



PUBLIKATIONEN FÜR DAS JAHR 2019
AM
LEHRSTUHL FÜR BRITISCHE KULTUR
(STAND: 19.12.2019)

- JANSOHN, CHRISTA:** (Hg.) *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 256:1 und 256:2 (2019). Herausgeberin des anglistischen Teils.
- : (Hg.) *Editionen in der Kritik*, 10 (2019). Herausgeberin des anglistischen Teils.
- : “Die Verserzählungen: *Venus and Adonis* und *The Rape of Lucrece*”, in: William Shakespeare: *Venus und Adonis* und *Die Schändung der Lucretia*. Zweisprachige Ausgabe mit Anmerkungen des Übersetzers und einem Essay von Christa Jansohn und Dieter Mehl (†). Übersetzt von Frank Günther (Shakespeare Gesamtausgabe, Bd. 39): *Venus und Adonis (Venus and Adonis)*; *Die Schändung der Lucretia (The Rape of Lucrece)*. Cadolzburg: ars vivendi, 2019. S. 274-291.
- : “Shakespeare heute”, in: *Länderbericht Großbritannien*, ed. Roland Sturm (Länderberichte: BPB Schriftenreihe Bd. 10438). Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2019. S. 290-98.
- CRAIG, ROBERT:** “Monsters and other cyborgs: the ‘post-human’ in *Berge Meere und Giganten*”, in: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Cambridge 2017: Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins*. Hg. von David Midgley und Steffan Davies (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 133). Bern: Peter Lang, 2019. S. 243-59.
- EICK, STEFAN ALEXANDER:** (Rez.) Thomas Dixon: *Weeping Britannia. Portrait of a Nation in Tears*. First edition: 2015. Oxford: Oxford University Press, 2017. Pp. xii + 438. Paper £ 12.99, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256:1 (2019), 192-93.
- : (Rez.) *The Enlightenment in Scotland: National and International Perspectives*. Ed. Jean – François Dunyach, Ann Thomson (Oxford University Studies in the Enlightenment). Oxford: Voltaire Foundation – University of Oxford, 2015. Pp. xv + 246. Paperback £ 60.00, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 256:1 (2019), 193-95.

OPPITZ-TROTMAN, GEORGE: *The Origins of English Revenge Tragedy* (Edinburgh Critical Studies in Renaissance Culture). Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019, pp. 272.