

Publikationsliste

PD. Dr. habil. Zuzana Güllendi-Cimprichová

Habilitationsschrift

Güllendi-Cimprichová, Z. (2019): Erfolgreiches Intermezzo. Die deutschsprachigen jüdischen Architekten in der Tschechoslowakei 1918-1938, Manuskript.

Dissertationsschrift

Güllendi-Cimprichová, Z. (2011): Architekt Josip Plečnik und seine Unternehmungen in Prag im Spannungsfeld zwischen denkmalpflegerischen Prinzipien und politischer Indienstnahme. Bamberg: OPUS-Publikationsserver, Universitätsbibliothek Bamberg 2011, 284 S. + 115 S.

Wissenschaftliche Artikel

Güllendi-Cimprichová, Z.: An International Style Synagogue in Brno: Otto Eislers Syangouge Agudas Achim (1936) in the Context of the Czech and European Modern Synagogues' Design in the Interwar Period. Konferenzband, Design Transformation: Jews and Cultural Identity in Central European Modernism. Universität für angewandte Kunst, Wien, 18.-19. Mai 2019 (angenommen).

Güllendi-Cimprichová, Z. (2019): Czech Jewish Architect Karl Kohn and the Shaping of Modernism in Ecuador. Konferenzband, 4th International Congress on Jewish Architecture. Erscheint in: Petersberg: Michael Imhof im Dezember 2019, 9 S.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2018): Plečnikov kostel Nejsvětějšího Srdce Páně (1928-1932) v Praze na Vinohradech a jeho nadkonfesionálny architektonický charakter [Plečniks Herz-Jesu-Kirche (1928-1932) in Prag-Weinberge und ihr überkonfessioneller architektonischer Charakter]. In: Lenka Popelová (Hrsg.): Sbory Církve československé husitské – architektonické dědictví našich regionů [Kirchenbauten der Tschechoslowakischen Hussitischen Kirche – architektonisches Erbe unserer Regionen]. Praha: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební ČVUT v Praze a Církev československá husitská [Tschechische Technische Universität in Prag, Fakultät für Bauingenieurwesen und Tschechoslowakischen Hussitischen Kirche] 2018, S. 317-320.

Güllendi-Cimprichová, Z. (2018): Zwischen Brünner Mietshaus und israelischem Militärdenkmal. Metamorphosen im Werk des deutschsprachigen jüdischen Architekten Zikmunt Kerekes/Hiram Asher (1897–1973.). Internationale Konferenz „Metznerbund. Edler Wettstreit der beiden Völker.“ Veranstaltet im Rahmen des Symposiums „Lücken in der Geschichte“ am 17.-18.10. 2017. Liberec: Technische Universität Liberec. Im Druck.

- Güllendi-Cimprichová, Z. (2015): Die deutschsprachigen jüdischen Architekten in Böhmen und in der Tschechoslowakei 1900-1939. Exposé. Collegium Carolinum, 19. Münchener Bohemisten-Treffen am 6.3.2015.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2014): Das Architektenpaar Elly Oehler/Olárová und Oskar Oehler/Olár ihr Beitrag zur tschechoslowakischen Architektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: kunsttexte.de, Nr. 2, 2014, 11 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2014): Modernetransfer Tschechoslowakei-Ecuador. Zum Leben und Werk des deutschsprachigen jüdischen Architekten Karl Kohn (1894-1979). In: kunsttexte.de, Nr. 1, 2014, 11 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2012): Pamiatkarska hodnota religiozity. K památkovému pojetí Josipa Plečnika [Denkmalwert der Religiosität. Zum Denkmalverständnis von Josip Plečnik]. In: HORSKÝ, Jiří (Hrsg.): Josip Plečnik a sakrální architektura první poloviny 20. století [Josip Plečnik und die Sakralarchitektur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts]. Praha: Prátele Prahy 3, o.s. a VŠUP [Freunde Prags 3 und Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag] 2012, S. 42-45.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2010): Zwischen Denkmalwerten und Politikum. Zum Prager Werk des slowenischen Architekten Josip Plečnik. In: WAGNER-BRAUN, Margarete; RAEV, Ada; SCHAMBECK, Mirjam (Hrsg.): Kolloquium 2010: Beiträge Bamberger Nachwuchswissenschaftlerinnen. Reihe Forschende Frauen in Bamberg, Band 3. Bamberg: University of Bamberg Press 2010, S. 141-183.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2008): Denkmalkriterium Religiosität. Zum Denkmalverständnis des Architekten Josip Plečnik (1872-1957). In: kunsttexte.de, Nr. 2, 2008, 8 S.
- Güllendi-Cimprichová, Z. (2004): Der Architekt Josip Plečnik und seine Unternehmungen in Prag im Spannungsfeld zwischen denkmalpflegerischen Prinzipien und politischer Indienstnahme. In: Kakanien revisited, Januar 2004, 5 S.

