(Deutsche Fassung unten)

An Interdisciplinary Conference

organized by Bamberg Graduate School of Literary, Cultural, and Media Studies (BaGraLCM)
&
Chair for English Literature Studies
University of Bamberg, Germany

June 24 - 26, 2022

CALL FOR PAPERS

"Displacement, Emplacement, and Migration"

Migration is one of the most prominent cultural, socio-political, and economic questions of our time. In both industrialised and less developed countries, it would be hard to find people who do not have a personal experience of migration and its effects, which ultimately 'become the hallmark of the age of migration' (Castles et al., 2013). According to the World Migration Report 2020, international migrants consist of only 3.6% (281 million) of the world population, and they make 'significant sociocultural, civic-political and economic contributions in origin and destination countries and community' (WMR, 2020). However, a great majority of people do not migrate across borders; instead, a large number of people migrate within countries. That said, the number of international migrants has increased over time – both numerically and proportionally – and at a faster rate than anticipated (WMR, 2020). Whether internal or cross-border, whether voluntary or forced, migration occurs for a variety of factors that are influenced by and rooted in regional and national, local and global interrelations, social and technological networks, organisations and institutions.

In speaking about migration, one cannot ignore the possible intensification of migrants feeling displaced and their effort to re-embed their lives in host localities. The concept of displacement evokes images of being cut off from social and physical worlds that one calls home, which generates differentiated accounts of dispossession, disruption, and dislocation. The possible response to displacement includes a variety of facets from a sense of exile, the development of a global consciousness, the formation of a hybrid identity, to finding a new place in the host localities. The feeling of being cut off pushes migrants to open up and advance the notion of place-making or emplacement. Roberto Castillo provides a useful definition of place-making as 'a process [that] transforms space into familiar places and generates personal attachments and commitments – it is often

used as a survival strategy and as a tool to unveil opportunities in a new place' (Castillo, 2014). Thus, everyday place-making or emplacement is material and practical, resulting in migrants leaving traces in the places they cross. Emplacement, therefore, is a place-making practice where migrants repeatedly tell stories about their former homes, maintain connections to imaginary or real places of belonging, and reorganise the new homes into common categories.

In the academic sphere, creative analyses of all immigrant narratives are primarily associated with integration, pluralism and hybridity; however, they miss acknowledging that these narratives are laden with instances of suffering, tragedy, and feelings of alienation and loss. Moreover, these analyses address the issues of Multiculturalism and often tend to emphasise its failure by frequently citing security issues without addressing the weaknesses of the state policies. This conference seeks to discuss the various dimensions within migration studies by acknowledging the intertwined relationship between displacement, migration, and emplacement. Based on a literary and culturally induced understanding of the phenomenon, it advocates migration narratives as sites of resistance and resilience. Despite the fictional aspects of migration literature, it is also an illustration of a given society's socio-historical values and culture. Therefore, this conference also wants to understand the social, political, and historical impact of displacement, emplacement and migration from an interdisciplinary perspective.

We are particularly interested in discussions on how different theoretical, analytical, and methodological approaches to the literary, cultural, and socio-political representation of displacement and emplacement shape popular perceptions about migration.

Possible areas for contributions include but are certainly not limited to:

1. How do displacement and emplacement inform our understanding of migration and the migrant journey?
2. How does displacement problematise the migrant experience?
3. To what extent are migrant lives made possible, lived, and contested in the context of permanent or temporal emplacement?
4. What function do class, ethnicity, religion, language, and nationality play in the migrant experience?

5. How are displacement, emplacement, and migration being represented in literary, cultural or media texts?

SUBMISSIONS:

We invite young scholars and graduates to submit abstracts of around 300 words along with a brief bio statement (in one file) either in **English, German, or French** to conference.bagralcm@uni-bamberg.de no later than **December 31, 2021**. We will send out notifications within a week so you can plan your trip and come to Bamberg.

