

## Das Programm

### Mittwoch, 17. Juni 2015, An der Universität 2, Hörsaal 025

20.00 Uhr            **Lukas Bärfuss:** Eröffnungsvortrag *Schluchzen und scherzen*

### Donnerstag, 18. Juni 2015, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia

9.00 – 9.30 Uhr     Begrüßung: **Nora Gomringer**, Direktorin des Internationalen  
Künstlerhauses Villa Concordia  
Einführung: **Friedhelm Marx (Bamberg)**

9.30 – 10.00 Uhr   **Jan Süselbeck (Marburg):** Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über  
den Prosaautor Lukas Bärfuss und seinen Ort in der  
Gegenwartsliteratur

10.00 – 10.30 Uhr   **Laura Beck (Bremen):** „Worte der Gewalt“? Mündlichkeit und  
Schriftlichkeit im Kontext des Völkermordes in Ruanda – Lukas  
Bärfuss' Roman *Hundert Tage*

10.30 – 11.00 Uhr   Diskussion der Vorträge

11.00 – 11.30 Uhr   *Kaffeepause*

11.30 – 12.00 Uhr   **Christoph Steier (Zürich):** Fallen. Verweigerte Identifikation und  
verdeckte Intertextualität in Lukas Bärfuss' Prosadebüt *Die toten  
Männer*

12.00 – 12.30 Uhr   **Stephanie Waldow (Augsburg):** Das Unerhörte erzählen: Zum  
Verhältnis von Ethik und Narration in Lukas Bärfuss' Novelle *Die  
toten Männer*

12.30 – 13.00 Uhr   Diskussion der Vorträge

13.00 – 14.30 Uhr   *Mittagspause*

14.30 – 15.00 Uhr   **Julia Schöll (Bamberg):** Sexuell? Neurotisch? Moral und Subjekt in *Die  
sexuellen Neurosen unserer Eltern*

15.00 – 15.30 Uhr   **Stephanie Catani (Bamberg):** Verfilmtes Theater. Stina Werenfels'  
Kinoadaptation *Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern*

15.30 – 16.00 Uhr   Diskussion der Vorträge

16.00 – 16.30 Uhr   *Kaffeepause*

- 16.30 – 17.00 Uhr **Benjamin Schlüer (Bern):** Kritische Theorie und Speziesismus: In Lukas Bärfuss' literarischem Zoo
- 17.00 – 17.30 Uhr **Marie Gunreben (Bamberg):** Poetik des Experiments. Inszenierte Versuche in Lukas Bärfuss' *Amygdala*
- 17.30 – 18.00 Uhr Diskussion der Vorträge
- 18.00 – 18.30 Uhr Pause
- 18.30 – 19.30 Uhr **Judith Gerstenberg (Hannover)** im Gespräch mit Lukas Bärfuss

**Freitag, 19. Juni 2015, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia**

- 9.00 – 9.30 Uhr **Johannes Windrich (Berlin):** Zwischen den Zähnen. Lukas Bärfuss' *Parzival*
- 9.30 – 10.00 Uhr **Marta Famula (Bamberg):** Experimente der Sinnggebung. Lukas Bärfuss' *Alices Reise in die Schweiz* und die ethisch-existenzielle Herausforderung im 21. Jahrhundert
- 10.00 – 10.30 Uhr Diskussion der Vorträge
- 10.30 – 11.00 Uhr *Kaffeepause*
- 11.00 – 11.30 Uhr **Andrea Bartl (Bamberg):** Den Unbeschreibbaren beschreiben. Lukas Bärfuss' Kleist-Essay im Kontext der essayistischen Kleist-Rezeption
- 11.30 – 12.00 Uhr **Peter C. Meilaender (Houghton, NY):** Has the Restoration of the Sciences and Arts Tended to Purify Morals? Bärfuss, Rousseau, and the Mask of Civilisation
- 12.00 – 12.30 Uhr **Elias Zimmermann (Lausanne):** (Per-)Vertierung und Menschlichkeit. Gefährliche Grenzen in Lukas Bärfuss' *Koala*
- 12.30 – 13.00 Uhr Abschlussdiskussion
- 20.00 Uhr** **Wildwuchs-Theater, Palais Schrottenberg: *Amygdala***  
**Gespräch mit Lukas Bärfuss**