

LEHRSTUHL FÜR  
DIDAKTIK DER  
DEUTSCHEN SPRACHE  
UND LITERATUR

*Prof. Dr. Ulf Abraham*

An der Universität 5  
96047 Bamberg  
Tel. +49 (0)951 \_ 863-2116  
Fax +49 (0)951 \_ 863-5116  
germ-didaktik@uni-  
bamberg.de  
www.uni-bamberg.de

Virtuelles Seminar  
Fachwissenschaftliche Grundlagen der Deutschdidaktik am  
Beispiel der Kinder- und Jugendliteratur (Lehrämter Grund- und  
Hauptschule)

**Nachfolgend finden Sie einen Überblick über die Teilmodule (TM) und ihre Themen. In jedem davon, das Sie bearbeiten (obligatorisch die ersten vier und *eine/n* der Autor/innen als Nr. 5) , erwerben Sie auf einer *Informationsebene* Wissen. Das Sie auf einer *Handlungsebene* benötigen, um Aufgaben zu bearbeiten.**

**Begleitet und beraten werden Sie in einer Präsenzübung, die von derjenigen Hochschule angeboten wird, an der Sie eingeschrieben sind**

**Sie schließen das VHB-Seminar mit einer Klausur ab.**

## TM 1 - Was ist Kinder- und Jugendliteratur? Genrefragen

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul

### Was ist Kinder- und Jugendliteratur?

Kristina Popp/ Ina Brendel-Perpina

Welche Gemeinsamkeiten haben das Sams und Harry Potter? Gibt es Märchen auch als Comics? Bilderbücher für Jugendliche? Ist Kinder- und Jugendliteratur eine eigene Gattung? Soll Kinder- und Jugendliteratur erziehen? Wie nimmt die literarische Öffentlichkeit Kinder- und Jugendliteratur wahr?

Im ersten Teilmodul soll eine Annäherung an derartige Fragestellungen stattfinden. Dazu werden Sie entsprechend der gängigen Einteilung in realistische und fantastische Literatur die verschiedenen Genres der erzählenden Kinder- und Jugendliteratur kennen lernen, des Weiteren setzen Sie sich mit dem Bilderbuch, seinen Bauformen und Themen auseinander. Sie vergleichen Definitionsansätze zum Begriff der Kinder- und Jugendliteratur und werden mit den Handlungsmustern und Interaktionen innerhalb des kinder- und jugendliterarischen Handlungssystems vertraut. Mit den Kinder- und Jugendliteraturnormen befassen Sie sich im Rahmen des Symbolsystems Kinder- und Jugendliteratur. Ein weiterer Aspekt des vorliegenden Teilmoduls wird die Bedeutung von K.J.L. als Medium literarischer Sozialisation sein.

Sie lösen Lernaufgaben zu bestimmten Autoren und Werken, reflektieren die Zuordnung einzelner Texte zu bestimmten Genres sowie deren Verwendung im Unterricht.



Einleitung

Start Teilmodul 1 fertig für ... Fachwiss. Grundlage... E-Learning in der Deu... 15:37

## TM 2 - Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul



### Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

(Autor des Teilmoduls: Ulf Abraham)

**Kinder- und Jugendliteratur (KJL) ist so weit verbreitet wie wohl keine andere Form von Literatur. Die "Kinder- und Hausmärchen" der Brüder Grimm stehen noch heute in vielen Kinderzimmern, wie selbstverständlich neben Titeln von Erich Kästner, Astrid Lindgren, Andreas Steinhöfel und Jana Frey: Die Geschichte ist gegenwärtig. Auch in Haushalten, die sonst kaum Gedrucktes aufweisen, finden sich Bilderbücher, eine Erfindung des späten 17. Jahrhunderts. Nirgendwo sonst in der kulturellen Praxis der Gegenwart ist das Erbe der Aufklärung so lebendig: Selbst Kinder, die keine Lesekultur kennen lernen, werden auf dem TV-Bildschirm und der Kinoleinwand mit den großen Figuren der Kinderliteratur bekannt, erfahren durch Pinocchio, Winnie Puuh und Krabat, dass ihre Sehnsucht nach Geborgenheit, Zuwendung und Glück mächtige Bundesgenossen hat.**

KJL hat es, zumindest als "intentionale" (für diese Zielgruppe gedachte) besonders adressatenorientierte Form von Literatur aber nicht immer gegeben. Sie hat sich im westlichen Kulturkreis in den vergangenen 250 Jahren entwickelt, zusammen mit unserer heutigen Vorstellung von Kindheit als einem geschützten, der Erfüllung von Entwicklungsaufgaben vorbehaltenen Raum. Hier setzen Sie sich mit den Wurzeln unserer heutigen KJL vor allem in den Epochen der Aufklärung, der Romantik, in der Zeit des reformpädagogischen Aufbruchs um 1900 und im 20. Jahrhundert auseinander.

