Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Professur für Slavische Kunst- und Kulturwissenschaft

Seminar:
Sommersemester XXX / Wintersemester XXX
Dozent\*in:

**[Titel der Arbeit]**

Verfasser\*in: [Vorname Nachname]

Matrikelnummer: [xxx]

Studiengang: [z.B. Bachelor HF Slavistik] (x. Fachsemester)

Modul: [z.B. Vertiefungsmodul Slavische Kunst- und Kulturwissenschaft]

E-Mail: [xxx@stud.uni-bamberg.de]

Datum der Abgabe: [TT.MM.JJJJ]

**Inhaltsverzeichnis**

1 Einleitung 2

2 [UNTERPUNKT] 2

2.1 [Unterpunkt] 2

2.2 [Unterpunkt] 2

2.3 [Unterpunkt] 2

3 [UNTERPUNKT] 2

3.1 [Unterpunkt] 2

3.2 [Unterpunkt] 2

3.3 [Unterpunkt] 2

4 Zusammenfassung / Fazit 2

Literaturverzeichnis 3

Abbildungsverzeichnis 4

Abbildungsteil 5

Eidesstattliche Erklärung 6

# 1 Einleitung

[Text]

# 2 [UNTERPUNKT]

## 2.1 [Unterpunkt]

## 2.2 [Unterpunkt]

## 2.3 [Unterpunkt]

# 3 [UNTERPUNKT]

## 3.1 [Unterpunkt]

## 3.2 [Unterpunkt]

## 3.3 [Unterpunkt]

# 4 Zusammenfassung / Fazit

 ……….

# Literaturverzeichnis

**Primärquellen**

München; Bayerisches Hauptstaatsarchiv: Kl Baumburg 45 (= Rechnungsbuch des Stiftes Baumburg von 1488 bis 1496).

Winkelmann, Johann Joachim: *Kleine Schriften, Vorreden und Entwürfe*, hrsg. v. Walther Rehm, 2. Aufl., Berlin 2002.

**Sekundärliteratur**

Bertram, Georg W./Deines, Stefan/Feige, Daniel Martin (Hg.): *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, Frankfurt/M. 2021.

Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft,* 25. Aufl., Frankfurt/M. 2016.

Koeltzsch, Ines: *Geteilte Kulturen. Eine Geschichte der tschechisch-jüdisch-deutschen Beziehungen in Prag (1918-1938)*, München 2012 (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd. 124).

*Wille zur Form. Ungegenständliche Kunst 1910 – 1938 in Österreich, Polen, Tschechoslowakei und Ungarn* (Ausst.-Kat. Wien, Messepalast), hrsg. von Jürgen Schilling, Wien 1993.

**Internetquellen**

Buchhart, Dieter: *Ästhetik ist ein politischer Akt an sich* [online]. Verfügbar unter <http://www.kunstforum.de/leseproben.asp?artikel=195301> [Zugriff am 08.07.2022].

# Abbildungsverzeichnis

**Abb. 1:** Kuz‘ma Petrov-Vodkin: Stillleben mit Hering, 1918, Öl auf Leinwand, 58 x 88 cm, Russisches Museum, St. Petersburg, in: <https://arthive.com/de/ kuzmapetrovvodkin/works/15228~Herring> [26.07.2022].

**Abb. 2:** Kuz‘ma Petrov-Vodkin: Stillleben mit Hering, 1918, Öl auf Leinwand, 58 x 88 cm, Russisches Museum, St. Petersburg, in: <https://arthive.com/de/ kuzmapetrovvodkin/works/15228~Herring> [26.07.2022].

# Abbildungsteil

[ Abbildung ]

**Abb. 1:** Kuz‘ma Petrov-Vodkin: *Stillleben mit Hering*.

# Eidesstattliche Erklärung

Ich/Wir erkläre/erklären hiermit, dass ich/wir die vorstehende Seminararbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe/haben.

Ort/Datum Unterschrift