

PUBLIKATIONEN PROF. DR. JULIA SCHÖLL

MONOGRAPHIEN

- Interessiertes Wohlgefallen. Ethik und Ästhetik um 1800, Paderborn: Wilhelm Fink 2015 [Habilitationsschrift]
- Einführung in das Werk Thomas Manns (= Einführungen Germanistik. Hg. von Gunter E. Grimm und Klaus-Michael Bogdal), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013
- Joseph im Exil. Zur Identitätskonstruktion in Thomas Manns Exil-Tagebüchern und -Briefen sowie im Roman *Joseph und seine Brüder* (= Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Hg. von Eckhard Heftrich und Hermann Kurzke, Bd. 18), Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 [Dissertationsschrift]

HERAUSGABEN

- [Im Druck; zusammen mit Friedhelm Marx:] Literatur im Ausnahmezustand. Analysen zu den Texten Kathrin Rögglas. Erscheint 2018 im Verlag Königshausen & Neumann
- Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks, Göttingen: Wallstein Verlag 2014 [zusammen mit Friedhelm Marx]
- Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 298, 54. Jg., Heft 4/2012: Kosmopolitismus in der Literatur [zusammen mit Gerhard Bauer]
- Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 [zusammen mit Johanna Bohley]
- Zum Abschied. Geschichten und Gedichte, Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2009
- Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils, Göttingen: Wallstein 2009 [zusammen mit Stephanie Catani und Friedhelm Marx]
- Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008
- Gender – Exil – Schreiben. Mit einem Vorwort von Guy Stern, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002

BEITRÄGE IN WISSENSCHAFTLICHEN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

- [Redaktion:] Der vierte Mann. Realität und Fiktion des Bildes im Videobeweis [Erscheint 2019 im Tagungsband *Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens*, hg. von Sandra Fluhrer und Teresea Hiergeist]
- [im Satz:] Erzählen vom Ich. Christof Hamanns Roman *Nur ein Schritt bis zu den Vögeln* (2012) [Erscheint 2018 im Sammelband *Christof Hamann. Gehen, Stolpern, Schreiben*, hg. von Andreas Erb]
- [im Druck:] Dead or Alive. Räume des Unheimlichen bei Kathrin Röggla [Erscheint 2018 im Tagungsband *Literatur im Ausnahmezustand. Analysen zu den Texten Kathrin Rögglas*, hg. von Julia Schöll und Friedhelm Marx]
- [im Druck:] Life as an Essay. Ulrike Draesner's Poetological Work [Erscheint 2019 im Tagungsband *Leaping form the Edge off he World. The Work of Ulrike Draesner*, hg. von Karen Leeder und Lyn Marven, Verlag De Gruyter]
- „Weit klüger ist's, dem Vaterland entsagen“. Konstruktionen von Heimat und Fremde in den Schweizer Exiltexten Thomas Manns. In: Thomas Mann Jahrbuch 30 (2017), S. 143-159
- Sexuell? Neurotisch? Moral und Subjekt in Lukas Bärfuss' *Die sexuellen Neurosen unserer Eltern*. In: Marie Gunreben/Friedhelm Marx (Hg.): *Handlungsmuster der Gegenwart. Das literarische Werk von Lukas Bärfuss*, Würzburg 2017, S. 115-126
- Die Rückkehr des Autors als moralische Instanz. Auktoriale Inszenierung im 21. Jahrhundert. In: Corina Caduff/Ulrike Vedder (Hg.): *Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015*, Paderborn 2017, S. 211-221
- Settings. Der Garten als historiografisches Palimpsest in der Gegenwartsliteratur. In: Nadine J. Schmidt/Kalina Kupczyńska (Hg.): *Poetik des Gegenwartsromans*, Sonderband text + kritik X/2016, S. 65-74
- Inszenierte Dinge. Die Ästhetik der Objekte in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. In: Gernot Böhme (Hg.): *Über Goethes Romane*. [= Schriften der Darmstädter Goethe-Gesellschaft, H. 6], Bielefeld 2016, S. 45-60
- Sehnen, Suchen. Die Liebe in den Texten Alain Claude Sulzers. In: Filippo Smerilli/Christof Hamann (Hg.): *Sprachen der Liebe in Literatur, Film und Musik*. Von Platons „Symposion“ bis zu zeitgenössischen TV-Serien, Würzburg 2015, S. 299-313
- Wörter und Dinge. Text- und Objektästhetik bei Jenny Erpenbeck. In: Friedhelm Marx/Julia Schöll (Hg.): *Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks*, Göttingen 2014, S. 37-53
- Zusammen mit Friedhelm Marx:
Einleitung. In: Friedhelm Marx/Julia Schöll (Hg.): *Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks*, Göttingen 2014, S. 7-14