CONFIRMED SPEAKERS:

The conference will feature keynote lectures by Prof. emerit. William Boelhower (Louisiana State University) and Prof. Jopi Nyman (Eastern Finland University), as well as a panel discussant, the name of whom will be announced later.

ORGANIZATION:

This conference is organized by Bamberg Graduate School of Literary, Cultural, and Media Studies (BaGraLCM) in cooperation with the Chair for English Literature Studies at the University of Bamberg, Germany. The conference is scheduled to take place on **June 24-26, 2022**, as an in-person offline event, of course observing any precautions that may be in place then; we are simply hoping for actual people in a room, great coffee breaks, and good live conversation. There is no conference fee; all are welcome.

PUBLICATION:

A selection of essays based on the conference papers will be published in an edited volume from the University of Bamberg Press.

CALL FOR PAPERS

„Displacement, Emplacement, und Migration"

Migration ist eine der größten kulturellen, soziopolitischen und wirtschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit. Sowohl in den Industrieländern als auch in den weniger entwickelten Ländern dürfte es schwer sein, Menschen zu finden, die keine persönlichen Erfahrungen mit Migration und deren Auswirkungen haben. Laut dem Weltmigrationsbericht 2020 machen internationale Migrant*innen nur 3,6 % (281 Millionen) der Weltbevölkerung aus, jedoch leisten sie signifikante sozio-kulturelle, wirtschaftliche und zivilgesellschaftliche Beiträge sowohl in ihren Herkunftsländern als auch in den Aufnahmeländern (WMR, 2020). Die große Mehrheit der Menschen wandert jedoch nicht über die Grenzen hinweg aus, sondern bewegt sich innerhalb der nationalen Grenzen. Ob Binnenmigration oder grenzüberschreitende, ob freiwillige oder erzwungene Migration - die Gründe für Migration sind vielfältig und werden von regionalen und nationalen, lokalen und globalen Beziehungen, sozialen und technologischen Netzwerken, Organisationen und Institutionen beeinflusst und sind in diesen verwurzelt.

Wenn man über Migration spricht, muss auch diskutiert werden, dass sich Migrant*innen möglicherweise verstärkt als unzugehörig (displaced) fühlen und sich bemühen, ihr Leben in den Aufnahmeländern wieder einzurichten. Das Konzept der Unzugehörigkeit (displacement) ruft Bilder des Abgeschnittenseins von sozialen und physischen Welten hervor, die man sein Zuhause nennt, was zu differenzierten Darstellungen von Enteignung, Brüchen der Normalität und Dislokation führt. Die möglichen Reaktionen auf Unzugehörigkeit (displacement) umfassen eine Vielzahl von Facetten, von einem Gefühl des Exils über die Entwicklung eines globalen Bewusstseins und die Bildung einer hybriden Identität bis hin zur Suche nach einem neuen Platz in den Gastländern. Das Gefühl, von der Außenwelt abgeschnitten zu sein, zwingt Migrant*innen dazu, sich zu öffnen und das Konzept der Ortsbestimmung oder der Dazugehörigkeit (emplacement) voranzutreiben. Roberto Castillo (2014) liefert eine nützliche Definition des „Emplacement" oder des Sich-einen-Platz-Schaffens (place making) als einen Prozess, der Raum in gewohnte Räume und

Plätze transformiert, und weiters ermöglicht, persönliche Bindungen zu schaffen – „place making“ wird oft als Überlebensstrategie angewandt und ist auch ein Werkzeug, welches Möglichkeiten in einem neuen Raum eröffnet. Das alltägliche „place making“ oder „emplacement“ ist in der realen Welt materialisiert und auch effektiv im übertragenen Sinn, da Migrant*innen an den Orten, die sie durchqueren, Spuren hinterlassen. „Emplacement“ ist also eine ortsbildende Praxis, bei der Migrant*innen immer wieder Geschichten über ihre frühere Heimat erzählen, Verbindungen zu imaginären oder realen Orten der Zugehörigkeit aufrechterhalten und die neue Heimat in gemeinsame Kategorien einordnen.

