum. In: Auf den Schultern des Anderen. Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Andrea Bartl u. Antonie Magen. Paderborn: mentis Verlag 2008, S. 229-236.

47. Inzest. Grenze und Grenzüberschreitung bei Ulrike Draesner und Thomas Mann. In: Familien, Geschlechter, Macht. Beziehungen im Werk Ulrike Draesners. Hrsg.

von Stephanie Catani und Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2008 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 2], S. 61-73.

48. *Die Vermessung der Welt* als historischer Roman: In: Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt*. Materialien, Dokumente, Interpretationen. Hrsg. von Gunther Nickel. Hamburg: Rowohlt 2008, S. 169-185.

49. Goethes Faust als Künstler. In: Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel. Hrsg. von Julia Schöll. Würzburg: Königshausen&Neumann 2008, S. 97-108.

50. Die Familie bei Tisch. Thomas Manns Buddenbrooks. In: Buddenbrooks, Houwelandt & Co. Zur Psychopathologie der Familie am Beispiel des Werks von Thomas Mann und John von Düffel. Hrsg. von Rüdiger Sareika. Iserlohn 2007, S. 39-57.

51. Leben im Konjunktiv: Genie und Gott des Mannes ohne Eigenschaften. In: Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften. Programmheft des Deutschen Theaters Berlin. Berlin 2007, S. 20-23.

52. Thomas Mann und kein Ende. Thomas-Mann-Rezeption in der Gegenwartsliteratur: Wolfgang Hilbig und Robert Menasse. In: Vom Nachruhm. Beiträge zur Lübecker Festwoche 2005 aus Anlass des 50. Todesjahres von Thomas Mann. Hrsg. von Ruprecht Wimmer und Hans Wißkirchen. Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann 2007 [= Thomas Mann Studien, Bd. 34], 113-129.

53. Vorwort [zusammen mit Stephanie Catani]. In: Erinnern, Vergessen, Erzählen. Beiträge zum Werk Uwe Timms. Hrsg. von Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2007 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd.1], S. 7-12.

54. „Erinnerung, sprich“. Autobiographie und Erinnerung in Uwe Timms *Am Beispiel meines Bruders*. In: Erinnern, Vergessen, Erzählen. Beiträge zum Werk Uwe

Timms. Hrsg. von Friedhelm Marx. Göttingen: Wallstein 2007 [= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd.1], S. 27-35.

55. Der Heilige Stefan? Thomas Mann und Stefan George. In: George-Jahrbuch 6 (2006/2007), S. 80-99.

56. Magischer Realismus: Wolfgang Koeppen und Friedo Lampe. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 2 (2006), S. 52-61.

57. Zwischen Provinz und Metropole. Alfred Döblin, Friedo Lampe, Wolfgang Koeppen . In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005), S. 178-188.

58. Die richtige Frequenz. Zur literarischen Rezeption von Ernest Hemingway und Raymond Carver in Ingo Schulzes Roman *Simple Storys*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2005), S. 596-608.

59. Familienglück – Familienelend. Heinrich von Kleists Novelle *Das Erdbeben in Chili*. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 36 (2004), S. 121-134.

60. Die Paradiese des Südpols. Phantastische Expeditionen ans Ende der Welt. In: Phantastik - Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film. Hrsg. von Christine Ivanovic, Jürgen Lehmann u. Markus May. Stuttgart 2003, S. 197-212.

61. Abenteuer des Geistes. Philosophie und Philosophen im *Zauberberg*. In: „Der Zauberberg“ – Die Welt der Wissenschaften in Thomas Manns Roman. Hrsg. von Hans Wißkirchen und Dietrich von Engelhardt. Stuttgart 2003, S. 137-148.

62. Literatur und Erlösung. Kunst und Kunstreligion im Frühwerk Thomas Manns. In: „Man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit“. Thomas Mann – Deutscher, Eu-

ropäer, Weltbürger. Hrsg. von Michael Braun und Birgit Lermen. Frankfurt/Main 2003, S. 241-255.

63. Wechselnde Gesichter. Über die Jugendlichkeit des jungen Goethe am Beispiel einiger Briefe. In: Jugendsprache - Jugendliteratur - Jugendkultur. Hrsg. von Eva Neuland. Frankfurt/Main 2003, S. 199-215.
64. Heilige Kunst? Self-Fashioning-Strategien in der Literatur der Moderne. In: Autorschaft: Positionen und Revisionen. Hrsg. von Heinrich Detering. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 107-120.

65. First Encounter am Südpol. Georg Heyms Polarphantasie *Das Tagebuch Shakletons.* In: „daß gepfleget werde der feste Buchstab". Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz Rölleke. Hrsg. von Achim Hölter und Lothar Bluhm. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2001, S. 419-431.

66. Transfigurations of Christ in Thomas Mann. In: Religion & Literature 33.2 (2001), S. 23-36.

67. Sinnlichkeit und Verführung. Theodor Fontanes literarische Auseinandersetzung mit Émile Zola in *Graf Petöfy.* In: Der europäische Roman zwischen Aufklärung und Postmoderne. Festschrift zum 65. Geburtstag von Jürgen C. Jacobs. Hrsg. von Friedhelm Marx und Andreas Meier. Weimar: VDG Verlag 2001, S. 89-102.

68. Künstler, Propheten, Heilige. Thomas Mann und die Kunstreligion der Jahrhundertwende. In: Thomas Mann Jahrbuch 11 (1998), S. 51-60.