Sie lernen wichtige Werke aus der älteren und neueren Geschichte der KJL kennen und verfolgen exemplarisch ein Motiv (das des Außenseiters) bis in die Gegenwart der realistischen und fantastischen Texte, die Heranwachsende heute lesen.

Sie lösen **Lernaufgaben** (nicht identisch mit den Testaufgaben zu Semesterschluss !) und erwerben Kenntnisse, die Ihnen die **Einordnung, Interpretation und Bewertung** von KJL für den Unterricht erleichtert.

*(Rechts oben sehen Sie Jakob und Wilhelm Grimm. Ziehen Sie den Rahmen des Bildes von der rechten unteren Ecke aus auf, dann erscheinen weitere Autor/-innen, von denen hier die Rede sein wird.)*

Einleitung

Start TM 2 für BSCW (fertig) Fachwiss. Grundlage... E-Learning in der Deu... 15:43

### TM 3 - Kinder- und Jugendliteratur in anderen Medien

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul




#### TM 3 KJL in anderen Medien

##### KJL in anderen Medien

(Autoren des Teilmoduls: Ulf Abraham / Klaus Maiwald)

In diesem Teilmodul setzen Sie sich mit dem Verhältnis von Buchliteratur und anderen Medien auseinander, welches nicht nur, aber besonders im Bereich der KJL eine ganz wichtige Rolle spielt. Verschiedene Phänomene sind dabei zu unterscheiden:

- Medienwechsel: Ein Roman wird verfilmt oder als Hörbuch adaptiert.
- Multimedialität: In einem Text treten verschiedene Zeichenstränge auf, z.B. Illustrationen in einem Roman, Sprache, Ton und Bild in einem Film.
- Medienverbund: Ein fiktionaler Stoff tritt in einem planvoll erzeugten Verbund verschiedener Medien samt Merchandising-Artikeln auf, z.B. „Die Wilden Fußballerle“.
- Intertextualität/Intermedialität: Ein Text zitiert, spielt an, nimmt Bezug auf einen anderen Text bzw. andere Medien (z.B. wenn ein Roman „Soloalbum“ heißt oder wenn Figuren in einem Film sich über Musiktitel und Literatur unterhalten).
- Transmedialität: Ein fiktionaler Stoff oder ein literarisches Motiv „wandert“ durch verschiedene Medien (z.B. das Elfenmotiv).

Dass sich Medien dergestalt vermischen und aufeinander Bezug nehmen, ist im Bereich der Kinderkultur besonders auffällig. Aktuelle Tendenzen sind kommerziell organisierte Medienverbünde, der Aufschwung von Hörmedien, die Herausbildung von Hybridmedien („Mischmedien“) beispielsweise im Internet oder im Animationsfilm und der Rückzug des Buches als Leitmedium.

Aus alledem ergeben sich wichtige Schlussfolgerungen für den Deutschunterricht: Um für die Planung eines medienintegrierten Literaturunterrichts gerüstet zu sein und zugleich Ihren medienpädagogischen Auftrag als Lehrer/-in wahrzunehmen, sollten Sie über fachliche Begriffe und Kenntnisse in diesem Bereich verfügen. Sie erwerben diese, indem Sie auf den sechs Handlungsebenen Lernaufgaben lösen (nicht zu verwechseln mit den Klausur- bzw. Testaufgaben, an die der Punkteerwerb geknüpft ist).




"Es ist ein Elch entsprungen" - mediale Adaptionen eines Kinderromans von Andreas Steinhöfel

Einleitung

Start | Teilmodul 3 Medienve... | Fachwiss. Grundlage... | E-Learning in der Deu... | 15:47

### TM 4 - Literarische und Sachtexpte analytisch erschließen

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul

#### Hinführung 1: Was ist ein Metterschling?

Das Gedicht "Der verdrehte Schmetterling" von Mira Lobe beginnt so:

*Ein Metterschling  
mit flauen Blügeln  
log durch die Flut.*

Offenbar treibt der Text ein Spiel mit Wörtern. Das Gedicht gehört somit in das Genre Sprachspiel / Unsinnspoesie.

Im Unterricht taucht die Frage auf, worin das Spiel, der "Witz" des Textes genau besteht. Versuchen Sie es analytisch zu erklären!