- Das Tor zur Welt. Zur Kulturgeschichte des Fußballs. In: Susanne Catrein/Christof Hamann (Hg.): Was Fußball Macht. Zur Kultur unseres Lieblingsspiels, Göttingen 2014, S. 11-25
- Die Schweizer Matrix. Intertextuelle und intermediale Konstruktionen der Nation in Christian Krachts Roman *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*. In: Julian Preece (Hg.): Re-Forming the Nation in Literature and Film: The Patriotic Idea in Contemporary German Culture/Entwürfe zur Nation in Literatur und Film: Die patriotische Idee in der deutschen Kultur der Gegenwart, Oxford etc. 2014, S. 289-307
- „Eine ethische Erfüllung meines Lebens“. Thomas Manns *Joseph und seine Brüder* als moderner Migrationsroman. In: Literatur im Exil. Hg. von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., Döbel 2013, S. 32-57
- Welt – Kultur – Erbe. Über den globalen Ort der Literatur. In: uni.vers. Bücher, Bilder, Bauwerke. Bamberger Wissenschaftler über die Vielfalt des Welterbes (Mai 2013), S. 30-33
- Nichts, was Männer können. Installation und Demontage des „großen Mannes“ in Thomas Manns Essays. In: Alexander Honold und Niels Werber (Hg.): Deconstructing Thomas Mann, Heidelberg 2012, S. 105-119
- Mobile Poetik: Uwe Timms Romane *Johannisnacht* und *Halbschatten*. In: Gegenwartsliteratur 11 (2012), S. 170-190
- Unterwegs im Text. Kritische Rückfragen zum Begriff *Migrationsliteratur*. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 298, 54. Jg., Heft 4/2012: Kosmopolitismus in der Literatur, S. 539-547
- [Zusammen mit Gerhard Bauer:] Editorial. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 298, 54. Jg., Heft 4/2012: Kosmopolitismus in der Literatur, S. 491f.
- „der Autor, ich“. Auktoriale Selbstentwürfe in Uwe Timms Poetologie(n). In: Uwe Timm. Text + Kritik 195 (Juli 2012). Gastredaktion: Christof Hamann, S. 28-37
- Neue Entwürfe des auktorialen Subjekts: Daniel Kehlmann und Thomas Glavinic. In: Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Hg. von Johanna Bohley und Julia Schöll, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 279-292
- [Zusammen mit Johanna Bohley:] Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts – eine Einleitung. In: Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Hg. von Johanna Bohley und Julia Schöll, Würzburg 2012, S. 9-20
- „Wenn Tugend und Laster aneinander sich reiben.“ Moral und Ästhetik des Familienkonflikts in Schillers *Die Räuber*. In: Sturm und Drang. Epoche der Grenzüberschreitungen. Hg. von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., Döbel 2011, S. 51-72

