

Vorläufiges Programm

Dienstag, 30.09.

Zeit	
ab 8:30	Kaffee
9:00-9:30	Eröffnung der Tagung und Begrüßung
9:30-10:15	Keynote I Prof. Dr. Klaus Birnstiel und Dr. Johannes Görbert (LMU München und Universität Freiburg, Schweiz)
10:15-10:30	Kaffeepause
10:30-12:00	Panel 1: Disability und chronische Krankheiten • Simon Dickel: Hiking with Kenny Fries and Eli Clare • Jan Hurta: Disability in Thomas Manns <i>Tonio Kröger</i>. Der Künstler als Kategorie der Behinderung und deren narratologische Darstellung • Jana Lobe: Eine haarige Angelegenheit oder wer spricht für den Werwolf? Von der Literarisierung digitaler Leidensgemeinschaften, paranormaler Krankheitsmetaphorik und Repräsentations-Diskursen in Lycanthropy and other Chronic Illnesses
12:00-13:30	Mittagspause
13:30-15:00	Panel 2: Queering Health • Florian Zitzelsberger: "This inheritance of history, of community, and of self": Responsibilities of/for the Present in Contemporary AIDS Drama • Jacopo Romei: Barebacking, Seroconversion, and the Politics of Gay Sexual Citizenship: Érik Rémès and the Evolution of HIV Narratives • Simon Prahl: Homosexualität als „Krankheit“ in den Texten von Édouard Louis
15:00-15:30	Kaffeepause
15:30-17:00	Panel 3: Pflege/Care • Andrea Erwig: „Man verliert jedes Maß und jede Distanz“ - Zum Verhältnis von Nähe und Distanz in literarischen Pflegeerzählungen und -filmen der Gegenwart • Marcella Fassio: (Für-)Sorge – Intersektionale Verflechtungen zwischen Reproduktionsarbeit und psychischer Gesundheit in Literatur, Medizin und Aktivismus um 1900 • Nicole Überreich: Parallele Mütter, geteilte Fürsorge: Zur De- und Rekonstruktion von Elternschaft in Pedro Almodóvars Film <i>Madres Paralelas</i>
Ab 17:30	Posterausstellung zum Seminar „Pflegenarrative. Dimensionen von Care(-Arbeit) in Literatur und Medien der Gegenwart“
18:00	Empfang

Mittwoch 01.10.

Zeit	
ab 9:00	Kaffee
9:30-10:15	Keynote II Johanna Kechout und Kien Tran (DeZIM-Institut)
10:15-10:30	Kaffeepause
10:30-12:00	Panel 4: Race und Migration • Christine Marks: Dialogical Knowledge Production across Difference: Direct Address in Illness Narratives by American Women Writers of Color • Julia Pröll: Medicoscapes in Texten französischsprachiger Migrationsautor*innen aus China: Zwischen stigmatisierendem Othering, produktiver Hybridisierung und Ideologiekritik • Christina Slopek-Hauff: 'Spirit-First' Concepts of Personality: African Literatures and Psychology
12:00-13:30	Mittagspause
13:30-15:00	Panel 5: Körpererfahrungen • Franziska Müller: Pathologie und Projektion: Der ‚hysterische‘ Frauenkörper im Film • Florian Lützelberger: Intersektionale Perspektiven auf Essstörung und Körperbild in der spanischen Gegenwartsliteratur: Almudena Grandes' <i>Malena, una vida hervida</i> (1996) und Andrea Abreus <i>Panza de burro</i> (2020) • Ana Preuß: Camouflage / kunstvoll verwoben – Schmerz und Exzess in <i>Dans le jardin de l'ogre</i> von Leïla Slimani
15:00-15:30	Kaffeepause
15:30-17:00	Panel 6: Pandemien, Krisen und Ausnahmezustände • Anne Stellberger: Queering Medical Humanities: Queerness, the Posthuman & Illness in the Historical Present of COVID-19 • Hanna Bolze: "they don't write protest anthems about well-off retired people feeling a bit sad": Staying Healthy as Patriotic Duty in Sarah Moss's <i>The Fell</i> • Friederike Zankovich: Traumabearbeitung durch Mechanismen retrospektiver Fiktionalisierung in Dorothy Richardsons Romanzyklus <i>Pilgrimage</i> (1915–1938)
18:30	Conference Dinner

Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Medical Humanities & Diversity Studies

Sofie Dippold, Susen Halank, Tabea Lamberti und Dr. Florian Lützelberger

Donnerstag, 02.10.

Zeit	
9:30-10:15	Panel 7: Gender • Elena Fabietti: Narrating Breast Cancer: Annie Ernaux's Reinscription of Illness and the Therapeutics of Storytelling • Julia Nitz: Antebellum Narratives of Illness and Conduct Literature in the USA • Cora Övermann: "It's like PMS only much, much worse:" A Critical Discussion of Women's Health via Megan Abbott's <i>Give Me Your Hand</i> (2018)
10:15-10:30	Kaffeepause
10:30-12:00	Panel 8: Psyche, Raum, Erinnerung • Britta Bendieck und Roswitha Dickens: „In meinem Zuhause wohnen die Fiktionen“ –Saša Stanišić' Herkunft als Verhandlungsraum von Krankheit, Erinnerung und Tod • Melanie Kreidler: Sane Reactions to an Insane Society: Experiencing Blackness in Donald Glover's <i>Atlanta</i> • Elisabeth Fraller: Entfesselte Körper – Bildpolitiken psychiatrischer Institutionen bei Bellocchio, Ruspoli und Depardon