

**UMD Wilhelm Schmidts  
an der Universität Bamberg zur Aufführung gebrachte Werke**

---

Gregorio Allegri (1582–1652)	Miserere
Johann Kusser (1626–1695)	Magnificat a 10 voci
Alessandro Scarlatti (1660–1725)	Magnificat a 5 voci
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Messe h-Moll BWV 232 Weihnachtsoratorium BWV 248 Magnificat BWV 243 Missa 1733 BWV 232a Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 Unser Mund sei voll lachens BWV 110 Tilge Höchster, meine Sünden BWV 1083 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ BWV 226
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	Dettinger Te Deum HWV 283 (Instrumentierung von Felix Mendelssohn-Bartholdy)
Domenico Scarlatti (1685–1757)	Stabat Mater a 10 voci
Joseph Haydn (1732–1809)	"Die Schöpfung" Hob. XXI:2
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1792)	Sinfonie D-Dur (nach der Serenade KV 320) Davide penitente KV 469 Serenata Notturna D-Dur KV 239 Thamos, König in Ägypten KV 345
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sinfonie Nr. 8 in F-Dur op. 93 Sonate „Les Adieux“ op. 81a (Bearbeitung Matthias Kuhn)
Carl Maria von Weber (1786–1826)	Ouvertüre zu „Oberon“
Gioachino Rossini (1792–1868)	Petite Messe solennelle
Franz Schubert (1797–1828)	Ouvertüre im italienischen Stil D. 590 Gesang der Geister über den Wassern Der Gondelfahrer

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1947)	Ouvertüre "Meeresstille und glückliche Fahrt" op. 27 Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11 Sinfonie Nr. 2 B-Dur "Lobgesang" op. 52 "Ein Sommernachtstraum" op. 21/61 "Die Erste Walpurgisnacht" op. 60
Robert Schumann (1810–1856)	Requiem für Mignon op.98b Symphonie Nr. 4 op. 120 (Fassung von 1841) Gesänge op. 141 Ouvertüre zu "Genoveva" op. 81 Cellokonzert a-Moll op. 129 Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52 Szenen aus Goethes „Faust“ Romanzen und Balladen
Giuseppe Verdi (1813–1901)	Messa da Requiem
Anton Bruckner (1824–1896)	Messe Nr. 3 f-Moll WAB 28 Symphonie Nr. 4 in Es-Dur „Romantische“ WAB 104
Johannes Brahms (1833–1897)	Vier Gesänge op. 17 Drei Gesänge op. 42 Ein Deutsches Requiem op. 45 Schicksalslied op. 54 Variationen über ein Thema von Haydn op. 56b Intermezzo E-Dur aus op. 116 (Bearbeitung)
Peter Tschaikowsky (1840–1893)	Sinfonie Nr. 4 in f-Moll op. 36
Antonín Dvořák (1841–1904)	Stabat Mater op. 58 Die Geisterbraut op. 69
Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)	Sechs Mädchenlieder op. 98
Edward Elgar (1857–1934)	Serenade e-Moll op. 20
Claude Debussy (1862–1918)	Suite Bergamasque (Henri Mouton)
Richard Strauss (1864–1949)	Der Abend op. 34 Nr. 1 Hornkonzert Nr. 1 Es-Dur op. 11
Jean Sibelius (1865–1957)	Valse triste op. 44

Paul Dukas (1865–1935)	Fanfare pour précéder „La Péri“
Alexander Glasunow (1865–1936)	Serenade F-Dur op. 11
Ralph Vaughan-Williams (1872–1958)	Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
Max Reger (1873–1916)	Der Einsiedler op. 144a Acht geistliche Gesänge op. 138 O Tod, wie bitter bist du op. 110, Nr. 3
Charles Ives (1874–1954)	Psalm 100
Maurice Ravel (1875–1937)	Pavane pour une infante défunte
George Enescu (1881–1955)	Prélude à l'unisson op. 9
Béla Bartók (1881–1945)	Rumänische Volkstänze
Zoltán Kodály (1882–1967)	Missa brevis
Paul Hindemith (1895–1963)	Sinfonische Metamorphosen über webersche Themen Trauermusik
Randall Thompson (1899–1984)	Alleluia
Aaron Copland (1900–1990)	Four Motets Fanfare for the Common Man
Vagn Holmboe (1909–1996)	Solhymne op. 77
Samuel Barber (1910–1981)	Agnus Dei
Witold Lutoslawski (1913–1994)	Musique funèbre
Leonard Bernstein (1918–1990)	Missa brevis

György Ligeti (1923–2006)	Nacht – Morgen
Bertold Hummel (1925–2002)	Tripartita op. 103e
Einojuhani Rautavaara (1928–2016)	Divertimento
Arvo Pärt (*1935)	Sieben Magnificat–Antiphonen Magnificat Cantus in memoriam Benjamin Britten Da pacem Domine
Morten Lauridsen (*1943)	O Magnum Mysterium
John Tavener (1944–2013)	The Eternal Sun
Pēteris Vasks (*1946)	Mate saule (Mutter Sonne)
Charlotte Seither (*1965)	Ferne Begegnung. Trois adieux a Ludwig van B.
Eric Whitacre (*1970)	Lux aurumque

(sowie weitere Einzelwerke für Chor a cappella)

*September 2022*