- Aschenputtel und Josef. Von weiblichen und männlichen Aufstiegschancen. In: *Fama*, 27. Jg. (Mai 2011), S. 8f.
- Die Rückkehr des Autors in den Diskurs. Exilforschung als antiautoritäre Denkbewegung. In: *Verfolgt und umstritten! Remigrierte Künstler im Nachkriegsdeutschland*. Hg. von Henrike Walter und Michael Grisko, Frankfurt am Main u.a. 2011, S. 231-242
- Die Vermittlung des Unmittelbaren. Ideen zur Erzählbarkeit des Performativen. In: *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*. Hg. von Andrea Bartl und Stephanie Catani, Würzburg 2010, S. 207-220
- Vom nützlichen Nachteil der Historie. Die Figur des verlorenen Bruders in der deutschen *Erinnerungsliteratur*. In: *Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils*. Hg. von Stephanie Catani, Friedhelm Marx und Julia Schöll, Göttingen 2009, S. 71-91
- [Zusammen mit Stephanie Catani und Friedhelm Marx:]
Gedächtnis – Kunst – Liebe. Hanns-Josef Ortheils Erzählwerk. In: *Kunst der Erinnerung, Poetik der Liebe. Das erzählerische Werk Hanns-Josef Ortheils*. Hg. von Stephanie Catani, Friedhelm Marx und Julia Schöll, Göttingen 2009, S. 7-13
- Bekenntnisse des Ich. Zum Entwurf des Subjekts in Goethes doppeltem Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. In: *Goethe-Jahrbuch 125 (2008)*, S. 38-50
- Literatur und Ästhetik. Eine Einleitung. In: *Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel*. Hg. von Julia Schöll, Würzburg 2008, S. 7-11
- Narrative Komposition. Zum Mythos der Vollendung des *Don Giovanni* bei Mörike und Hanns-Josef Ortheil. In: *Mozart – eine Herausforderung für Literatur und Denken*. Hg. von Rüdiger Görner. Bern, Berlin u.a. 2007 (= *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe A, Bd. 89), S. 337-356
- Zur Anwesenheit des Abwesenden. Erzählen als Erinnerungsbewegung in Uwe Timms *Kopfjäger*. In: *Erinnern, Vergessen, Erzählen. Beiträge zum Werk Uwe Timms*. Hg. von Friedhelm Marx unter Mitarbeit von Stephanie Catani und Julia Schöll, Göttingen 2007, S. 133-149
- Zwischen den Welten. Zur Geschichte einer exilierten Familie in Thomas Manns Roman *Joseph und seine Brüder*. In: *Buddenbrooks, Houwelandt & Co. Zur Psychopathologie der Familie am Beispiel des Werks von Thomas Mann und John von Düffel*. Hg. von Rüdiger Sareika, Iserlohn 2007, S. 94-113
- Von nutzloser Schönheit. Thomas Manns Joseph. In: *Fama*, 23. Jg. (Mai 2007), S. 16
- „Chaos und Ordnung zugleich“. Zum intra- und intertextuellen Verweissystem in Uwe Timms Erzähltexten. In: *„(Un-)erfüllte Wirklichkeit“*. Neue Studien zu Uwe Timms Werk. Hg. von Ingo Cornils und Frank Finlay, Würzburg 2006, S. 127-139

- Bilaterale Gespräche. Zum Briefwechsel zwischen Agnes E. Meyer und Thomas Mann. In: Vom Verkehr mit Dichtern und Gespenstern. Figuren der Autorschaft in der Briefkultur. Hg. von Jochen Strobel, Heidelberg 2006, S. 297-321
- „Verkleidet also war ich in jedem Fall“. Zur Identitätskonstruktion in *Joseph und seine Brüder* und *Felix Krull*. In: Thomas-Mann-Jahrbuch, Bd. 18 (2005), S. 9-29
- *Penthesilea* und *Das Käthchen von Heilbronn*. Zwei Geschlechterdramen um 1800. In: Revolution und Emanzipation. Geschlechterordnungen in Europa um 1800. Hg. von Katharina Rennhak und Virginia Richter (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Hg. von Inge Stephan und Sigrid Weigel, Bd. 31), Köln/Weimar/ Wien 2004, S. 109-128
- Politische Distanz. Zur Schopenhauer-Rezeption Thomas Manns in den Jahren der Emigration. In: Schopenhauer-Jahrbuch, Bd. 85 (2004), S. 109-130
- Goethe im Exil. Zur Dekonstruktion nationaler Mythen in Thomas Manns *Lotte in Weimar*. In: Thomas-Mann-Jahrbuch, Bd. 16 (2003), S. 141-158
- Tragische Komödien. Zu den Frauengestalten in Kleists Lustspielen. In: Acta Germanica, Bd. 29 (2001), Frankfurt/Main 2003, S. 65-76
- Geschlecht und Politik in Thomas Manns Roman *Lotte in Weimar*. In: Gender – Exil – Schreiben. Hg. von Julia Schöll, Würzburg 2002, S. 165-183
- Einführung. In: Gender – Exil – Schreiben. Hg. von Julia Schöll, Würzburg 2002, S. 13-16
- Penthesilea und Mut-em-enet. Tod und Eros bei Heinrich von Kleist und Thomas Mann. In: Buchpersonen, Büchermenschen. Hg. von Gudrun Schury und Martin Götze unter Mitarbeit von Julia Schöll, Nicole Schumacher und Rolf-Bernhard Essig, Würzburg 2001, S. 167-186

