

---

## Publikationsverzeichnis

**PD. Dr. habil. Zuzana Güllendi-Cimprichová**

### Habilitationsschrift

Güllendi-Cimprichová, Z. (2019): Erfolgreiches Intermezzo. Die deutschsprachigen jüdischen Architekten in der Tschechoslowakei 1918-1938, Manuskript.

### Dissertationsschrift

Güllendi-Cimprichová, Z. (2011): Architekt Josip Plečnik und seine Unternehmungen in Prag im Spannungsfeld zwischen denkmalpflegerischen Prinzipien und politischer Indienstnahme. Bamberg: OPUS-Publikationsserver, Universitätsbibliothek Bamberg 2011, 284 S. + 115 S.

### Wissenschaftliche Artikel

Güllendi-Cimprichová, Z. (2021a): Czech Jewish Architect Karl Kohn and the Shaping of Modernism in Ecuador. In: Brämer, Andreas; Keßler, Kathrin; Knufinke; Ulrich, Przystawik, Mirko (Hrsg.): Jewish Architects – Jewish Architecture? Schriftenreihe Bet Tfila. Forschungsstelle für jüdische Architektur in Europa, Bd. 12. Erscheint in: Petersberg: Michael Imhof. Erscheint im Mai 2021, S. 133-142.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2021b): An International Style Synagogue in Brno: Otto Eislers Synagogue Agudas Achim (1936). In: Shapira, Elana (Hrsg.): Designing Transformations: Jews and Cultural Identity in Central European Modernism. London: Bloomsbury Visual Arts. Erscheint am 26.08.2021, S. 105-120, peer reviewed.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2020): Internationaler kritischer Regionalismus? Zum Werk des deutschsprachigen jüdischen Architekten Erwin Katona (1903-1980). In: Rollová, Veronika; Říha, Cyril (Hrsg.): Umění a evoluce. Smír mezi tradicí a inovací. Art and Evolution. A Festschrift for Jindřich Vybíral. Praha: UMPRUM, S. 332-345.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2018): Plečnikov kostel Nejsvětějšího Srdce Páně (1928-1932) v Praze na Vinohradech a jeho nadkonfesionálny architektonický charakter [Plečniks Herz-Jesu-Kirche (1928-1932) in Prag-Weinberge und ihr überkonfessioneller architektonischer Charakter]. In: Popelová, Lenka (Hrsg.): Sbory Církve československé husitské – architektonické dědictví našich regionů [Kirchenbauten der Tschechoslowakischen Hussitischen Kirche – architektonisches Erbe unserer Regionen]. Praha: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební ČVUT v Praze a Církev československá husitská [Tschechische Technische Universität in Prag, Fakultät für Bauingenieurwesen und Tschechoslowakischen Hussitischen Kirche] 2018, S. 317-320.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2015): Die deutschsprachigen jüdischen Architekten in Böhmen und in der Tschechoslowakei 1900-1939. Exposé. Collegium Carolinum, 19. Münchener Bohemisten-Treffen am 6.3.2015.

- 
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2014a): Das Architektenpaar Elly Oehler/Olárová und Oskar Oehler/Olár ihr Beitrag zur tschechoslowakischen Architektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *kunsttexte.de*, Nr. 2, 2014, 11 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2014b): Modernetransfer Tschechoslowakei-Ecuador. Zum Leben und Werk des deutschsprachigen jüdischen Architekten Karl Kohn (1894-1979). In: *kunsttexte.de*, Nr. 1, 2014, 11 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2012): Pamatkarska hodnota religiozity. K památkovému pojetí Josipa Plečnika [Denkmalwert der Religiosität. Zum Denkmalverständnis von Josip Plečnik]. In: Horský, Jiří (Hrsg.): *Josip Plečnik a sakrální architektura první poloviny 20. století [Josip Plečnik und die Sakralarchitektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts]*. Praha: Přátelé Prahy 3, o.s. a VŠUP [Freunde Prags 3 und Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag] 2012, S. 42-45.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2010): Zwischen Denkmalwerten und Politikum. Zum Prager Werk des slowenischen Architekten Josip Plečnik. In: Wagner-Braun; Margarete, Raev, Ada; Schambeck, Mirjam (Hrsg.): *Kolloquium 2010: Beiträge Bamberger Nachwuchswissenschaftlerinnen. Reihe Forschende Frauen in Bamberg, Band 3*. Bamberg: University of Bamberg Press 2010, S. 141-183.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2008): Denkmalkriterium Religiosität. Zum Denkmalverständnis des Architekten Josip Plečnik (1872-1957). In: *kunsttexte.de*, Nr. 2, 2008, 8 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2004): Der Architekt Josip Plečnik und seine Unternehmungen in Prag im Spannungsfeld zwischen denkmalpflegerischen Prinzipien und politischer Indienstnahme. In: *Kanien revisited*, Januar 2004, 5 S.

