

Prof. Dr. Stefan Hörmann

SCHRIFTEN

Bücher

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.) (2016): *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus*. Münster u. a.: Waxmann.

Hörmann, Stefan/Hofmann, Bernhard/Pfeffer, Martin (Hg.) (2003): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag*. Frankfurt/M. u. a.: Lang.

Hörmann, Stefan/Muth, Burkhard (2000): *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und seinen beruflichen Perspektiven. (Musikpädagogische Impulse. Begründet v. Ulrich Günther, Birgit Jank u. Thomas Ott, ab dem 2. Bd. hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 3.)* Fernwald: Muth.

Hörmann, Stefan (1995): *Musikalische Werkbetrachtung im Schulunterricht des frühen 20. Jahrhunderts. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Hg. v. Eckhard Nolte u. Reinhold Weyer. Bd. 1.)* Frankfurt/M. u. a.: Lang. (Zugl. Diss. Universität München 1994.)

Hörmann, Stefan (1989): *Die 'Fors seulement'-Kompositionen der Wiener Handschrift (ÖNB, Hs. 18746)*. Unveröffentlichte Magisterarbeit Universität München.

Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften

Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2020): *Auf dem Weg zum Bamberger Fachstrukturmodell 2.0*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 86/2020. S. 20-32.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan (2020): *Basisbeitrag: Zeitzeugen – Musikpädagogen im Austausch. Zwischen Anwendungsbezug und Forschung*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 86/2020. S. 13-20.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan (2020): *Projekt „Zeitzeugen der Musikpädagogik“*. *Rückblick auf 50 Jahre Fachgeschichte*. Mit Beiträgen von Hans Bäßler, Rudolf-Dieter Kraemer, Thomas Ott, Eckhard Nolte, Hermann J. Kai-

ser, Christoph Richter u. Günther Noll. In: *Diskussion Musikpädagogik* 86/2020. S. 4-12.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan (2020): *Zeitzeugen der Musikpädagogik*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 86/2020. S. 1.

Hörmann, Stefan (2019): *Musikpädagogisches Hochschulpersonal gesucht – Stellenausschreibungen unter terminologischer und fachstruktureller Lupe*. In: Puffer, Gabriele/Becker, Andreas/Körndle, Franz/Sprau, Kilian (Hg.): *Musik – Pädagogik – Professionalität. Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag*. Innsbruck u. a.: Helbling. S. 137-159.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan (2017): *Das Rad immer wieder neu erfinden. Geschichtsvergessenheit in der Musikdidaktik und ihre Folgen*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 76/2017. S. 8-15.

Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2016): *Orientierung im Begriffsdschungel – terminologische und fachstrukturelle Perspektiven zur Profilierung der Musikpädagogik und Musikdidaktik*. In: Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus*. Münster u. a.: Waxmann. S. 11-68.

Forster, Michael/Hörmann, Stefan (2016): *Grenzen überwinden und Verbindung stiften. Ein Bamberger Musikprojekt für Kinder mit Migrationshintergrund*. In: *nmz* 9/2016. S. 38.

Hörmann, Stefan (2012): *Ein fachliches Strukturmodell und Bachs "Kunst der Fuge". Kompass für das Symposium*. In: Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. S. 19-22.

Hörmann, Stefan (2012): *Roundtablegespräch Instrumental- und Gesangspädagogik mit Silke Kruse-Weber, Gerhard Mantel, Peter Röbbke und Maria Spsychiger*. (Moderation.) In: Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. S. 115-126.

Hörmann, Stefan (2011): *Fremdes näher bringen – Zur Vermittlung Neuer Musik im schulischen Musikunterricht*. In: Zenck, Martin/Jüngling, Markus (Hg.): *Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften*. München: Fink. S. 195-214.

Hörmann, Stefan (2011): *Im Gespräch: Systematische Musikpädagogik. Under discussion: Systematic Music Pedagogy*. In: Clausen, Bernd (Hg.): *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung. Comparative Research in Music Education*.

(*Musikpädagogische Forschung. Research in Music Education*. Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 32.) Essen: Die Blaue Eule. S. 211-224.

Hörmann, Stefan (2007): *Aktuelle Entwicklungen in der deutschen Musikpädagogik*. In: Institut für Musikpädagogik Frankfurt am Main (Hg.): *Zielstringenz in der Musikpädagogik. Zum Gedenken an Sigrid Abel-Struth (1924 – 1987)*. (*Musikpädagogische Impulse*. Hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 9.) Fernwald: Muth. S. 67-86.

Hörmann, Stefan (2007): *Recent Trends in German Music Education*. In: Korea Music Educators Society (Hg.): *2007 KMES Seoul International Symposium*. Seoul: KMES. S. 46-63 (gerade Seiten). Koreanische Übersetzung: 독일 음악교육의 최근 경향. S. 46-63 (ungerade Seiten).