HANDBUCH-ARTIKEL

- [im Druck:] Arthur Conan Doyle: *Memories & Adventures* [Erscheint 2018 im *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*, hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf, im Metzler Verlag, Stuttgart/Weimar]
- *Joseph und seine Brüder*. In: Thomas Mann-Handbuch. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Metzler Verlag 2015, S. 42-57
- Exil. In: Thomas Mann-Handbuch. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Metzler Verlag 2015, S. 243f.
- Humor. In: Thomas Mann-Handbuch. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Metzler Verlag 2015, S. 305-307
- Maskierung, Entlarvung, Camouflage. In: Thomas Mann-Handbuch. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Metzler Verlag 2015, S. 326-328
- Editionen, Bibliographien, Forschungsberichte. In: Thomas Mann-Handbuch. Hg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, Stuttgart: Metzler Verlag 2015, S. 377-379

REZENSIONEN – WISSENSCHAFT

- Die existentielle Bedeutung des Schönen. Eine Aufsatzsammlung nähert sich dem Verhältnis von Ethik und Ästhetik in der Medizin (zu Dietrich v. Engelhardt, Felix Unger (Hg.): *Ästhetik und Ethik in der Medizin*, Weimar 2006). In: *Jahrbuch für Literatur und Medizin*, Bd.1 (2008)
- Zwischen Einstiegshilfe und Nachschlagewerk (zu Benedikt Jeßing/Wolfgang Köhnen: *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft*). In: *IASL online*, März 2005
- Sabine Rohlf: Exil als Praxis – Heimatlosigkeit als Perspektive? In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 9 (2004), S. 315-321
- Thomas Mann, Mythos und Moderne (zu Wolfram Ette: *Freiheit zum Ursprung. Mythos und Mythoskritik in Thomas Manns Josephs-Tetralogie*). In: *IASL online*, Januar 2003
- Verschattete Nähe. Eine Tagung zu den Geschwistern Erika und Klaus Mann. In: *Frankfurter Rundschau* (27. Februar 2002), Feuilleton, S. 18
- Bild-Netze und Zeit-Welten um 1900. Thomas Manns *Buddenbrooks* im europäischen Kontext. In: *Lübeckische Blätter* (8. Dezember 2001), 166. Jg., Heft 20, S. 313-317
- Dekonstruktionen. Zu Yahya Elsaghes Studie über Thomas Mann und das „Deutsche“. In: *literaturkritik.de*, Nr. 10 (Oktober 2000), 2. Jahrgang
- Anregungen zur Berliner Republik. Julia Schöll über Daniel Dettlings politisch-soziologischen Sammelband „Deutschland ruckt“. In: *Mitbestimmung* (Magazin der Hans-Böckler-Stiftung), Oktober 10/2000, S. 65
- Götter, Geister und Dämonen. Gerhard J. Bellingers Nachschlagewerk zu den „Mythen aller Völker“ (Knaurs *Lexikon der Mythologie*). In: *literaturkritik.de*, Nr. 1 (Januar 2000), 2. Jahrgang

BEITRÄGE IN PROGRAMMHEFTEN DES ETA HOFFMANN THEATERS BAMBERG

- Das Fegfeuer des Mittelstandes [zur Inszenierung von Kathrin Rögglas *Normalverdiener* durch Leopold von Verschuer im ETA Hoffmann Theater Bamberg, Spielzeit 2017/18].
- Europa existiert nicht. Konstantin Küsperts dramatischer Ikonoklasmus [zur Inszenierung von Konstantin Küsperts *europa verteidigen* durch Cilli Drexel im ETA Hoffmann Theater Bamberg, Spielzeit 2016/17]

- Das ratlose Subjekt [zur Inszenierung von Sibylle Bergs *VIEL GUT ESSEN* durch Niklas Ritter im ETA Hoffmann Theater Bamberg, Spielzeit 2015/16]