## Rezensionen

- Vybíral, Jindřich: Friedrich Ohmann. *Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách/Die Entdeckung des Barocks und die Anfänge der modernen Architektur in Böhmen*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2013. Rezension. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZvO)*, 68, 2018, 1, S. 136-137.
- Kaiserová, Kristina / Kunštát, Miroslav (Hrsg.): *Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen (1800-1945)* (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Bd. 96), Münster: Waxmann 2014, *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZvO)*, 66, September 2016, 3 S.
- Laštovičková, Věra: *Fremdes Haus? Deutsche Architektur in Böhmen 1848-1891*, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2015, 150 S. Lektoratsgutachten, September 2015, 3 S.
- Vybíral, Jindřich: Leopold Bauer. *Heretik moderní architektury v Čechách [Leopold Bauer. Häretiker der modernen Architektur.]*. Praha: Academia. Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2015. Rezension. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZvO)*, in Bearbeitung.

---

## Zitierungen aus eigenen Arbeiten in wichtigen nationalen und internationalen Monographien und Tagungsbänden

Bažant, Jan: Plečnik, President and Hippodrome. S. 153. In: Zbornik za Umetnostno zgodovino, 48, 2012, Ljubljana, S. 153-164.

Bažant, Jan: Plečnik, Prague and Palatine, S. 51. In: ARS, Bd. 46, 2013, Praha, S. 51-74.

Berglun, Bruce R.: Castle and Cathedral in Modern Prague. Longing for the Sacred in the Skeptical Age. Budapest-New York, Central European University Press 2017, S. 172-173, 175.

Prelovšek, Damjan: Monuments by the Architect Josip Plečnik, S. 16. In: Visualizing Memory and Making History. Public Monuments in Former Yugoslav Space in the Twentieth Century. ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA, FRANCE STELE INSTITUT OF ART AND HISTORY ZRC SAZU, 18/2, Ljubljana 2013, S. 11-26.

Scarrocchia, Sandro: Max Dvořák. Conservazione e Moderno in Austria (1905–1921). Milano: Franco Angeli 2009, S. 135-136.

Scarrocchia, Sandro: Max Dvořák. Schriften zur Denkmalpflege. Weimar: Böhlau Verlag Wien-Köln-, 2012, Seite 104-105, 107, 191.

Zimmermann, Tanja: „Wenn noch irgendein Balkan im früheren Sinne des Wortes existiert, so bestimmt nicht hier auf dem Balkan“. Archaisierung und Antikisierung im Kampf gegen den Orientalismus, Seite 131. In: Baleva, Martina; Previsić, Boris (Hrsg.): „Den Balkan gibt es nicht“. Erbschaften im Südöstlichen Europa. Köln-Weimar-Wien: Böhlau 2016, S. 121-142.

Zimmermann, Tanja: Disparaging Images Turned into Pride. Artistic Strategies of Reversal and Over-Identification in Eastern Europe and the Balkans in a Global Dialogue, S. 281. In: Allerstorfer, Julia; Leisch-Kiesl; Monika: “Global Art History”. Transkulturelle Verortungen in der Kunst und Wissenschaft. Bielefeld: Transcript-Verlag, S. 271-299.

## Gutachtertätigkeit

Zweitgutachten für Dissertation: Laštovičková Věra Fremdes Haus? Deutsche Architektur in Böhmen 1848-1891, Hochschule für angewandte Kunst in Prag, Disputation: 30. September 2015, 3 S.