Besprechungen

- Vybíral, Jindřich: Friedrich Ohmann. Objev baroku a počátky moderní architektury v Čechách/Die Entdeckung des Barocks und die Anfänge der modernen Architektur in Böhmen. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2013. Rezension. In: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZvO), 68, 2018, 1, S. 136-137.
- Kaiserová, Kristina / Kunštát, Miroslav (Hrsg.): Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen (1800-1945) (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Bd. 96), Münster: Waxmann 2014, Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZvO), 66, September 2016, 3 S.
- Laštivičková, Věra: Fremdes Haus? Deutsche Architektur in Böhmen 1848-1891, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2015, 150 S. Lektoratsgutachten, September 2015, 3 S.

Zitierungen aus eigenen Arbeiten in wichtigen nationalen und internationalen Monographien und Tagungsbänden

Bažant, Jan: Plečnik, President and Hippodrome. S. 153. In: Zbornik za Umetnostno zgodovino, 48, 2012, Ljubljana, S. 153-164.

Berglun, Bruce R.: Castle and Cathedral in Modern Prague. Longing for the Sacred in the Skeptical Age. Budapest-New York, Central European University Press 2017, S. 172-173, 175.

Prelovšek, Damjan: Monuments by the Architect Josip Plečnik, S. 16. In: Visualizing Memory and Making History. Public Monuments in Former Yugoslav Space in the Twentieth Century. ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA, FRANCE STELE INSTITUT OF ART AND HISTORY ZRC SAZU, 18/2, Ljubljana 2013, S. 11-26.

Scarrocchia, Sandro: Max Dvořák. Conservazione e Moderno in Austria (1905–1921). Milano: Franco Angeli 2009, S. 135-136.

Scarrocchia, Sandro: Max Dvořák. Schriften zur Denkmalpflege. Weimar: Böhlau Verlag Wien-Köln-, 2012, Seite 104-105, 107, 191.

Zimmermann, Tanja: „Wenn noch irgendein Balkan im früheren Sinne des Wortes existiert, so bestimmt nicht hier auf dem Balkan“. Archaisierung und Antikisierung im Kampf gegen den Orientalismus, Seite 131. In: BALEVA, Martina; PREVIŠIĆ, Boris (Hrsg.): „Den Balkan gibt es nicht“. Erbschaften im Südöstlichen Europa. Köln-Weimar-Wien: Böhlau 2016, S. 121-142.

Zimmermann, Tanja: Disparaging Images Turned into Pride. Artistic Strategies of Reversal and Over-Identification in Eastern Europe and the Balkans in a Global Dialogue, S. 281. In: ALLERSTORFER, Julia; LEISCH-KIESL, Monika: “Global Art History”. Transkulturelle Verortungen in der Kunst und Wissenschaft. Bielefeld: Transcript-Verlag, S. 271-299.

Gutachtertätigkeit

Zweitgutachten für Dissertation: Laštovičková Věra Fremdes Haus? Deutsche Architektur in Böhmen 1848-1891, Hochschule für angewandte Kunst in Prag, Disputation: 30. September 2015, 3 S.