Hörmann, Stefan (2007): *Ungenutzte Chancen? Musikunterricht in der Sekundarstufe I*. In: *Schulmagazin* 5 bis 10 7-8/2007. S. 9-12.

Becker, Tim/Hörmann, Stefan/Woebis, Raphael (2006): *Unerhörte Lust! Neue Musik und ihre wissenschaftlich fundierte Vermittlung an Schüler und Studierende*. In: *uni.vers* 11/2006. S. 24-27.

Hörmann, Stefan (2003): *Was bedeutet eigentlich „Musikdidaktik“? Reflexionen zum neu gefassten Begriffsverständnis Eckhard Noltes*. In: Hörmann, Stefan/Hofmann, Bernhard/Pfeffer, Martin (Hg.): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag*. Frankfurt/M. u. a.: Lang. S. 229-248.

Hörmann, Stefan (2000): *Bericht über eine Münchener Absolventenbefragung*. In: Hörmann, Stefan/Muth, Burkhard: *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und seinen beruflichen Perspektiven*. (*Musikpädagogische Impulse*. Begründet v. Ulrich Günther, Birgit Jank u. Thomas Ott, ab dem 2. Bd. hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 3.) Fernwald: Muth. S. 15-109.

Hörmann, Stefan (1998): *„Anfangs ganz gut, dann immer schlechter, insgesamt mittelmäßig“ – Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf als musikpädagogisches Forschungsproblem*. In: Ludwig-Maximilians-Universität München, Gemeinsame Kommission für Fragen der Didaktik durch Alfred Gleißner (Hg.): *Bildung für morgen. Zukunftsorientierte Fachdidaktik. Dokumentation des fachdidaktischen Dies academicus am 3.12.1996*. München: Ludwig-Maximilians-Universität. S. 181-192.

Hörmann, Stefan (1998): *Michael Alt und seine 'Didaktik der Musik': Innovativ oder konservativ?* In: Kaiser, Hermann J. (Hg.): *Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (*Musikpädagogik. Forschung und Lehre*. Beiheft 8.) Mainz u. a.: Schott. S. 137-150.

Hörmann, Stefan (1997): *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und dessen Berufsperspektiven*. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hg.): *Musikpädagogische Biographieforschung. Fachgeschichte – Zeitgeschichte – Lebensgeschichte*. (Musikpädagogische Forschung. Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 18.) Essen: Die Blaue Eule. S. 253-270.

Hörmann, Stefan (1996): *Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf – Präferenzforschung mit dem Reactoscope®*. In: Kaiser, Hermann J. (Hg.): *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens*. (Musikpädagogische Forschung. Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 17.) Essen: Die Blaue Eule. S. 259-282.

Hörmann, Stefan (1996): *Grammophon und Schallplatte – Anfänge ihrer Verwendung im Musikunterricht*. In: Nolte, Eckhard (Hg.): *Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6.) Mainz u. a.: Schott. S. 94-110.

Hörmann, Stefan/Nolte, Eckhard (1993): *Wie es damals war: Lied und Singen in der Elementarschule des 19. Jahrhunderts*. In: Zimmerschied, Dieter (Hg.): *Identität in der Vielfalt. Musikunterricht in den Schulen Deutschlands und Europas. Kurse zur Unterrichtspraxis, Foren, Information – Diskussion, Arbeitskreise. Kongreßbericht 19. Bundesschulmusikwoche Augsburg 1992*. Hg. im Auftrag des VDS. Mainz u. a.: Schott. S. 123-137.

Handbuch- und Lexikonartikel

Hörmann, Stefan/Cvetko, Alexander J. (2018): *Historische Musikpädagogik*. In: Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Abschnitt 6.5.4. Münster u. a: Waxmann. S. 460-463.

Hörmann, Stefan (2005): *Prüfungsordnungen*. In: Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik*. Völlig überarbeitete Neuauflage. Kassel: Bosse. S. 207-210.

Bericht

Hörmann, Stefan (1990): *Zur Sozialgeschichte des Faches Musikpädagogik. Symposium der WSMP November 1989 in Hamburg*. In: *Musica* 44 (1990). S. 184-187.

Rezensionen

Hörmann, Stefan (2017): Rezension: *Alexander J. Cvetko: Geschichten erzählen als Methode im Musikunterricht. Historische und empirische Studien.* (2015). In: *Diskussion Musikpädagogik* 76/2017. S. 61-63.

Hörmann, Stefan (1991): *Die 'Kestenberg-Reform'*. Rezension: *Heide Hammel: Die Schulmusik in der Weimarer Republik. Politische und gesellschaftliche Aspekte der Reformdiskussion in den 20er Jahren.* Stuttgart 1990. In: *Musica* 45 (1991). S. 119.