AUTORENINTERVIEWS

- Gespräch mit Uwe Timm. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 32. Jg., Heft 4 (2002), S. 263-272. Sowie in: Literatur im Gespräch II. Interviews mit Schriftstellern (2000-2004). Hg. Von Joël Giskes und Christian Schlösser. Berlin: Weidler 2005, S. 173-181
- „Nichts ist frustrierender als Pornographie“. Ralf Bönt über seine Romane „Icks“ und „Gold“ und sein Verhältnis zu Metropolen. In: literaturkritik.de, Nr. 12 (Dezember 2000), 2. Jahrgang

REZENSIONEN – BELLETRISTIK UND SACHBUCH

- Täglich Mozart. Hanns-Josef Ortheils Hörprojekt zum Gesamtwerk des großen Komponisten (zu Hanns-Josef Ortheil: Das Glück der Musik. Vom Vergnügen, Mozart zu hören). In: literaturkritik.de, Nr. 9 (September 2006), 8. Jahrgang
- Uwe Timm: Rot. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 32. Jg., Heft 4 (2002), S. 289-292
- Bücher zum Film. Heinrich Breloers und Horst Königsteins Dokumentationen ihrer TV-Serie zur Familie Mann. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2002), 4. Jahrgang. Sowie in: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 32. Jg., Heft 3 (2002), S. 233-237
- Thomas Mann auf zweihundert Seiten. Zu Edo Reents Kurzbiographie im Claassen Verlag. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2002), 4. Jahrgang. Sowie in: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 32. Jg., Heft 3 (2002), S. 237-240
- „Hauke Haiens Tod“ (zum Roman von Andrea Paluch und Robert Habeck im S. Fischer Verlag). In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 31. Jg., Heft 4 (2001), S. 326f.
- Die Biographie des Biographen. Zu Antonia S. Byatts Roman „Das Geheimnis des Biographen“. In: literaturkritik.de, Nr. 11 (November 2001), 3. Jahrgang
- Die Macht des Marktes. Neoliberalismus heute. In: literaturkritik.de, Nr. 5 (Mai 2001), 3. Jahrgang
- Wohlklang aus dem Keller. Zu Rose Tremains Roman „Melodie der Stille“. In: literaturkritik.de, Nr. 4 (April 2001), 3. Jahrgang
- Sex und Macht im Süden. Jan Bürgers Roman „Verlängerte Reise“. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2001), 3. Jahrgang

- Kritisches zur Kritik. Rezensionen und Essays von Ulrich Greiner. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2001), 3. Jahrgang
- Klaus Bödl: „Südlich von Abisko“. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, 31. Jg., Heft 1 (2001), S. 52f.
- Schicksal im Tulpenfeld (zu Margriet de Moors Roman „Die Verabredung“). In: Rezensöhnchen, Ausgabe 26 (Sommersemester 2000), S. 26ff. Sowie in: www.forum-buchkritik (Sommersemester 2000)
- „Aus dem Vergessen lockst Du ...“. Julia Schöll über Patrick Modianos Roman „Aus tiefstem Vergessen“. In: literaturkritik.de, Nr. 7/8 (Juli/August 2000), 2. Jahrgang. Sowie in: www.forum-buchkritik (Sommersemester 2000)
- Wenn Frauen zu sehr lieben. Julia Francks Roman „Liebediener“. In: literaturkritik.de, Nr. 4 (April 2000), 2. Jahrgang
- Reden ist Gold. Ein Trainingsprogramm zum „Reden im Studium“ aus dem Cornelsen Verlag. In: literaturkritik.de, Nr. 3 (März 2000), 2. Jahrgang
- Juden sind auch nur Menschen. Rafael Seligmanns neuer Roman „Der Milchmann“. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2000), 2. Jahrgang
- Without any literary value (zu Thomas Manns Tagebüchern, zu Hermann Kurzkes Biographie *Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk* und Martin Meyers *Tagebuch und spätes Leid*). In: Rezensöhnchen, Ausgabe 25 (Wintersemester 1999/2000), S. 46-49
- Snobs unter sich. Mit Klaus und Erika Mann an die Riviera (Hörbuch-Rezension). In: Rezensöhnchen, Ausgabe 25 (Wintersemester 1999/2000), S. 45f.
- Nichts als die Wahrheit. Der Roman *Echnaton* des arabischen Nobelpreisträgers Nagib Machfus. In: literaturkritik.de, Nr. 11 (November 1999), 1. Jahrgang