Hinführung 1

Start | Teilmodul 4 Grundbe... | VHB-Seminar KJL in ... | Fachwiss. Grundlage... | E-Learning in der De... | 15:34

## Wahlpflichtbereich:

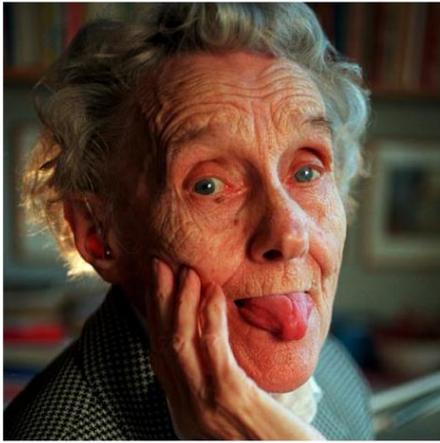
TM 5 Erich Kästner  
oder

TM 6 Astrid  
Lindgren oder

TM 7 Jeanne K.  
Rowling

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul



**Dieses Lernmodul befasst sich mit der schwedischen Schriftstellerin Astrid Lindgren - Ihrem Leben und Werk.**

Wer kennt sie nicht: Pippi, Michel, Ronja oder Kalle? Astrid Lindgrens Figuren sind in der ganzen Welt bekannt.

Über das Schreiben sagt sie: "Das ist harte Arbeit, aber es ist das herrlichste, was es gibt. Ich schreibe morgens und abends danke ich: Ach, wenn es doch schon wieder Morgen wäre und ich weiterschreiben könnte."

Sie schrieb phantastische Erzählungen, Märchen und Märchenromane, smalandische Erzählungen, Mädchenbücher, Foto-/Sachbücher und Autobiographisches, Essays und Reden.

In diesem Modul lernen Sie Astrid Lindgrens Leben und Werk in ausgewählten Bereichen kennen. Die Bücher "Pippi Langstrumpf", "Ronja Räubertochter", "Kalle Blomquist" und "Die Brüder Löwenherz" dienen als Grundlage für die Erarbeitung der Aspekte Rezeption, Medienverbund, Figurenanalyse und die Thematik Tod/Trost.

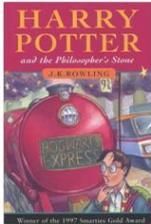
Dazu lösen Sie *Lernaufgaben* (nicht identisch mit den Testaufgaben, an die der Scheinwerfer geknüpft ist) und erwerben detailliertes Wissen zu Astrid Lindgren und der Vermittlung ihres Schaffens im Unterricht.

Start Einleitung 16:04

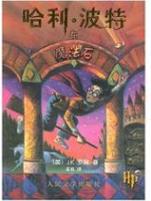
Teilmodul 6 Lindgren Fachwiss: Grundlage... E-Learning in der Deu...

E-Learning in der Deutschlehrer(innen) Ausbildung (EDA) - Leermodul

Funktionen Module Materialien Lexikon Internet Hilfe Übersicht Leermodul



Oben: "Harry Potter and the Philosopher's Stone" (britische Ausgabe)



Unten: Chinesische Ausgabe (vereinfachter Text)

**Joanne K. Rowling**  
(Autor des Teilmoduls: Ulf Abraham)

In diesem Teilmodul geht es um eine Autorin, die erst in den 1990er Jahren zu schreiben begann und dann binnen weniger Jahre den gesamten Kinder- und Jugendbuchmarkt aufgemischt hat - mit einer einzigen Idee. Diese allerdings hat sie - nicht nur nach den Maßstäben der KJL-Branche, sondern auch nach denen der Erwachsenenliteratur - ungewöhnlich sorgfältig geplant und mit beachtlichem sprachlichem Können zu sieben z.T. sehr dickleibigen Romanen verarbeitet. Schon der erste - "Harry Potter und der Stein der Weisen" - traf den Nerv des zu Ende gehenden 20. Jahrhunderts mit einer Reihe von Themen, die zeigten, wie KJL zugleich eine außerordentlich packende Handlung entfalten und doch auch, auf einer zweiten Ebene, einen Kommentar liefern kann zu drängenden Fragen, mit denen sich nicht nur Heranwachsende heute herumschlagen - z.B. schwarze Pädagogik, Mobbing und Gewalt; Aberglauben und Esoterik, Fremdenhass und Rassismus. Die fantastische Literatur, die gerade in England, der Heimat der Autorin, eine starke Tradition hat, war bei aller Märchenhaftigkeit der Motive und Figuren noch nie so nah am Puls ihrer Zeit wie in "Harry Potter".

In diesem Teilmodul werden Sie an Texten J.K. Rowlings und zwei ihrer Verfilmungen Kenntnisse erwerben, die Ihnen die thematische Analyse aktueller KJL-Texte für den Unterricht ebenso erleichtern wie die differenzierte Auseinandersetzung mit einem umstrittenen Kulturphänomen.

Um das interessant zu finden, müssen Sie nicht Harry-Potter-Fan sein. Sie werden kulturwissenschaftlich auch für andere Texte relevante Hintergrundinformation erhalten und Lernaufgaben lösen (nicht identisch mit den Testaufgaben am Ende des Semesters!).

Start Einleitung 16:08

Teilmodul 7 fertig für ... Fachwiss: Grundlage... E-Learning in der Deu...