In der akademischen Sphäre werden kreative Analysen aller Migrant*innen Erzählungen meist mit Integration, Pluralismus und Hybridität in Verbindung gebracht; dabei wird jedoch übersehen, dass diese Erzählungen mit Leid, Tragödien und Gefühlen der Entfremdung und des Verlusts behaftet sind. Darüber hinaus neigen diese Analysen dazu, das Scheitern des Multikulturalismus zu betonen, indem sie Migration häufig als Gefahr für die allgemeine Sicherheit darstellen, ohne auf die Schwächen der staatlichen Politik einzugehen. Diese Tagung versucht, die verschiedenen Dimensionen innerhalb der Migrationsstudien zu diskutieren, indem sie die verflochtene Beziehung zwischen „Displacement,“ „Migration,“ und „Emplacement“ anerkennt. Ausgehend von einem literarischen und kulturell bedingten Verständnis des Phänomens werden Migrationserzählungen als Orte des Widerstands und der Resilienz propagiert. Trotz der fiktionalen Aspekte der Migrationsliteratur ist sie auch eine Illustration der sozio-historischen Werte und der Kultur einer bestimmten Gesellschaft. Daher möchte diese Konferenz auch die sozialen, politischen und historischen Auswirkungen von „Displacement,“ „Emplacement,“ und “Migration“ aus einer interdisziplinären Perspektive verstehen.

Wir sind besonders an Diskussionen darüber interessiert, wie unterschiedliche theoretische, analytische und methodische Ansätze zur literarischen, kulturellen und soziopolitischen Darstellung von „Displacement“ und „Emplacement“ die öffentliche Wahrnehmung von Migration beeinflussen.

Mögliche Bereiche für Beiträge sind unter anderem:

1. Wie beeinflussen „Displacement“ und „Emplacement“ unser Verständnis von Migration und Migrant*innen?
2. Wie wird die Erfahrung von Migranten durch „Displacement“ problematisiert?
3. Inwieweit wird das Leben von Migrant*innen im Kontext eines dauerhaften oder zeitweiligen „Emplacements“ möglich gemacht, gelebt und angefochten?
4. Welche Rolle spielen Klasse, Ethnizität, Religion, Sprache und Nationalität in der Migrationserfahrung?
5. Wie werden „Displacement“, „Emplacement“ und „Migration“ in literarischen, kulturellen oder medialen Texten dargestellt?

SUBMISSIONS:

Wir laden alle Interessierten Nachwuchswissenschaftler*innen, bis zum **31. Dezember 2021** ein Abstract von etwa 300 Wörtern zusammen mit einem kurzen Bio (in einer Datei) entweder auf **Englisch, Deutsch oder Französisch** an die folgende E-Mail-Adresse zu schicken: conference.bagralcm@uni-bamberg.de. Wir werden Sie innerhalb einer Woche benachrichtigen, damit Sie Ihre Reise planen und nach Bamberg kommen können.

BESTÄTIGTE KEYNOTE SPEAKERS:

Die Nachwuchstagung umfasst Keynote Vorträge von Prof. emerit. William Boelhower (Louisiana State University) und Prof. Jopi Nyman (Eastern Finnland University), sowie ein Podiumsdiskutant, dessen Name später bekannt gegeben wird.

ORGANISATION:

Diese Tagung wird von der Bamberger Graduiertenschule für Literatur, Kultur und Medien (BaGraLCM) in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Englische Literaturwissenschaft an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg organisiert. Die Tagung soll vom **24. bis 26. Juni 2022** als Präsenz-Veranstaltung stattfinden, natürlich unter Beachtung aller Vorsichtsmaßnahmen, die zu diesem Zeitpunkt gelten; wir hoffen einfach auf echte Menschen in einem Raum, tolle Kaffeepausen und gute Live-Gespräche. Die Tagung ist kostenlos; alle sind willkommen.

PUBLIKATION:

Eine Auswahl von Aufsätzen, die auf den Tagungsbeiträgen basieren, wird in einem Sammelband bei der Universität Bamberg Press veröffentlicht.