

# Stephanie Herold MA, MSc

## *curriculum vitae*

### Akademischer und beruflicher Werdegang

|                        |  |
|------------------------|--|
| Seit August 2016       | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kompetenzzentrum<br>Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien, Otto-Friedrich-<br>Universität Bamberg   |
| Februar 2016           | Eröffnung des Promotionsverfahrens an der Technischen Universität<br>Berlin<br>Titel der Dissertation: „... nicht, weil wir es für schön halten ...“. <i>Das<br/>Schöne im denkmaltheoretischen Diskurs.</i>                                   |
| Seit Juni 2015         | Wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem BKM-geförderten Projekt <i>Die<br/>Kirchenburgenlandschaft Siebenbürgens. Konzeption einer<br/>Wanderausstellung</i> , Institut für Stadt- und Regionalplanung, TU<br>Berlin, Fachgebiet Denkmalpflege  |
| Seit Oktober 2014      | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFG-Forschungsprojekt <i>Vom<br/>Wert und Werden des Hobrechtschen Berlin</i> , Institut für Stadt- und<br>Regionalplanung, TU Berlin, Fachgebiet Denkmalpflege   |
| 2008 - 2014            | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Stadt- und<br>Regionalplanung der TU Berlin, Fachgebiet Denkmalpflege  |
| 2006 – 2007            | Freiberufliche Tätigkeit als Bauforscherin und denkmalpflegerische<br>Gutachterin, u.a. für das Bundesamt für Bauwesen und<br>Raumordnung, Berlin  |
| Okt. 2005 – Febr. 2007 | Studium der Denkmalpflege an der Technischen Universität<br>Berlin, Abschluss mit dem Master of Science<br>Thema der Masterarbeit: <i>Die ehemalige Franziskanerklosterkirche in<br/>Brandenburg an der Havel.</i>                             |
| Okt. 2001 – Juli 2005  | Studium der Kunstgeschichte und der Europäischen<br>Ethnologie an der Humboldt-Universität Berlin, Abschluss mit dem<br>Magister Artium<br>Thema der Magisterarbeit: <i>Geschichte und Landschaft in der<br/>schwedischen Malerei um 1900.</i> |
| Sept. 2000 – Juli 2001 | Auslandsjahr an der Universität Bergen, Norwegen   |
| Okt. 1998 – Juli 2000  | Studium der Kunstgeschichte, Volkskunde und<br>Denkmalpflege an der Otto-Friedrich-Universität, Bamberg  |

## Publikationen

### Monographie

*Inszenierungen von Geschichte und Landschaft. Schwedische Malerei um 1900.* Saarbrücken 2007.

### Herausgeberschaften

*Community spaces: conception, appropriation, identity.* (gemeinsam mit Maren Harnack, Sebastian Haumann u.a.) Berlin 2015.

*Re-Vision-IBA '87. 25 Jahre Internationale Bauausstellung Berlin 1987.* (gemeinsam mit Thorsten Dame und Andreas Salgo) Berlin 2012.

*45+. Post-War Modern Architecture in Europe.* (gemeinsam mit Biljana Stefanovska) Berlin 2012.

*Reading the City. Urban Space and Memory in Skopje.* (gemeinsam mit Benjamin Langer und Julia Lechler) Berlin 2010.

### Aufsätze

*Schön und gut. Moralvorstellungen in ästhetischen Stadtkonzepten.* In: Planungsrundschau 24/2016, im Druck.

*Der Berliner Fernsehturm. Ansichten und Aussichten.* (gemeinsam mit Gabi Dolff-Bonekämper) In: Sigel, Paul; Wittmann-Englert, Kerstin (Hrsg.): Freiraum unterm Fernsehturm. Historische Dimensionen eines Stadtraums der Moderne. Berlin 2015, S. 71-93.

*Schlüsselprojekte der Altbau-IBA.* In: Bodenschatz, Harald; Lampugnani, Vittorio; Sonne, Wolfgang (Hrsg.): 25 Jahre Internationale Bauausstellung Berlin 1987. Ein Wendepunkt des europäischen Städtebaus. Sulgen 2012, S. 15-25.

*Die IBA als baukulturelles und städtebauliches Erbe? Überlegungen und Methoden zur Erforschung und Inwertsetzung.* (gemeinsam mit Thorsten Dame und Andreas Salgo) In: Bodenschatz, Harald; Lampugnani, Vittorio; Sonne, Wolfgang (Hrsg.): 25 Jahre Internationale Bauausstellung Berlin 1987. Ein Wendepunkt des europäischen Städtebaus. Sulgen 2012, S. 92-100.

*Der ‚Platz ohne Namen‘. Zur Wahrnehmung der Ostmoderne im Zentrum Berlins.* (gemeinsam mit Sylvia Butenschön) In: Escherich, Mark (Hrsg.): Denkmal Ost-Moderne. Aneignung und Erhaltung des baulichen Erbes der Nachkriegsmoderne (Stadtentwicklung und Denkmalpflege, 16). Berlin 2012, S. 162-175.

