Universität Bamberg

FREITAG, 23. OKTOBER 2026

9:00–9:30 Uhr	Begrüßung und Organisatorisches (Alicia Fuchs, Jakob Lenz, Marie Kluge)
9:30–10:20 Uhr	**Sektion 1: Mütter und Mutterschaft in der Odyssee** • Anna Helmerich (Anglistik): The Depiction of Penelope's Motherhood in Natalie Haynes' *A Thousand Ships*: Giving a Voice to the Voiceless? • Richard Goldammer (Gräzistik): Antikleia: Zwischen Aufleuchten und Verblassen im Schattenreich
10:20–10:35 Uhr	Kaffeepause und Socialising
10:35–11:45 Uhr	**Sektion 2: Circe – Adaptations zwischen Rage und Agency** • Anja Glasschröder (Anglistik): Opposing Western Rape Culture with Rage in Revisions: Madeline Miller's *Circe* • Lara Strätz (Germanistik): Eine Insel für sich allein – Der matriarchale Handlungsraum Aiaias in Madeleine Millers *Circe* • Ying Wang (Anglistik): Reconstructing the Mythic Archetype of Circe: Between Femme Fatale and Female Agency in Homer's *Odyssey* and Madeline Miller's *Circe*
11:45–12:45 Uhr	Mittagspause (optional: gemeinsames Essen in der Mensa)
12:45–13:45 Uhr	**Sektion 3: Weibliche Monster - Figuren, Performanz, Bedeutung** • Sandra Helbig (Anglistik): Scylla - The Pending Beauty Behind the Monster • Jonathan Drescher (Germanistik): Wenn Schweigen wirkt - Zur Inszenierung weiblicher Agency der Sirenen bei Homer und Kafka

13:45–14:00 Uhr	Kaffeepause und Socialising
14:00–14:50 Uhr	**Sektion 4: Die Afterlives der Odyssee in der Kinder- und Jugendliteratur** • Alina Köhler (Germanistik): Ich, Odysseus und Odysseus' Ehefrau – Zu den Rollenbildern in *Ich, Zeus und die Bande vom Olymp* und *Ich, Odysseus und die Bande aus Troja* von Frank Schwieger und Ramona Wultschner • Leah Braun (Germanistik): Zwischen göttlicher Macht und männlicher Autorität – Kalypsos Handlungsmacht in Homers Odyssee im Vergleich zu Schwieger & Wultschners kinder- und jugendliterarischer Adaption *Ich, Odysseus und die Bande aus Troja*
14:50–15:00 Uhr	Kaffeepause und Socialising
15:00–15:50 Uhr	**Sektion 5: Modern Adaptations - Die Odyssee im Film** • Phoebe Wallner (Anglistik): Nostos in Christopher Nolan's *The Odyssey* (2026) - Reclaiming Identity after Years of Displacement • Nina Weigl (Anglistik): Returning to Odysseus? Negotiating Heroic Masculinity in Christopher Nolan's *The Odyssey* (2026)
15:55–16:25 Uhr	**Von der Hausarbeit zur Abschlussarbeit:** Impulse zu Projektmanagement und Themenfindung mit anschließendem Q&A
16:25–16:40 Uhr	Wrap Up Evaluation der Studierendenkonferenz