69. Heilige Seelen-Lust. Verborgene Theologie und offene Erotik in der Lyrik des 17. Jahrhunderts. In: Religion - Literatur - Künste. Aspekte eines Vergleichs. Hrsg. von Peter Tschugnall. Anif/Salzburg: Verlag Müller-Speiser 1998, S. 191-209.

70. Polyphonie. Musik und Romanform bei Wolfgang Koeppen. In: Wolfgang Koeppen - Mein Ziel war die Ziellosigkeit. Hrsg. von Gunnar Müller-Waldeck u. Michael Gratz. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1998, S. 139-152.

71. „Die Menschwerdung des Göttlichen“. Thomas Manns Goethe-Bild in *Lotte in Weimar*. In: Thomas Mann Jahrbuch 10 (1997), S. 113-132.

72. „Schiller ganz anders“. Gerhart Hauptmanns Spiel mit der Weimarer Klassik in der Tragikomödie *Die Ratten*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996) Sonderheft, S. 122-136.

73. Kein Zauberwort, keine Formel. Wolfgang Koeppens Poetik der Unschärfe in *Tauben im Gras.* In: Metapher und Modell. Ein Wuppertaler Kolloquium zu literarischen und wissenschaftlichen Formen der Wirklichkeitskonstruktion. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1996, S. 61-73.

74. Reisen ans Ende der Welt. Nord- und Südpolfahrten in der Literatur. In: Wege ins Eis. Nord- und Südpolfahrten. Hrsg. von Friedhelm Marx. Frankfurt/Main: Insel 1995, S. 298-321.

75. Leben im Eis. Guntram Vespers Gedichtzyklus *Nordwestpassage.* In: Spuren der Identitätssuche in zeitgenössischen Literaturen. Hrsg. von Jürgen Kamm, Norbert Schaffeld, Marion Spies. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1994, S. 137-155.

76. Mynheer Peeperkorns mythologisches Rollenspiel. Zur Integration des Mythos in Thomas Manns *Zauberberg.* In: Wirkendes Wort 42 (1992), S. 67-75.

77. Donquijotterie und Geschichtsschwärmerei in Schillers *Die Räuber.* In: Interferenzen. Studien zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. Hrsg. von Lothar Bluhm, Friedhelm Marx u. Andreas Meier. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag 1992, S. 133-146.

78. Thomas Mann und Nietzsche. Eine Auseinandersetzung in *Königliche Hoheit.* In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62 (1988), S. 326-341.

4. Lexikonbeiträge

1. Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart: J. B. Metzler 2015. – Artikel zu *Lotte in Weimar* (II.1.5), Gegenwartsliteratur (III.5), Christus (IV.4) und Schönheit/Hässlichkeit (IV.27).

2. Reclams Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Hrsg. Von Gerhard Lauer und Christine Ruhrberg. Stuttgart 2011, S. 230-232. – Artikel zu Moderne.

3. Metzler Lexikon literarischer Symbole. Hrsg. Von Günter Butzer u. Joachim Jacob. Stuttgart, Weimar 2008. – Artikel zu Pol.

4. Religion in Geschichte und Gegenwart. Vierte, völlig neubearbeitete Auflage. Hrsg. von Hans Dieter Betz, Don Browning, Bernd Janowski u. Eberhard Jüngel. Bd. 5. Tübingen 2001. - Artikel zu Thomas Mann, Rainer Maria Rilke und Stefan Zweig.

5. Reclams Romanlexikon. Hrsg. von Frank Rainer Max und Christiane Ruhrberg. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart 1999, S. 23-37. - Artikel zu Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*, *Der Narr in Christo Emanuel Quint*; *Atlantis*; *Der Ketzer von Soana*; *Phantom*; *Die Insel der großen Mutter*; *Das Meerwunder*; *Im Wirbel der Berufung*.

5. Rezensionen

1. Clotilde Schlayer: Minusio. Chronik aus den letzten Lebensjahren Stefan Georges. Hrsg. und mit Erläuterungen versehen von Maik Bozza und Ute Oelmann. Göttingen 2010. In: George Jahrbuch) (2012/13), S. 273-275.

2. Rüdiger Görner: Thomas Mann. Der Zauber des Letzten. Zürich 2005. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 3 (2008), S. 362-364.

3. Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Klaus Garber. München 2002. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 157 (2005), S. 365-367.

4. Friedrich Kittler: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München 2000. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 157 (2005), S. 362-365.

5. Ernst Wolfgang Orth: Was ist und was heißt "Kultur"? Dimensionen der Kultur und Medialität der menschlichen Orientierung. Würzburg 2002. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 157 (2005), S. 361f.

6. Bernhard Tempel: Gerhart Hauptmanns Erzählung *Mignon*. In: Zeitschrift für Germanistik XII (1/2002), S. 158f.

7. Sabine Gross: Lese-Zeichen. Medium und Materialität im Leseprozeß. Darmstadt 1994. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 148 (1996). S. 356-358.

8. Bernhard Fetz: Vertauschte Köpfe. Studien zu Wolfgang Koeppens erzählender Prosa. Wien 1994. In: Wirkendes Wort 45 (1995). S. 221f.

9. Studio Klassik - Weltliteratur und Interpretation. Hrsg. von Gert Ueding. München 1990. In: Wirkendes Wort 41 (1991). S. 139f.

10. Anna Ruchat: Thomas Manns Roman-Projekt über Friedrich den Großen im Spiegel der Notizen. Edition und Interpretation. Bonn 1989. In: Wirkendes Wort 40 (1990). S. 487f.

Verschiedene Ankündigungen in der *Germanistik*