*Denkmalpflege und Denkmalkonstruktion in Skopje.* In: Bogner, Peter (Hrsg.): Paradigmenwechsel. Ost- und Mitteleuropa im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte im Wandel der politischen Verhältnisse. Wien 2011, S. 35-42.

*Bebauungs- oder Freiflächenplan? Die Rolle des öffentlichen Raums bei Hobrecht.* (gemeinsam mit Laura Calbet i Elias, Florian Hutterer und Christiane Rhede). In: Flecken, Ursula; Calbet i Elias, Laura (Hrsg.): Festschrift für Urs Kohlbrenner. Berlin 2011, S. 95-106.

*Images of History. On the emotional motivations to reconstruct.* In: Herold, Stephanie; Langer, Benjamin; Lechler, Julia (Hrsg.): Reading the City. Urban Space and Memory in Skopje. Berlin 2010.

*Yngve Zakarias. Die ersten Berliner Holzschnitte.* In: Brockmann, Jan; Scholz, Frank (Hrsg.): Auf offenem Gelände. Sieben Künstlerinnen und Künstler aus Norwegen in Berlin. Leipzig / Berlin 2003.

## **Rezensionen und kleinere Beiträge**

*Ein europäisches Erbe. Rumänien kämpft um den Erhalt der Kirchenburgen.* Zeitungsartikel in: TUintern, Nr.7-9/2016.

*Sigrid Brandt: Stadtbaukunst. Methoden ihrer Geschichtsschreibung. Berlin 2015.* Rezension in: H-ArtHist, 18.07.2016.

*Thorsten Dame: Elektropolis Berlin. Die Energie der Großstadt. Bauprogramme und Aushandlungsprozesse zur öffentlichen Elektrizitätsversorgung in Berlin.* Berlin 2011. Rezension in: Kunsttexte, Ausgabe 2.2012/Denkmalpflege.

## **Vorträge und sonstige Tätigkeiten**

*Die Substanz des Plans und die geplante Substanz. Der Berliner ‚Hobrechtplan‘ als städtebauliches Erbe.* Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Landesdenkmalpfleger 2015 „Denkmalpflege braucht Substanz“, Flensburg 9.6.2015.

*Who cares? In search of strategies for a sustainable maintenance for the Fortified Churches in Transylvania.* Vortrag im Rahmen der FRH Jahrestagung „Sustaining Europe's rural religious heritage“, Halle/Saale, 30.10.2014. (gemeinsam mit Annemarie Rothe)

*Re-Vision IBA.* Konzeption und Organisation der Ausstellung zum 25-jährigen Jubiläum der IBA '87, Berlin, Technische Universität, 13.10. – 17.11.2012. (gemeinsam mit Andreas Salgo)

*45+. Post-War Modern Architecture in Europe.* Konzeption und Organisation der Tagung in Berlin, 22. – 24.7.2011. (gemeinsam mit Biljana Stefanovska)

*Erbeswellen.* Vortrag im Rahmen des Tagung Identität und Erbe, Berlin, 7.7. - 9.7.2011.

*Der ‚Platz ohne Namen‘. Zur Wahrnehmung der Ostmoderne im Zentrum Berlins.* Vortrag im Rahmen der Tagung DENKMAL OST-MODERNE. Aneignung und Erhaltung des baulichen Erbes der Nachkriegsmoderne, Weimar, 29.1.2011. (gemeinsam mit Sylvia Butenschön)

*Skopje - Stadtraum und Erinnerung in einem multiethnischen Staat.* Vortrag im Rahmen des Deutschen Historikertags, Berlin, 28.9. – 1.10.2010.

*Denkmalpflege und Denkmalkonstruktion in Skopje.* Vortrag auf dem Österreichischen Kunsthistorikertag 2009 („Paradigmenwechsel. Ost- und Mitteleuropa im 20 Jhd., Kunstgeschichte im Wandel der politischen Verhältnisse“), Wien, 5. - 8.11.2009.

*Heritage Preservation and City Marketing. Some thoughts on a difficult relation.* Vortrag auf der Konferenz "The situation of Skopje's architectural heritage and its promotion", Skopje 30. – 31.10.2009.

*City Skapes. Urban Sites of Memory.* Workshopleitung im Rahmen des Jahrestreffens der Geschichtswerkstatt Europa, Frankfurt/O. und Küstrin/Kostrzyn, 2. – 5.4.2009.

## **Forschungsschwerpunkte**

Geschichte und Theorie der Denkmalpflege

Planungsgeschichte

Denkmalwahrnehmung und Ästhetik

Denkmalpflege in Osteuropa

Architektur der Nachkriegsmoderne und Postmoderne

