



Universität Bamberg

MUSIK IN DER UNIVERSITÄT

Konzertprogramm
Wintersemester 2023/2024

Konzert zur Semestereröffnung MOZART REQUIEM

Samstag, 21. Oktober 2023, 17:30 Uhr
Pfarrkirche St. Martin Bamberg . Grüner Markt

Aaron Jay Kernis (*1960)
Musica celestis für Streichorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Requiem d-Moll K. 626 für Soli, Chor und Orchester



Anna Nesyba . Sopran
Christine Mittermair . Alt
Johannes Strauß . Tenor
Simon Tischler . Bass

Kammerchor und Kammerorchester
der Universität Bamberg
Wilhelm Schmidts . Dirigent

Mozarts letzte Komposition, sein unvollendetes *Requiem*, ist bis heute geheimnisumwittert und Gegenstand verschiedener Legenden. Da Mozart inmitten des Kompositionsprozesses verstarb, vervollständigten seine Schüler Eybler und Süßmayr das *Requiem* im Auftrag der Witwe. Obwohl es also nur zu etwa zwei Dritteln von Mozart stammt, ist es eines seiner beliebtesten und am höchsten eingeschätzten Werke und bleibt ein unsterbliches Vermächtnis dieses musikalischen Genies. Ergänzend dazu erklingt ein Werk von Aaron Jay Kernis, einem amerikanischen Komponisten der gemäßigten Moderne. *Musica Celestis* ist inspiriert von der mittelalterlichen Vorstellung der Titelnote, die sich auf das Singen der Engel im Himmel zum ewigen Lob Gottes beziehen.

Karten zu 20 € / 10 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice,
am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



Weihnachtssingen WEIHNACHTEN FÜR JUNG UND ALT

Samstag, 9. Dezember 2023, 15 Uhr
Samstag, 9. Dezember 2023, 18 Uhr
AULA der Universität Bamberg . Dominikanerstraße 2a

Traditionelle Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen sowie Werke für Chor, Blechbläser und Streichorchester von Johannes Eccard, Michael Praetorius, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Peter Cornelius, Mykola Leontovych, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Richard Price, Morten Lauridsen, u.a.

Kammerchor, Blechbläserensemble und Streichorchester
der Universität Bamberg
Wilhelm Schmidts . Dirigent

Singen gehört zu Advent und Weihnachten wie Plätzchen, Krippe und Adventskranz. In diesem Konzert ist das ganze Publikum dazu eingeladen, bei den bekannten Advents- und Weihnachtsliedern zusammen mit dem Chor und den Instrumenten mitzusingen! Mal fröhlich und schwungvoll, strahlend und erhaben, dann wieder still und besinnlich, mit beliebten Klassikern, aber auch unbekannter Melodien - für alle ist etwas dabei. Dazu erklingen stimmungsvolle Chorsätze sowie Musik für Streicher und Blechbläser.

Karten zu 5 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice,
am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse

Semesterschlusskonzert SEELENLEBEN

Samstag, 27. Januar 2024, 19 Uhr
Konzerthalle Bamberg . Joseph-Keilberth-Saal

Francis Poulenc (1899–1963)
Stabat Mater FP 148 für Sopran, Chor und Orchester

Sergei Rachmaninow (1873–1943)
Vocalise op. 34 für Sopran und Orchester

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Symphonie Nr. 1 op. 10 für großes Orchester

Anna Nesyba . Sopran
Universitätschor und
Universitätsorchester Bamberg
Wilhelm Schmidts . Dirigent

Musik vermag als „Sprache der Seele“ die ganze Bandbreite menschlicher Emotionen zu evozieren. Francis Poulenc zeichnet in seinem *Stabat Mater* die emotionale Fülle des Textes packend und eindringlich nach. Diese Kreuzigungsszenerie beeindruckt sowohl mit heftigen Ausbrüchen als auch berührender Innigkeit. Auch Rachmaninows berühmte *Vocalise* eröffnet sich dem Hörer als Ausdruck tief empfundener Spiritualität. Ganz anders erscheint beim ersten Hören Schostakowitschs *1. Sinfonie*: freche Ironie, pathetisch zelebrierte Gefühle, genüsslich zerfließender Kitsch und ein grelles Kehraus-Finale wirken wie ein verblüffendes, kunterbuntes Durcheinander. Die fast schon schelmische Art des Komponisten kann aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass seine Musik immer Abgründe aufzeigt und in tiefste seelische und emotionale Bereiche vordringt.

Karten 20 € / 10 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice,
am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



ONLINE
TICKETVERKAUF



DIGITALES TICKETING

Ab sofort können Sie die Tickets für unsere Konzerte auch online über **okticket.de** erwerben und selber ausdrucken oder auf dem Handy speichern. Selbstverständlich können Sie auch weiterhin die bekannten Vorverkaufsstellen nutzen.

Den Link zum Ticketshop finden Sie auf unserer Homepage **uni-bamberg.de/konzerte**. Alternativ scannen Sie mit Ihrem Smartphone einfach den oben stehenden QR-Code.



Wenn Sie Vorankündigungen zu unseren Konzerten erhalten möchten, senden Sie bitte eine E-mail an: musikpaed@uni-bamberg.de

Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik
Musik in der Universität

0951.863-1926
www.uni-bamberg.de/konzerte



Jazzabend

BIGBANDKONZERT

Sonntag, 4. Februar 2024, 17 Uhr

Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Ob mit Swing-Standards oder modernen Fusion- und Latin-Arrangements – die Uni-Bigband vermag ihr Publikum zum Semesterende jedesmal aufs Neue zu begeistern. Regelmäßig sind auch internationale Jazz-Größen zu Gast – diesmal hat Bandleader Markus Schieferdecker den Jazzpianisten Oli Poppe eingeladen! Er ist nicht nur ein virtuoser Pianist, sondern auch Komponist und Arrangeur. Seine Kompositionen zeichnen sich durch kreative Vielfalt und emotionale Tiefe aus und zeigen ein feines Gespür für Melodik und die Kunst des Arrangements.

Oli Poppe . Jazzpiano
Jazz- und Pop-Combos und
Uni-Bigband Bamberg
Markus Schieferdecker . Leitung

Karten zu 15 € / 7,50 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice,
am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



Vortragabend der Studierenden

VORTRAGSABEND

Donnerstag, 8. Februar 2024, 19 Uhr

Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Mit Solo- und Ensemblebeiträgen aus unterschiedlichen Epochen gestalten die Studierenden des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik ein bunt gemischtes Programm. Neben Kompositionen der klassischen Musik werden auch zeitgenössische Rock/Pop-Titel in verschiedenen Ensemblebesetzungen zu hören sein.

Extra-Chor, Franziska Drebingler . Leitung
Pop-Chor, Marie Rabenstein . Leitung
Studierende des Lehrstuhls für
Musikpädagogik und Musikdidaktik

Eintritt frei, Spenden erbeten

Fotos
© Rudolf Hein (AULA, Audimax)
© Marian Lenhard (Konzerthalle)
© Florian Mayer (Irmeler-Musiksaal)

FÖRDERVEREIN

Chor und Orchester der Universität Bamberg

Sehr geehrtes Publikum,

seit vielen Jahren leisten die Chöre und Orchester der Universität Bamberg einen herausragenden Beitrag zum kulturellen Leben der Stadt und Region. Der 1993 gegründete *Förderverein Universitätschor und Universitätsorchester Bamberg e. V.* unterstützt die musikalische Arbeit der Ensembles finanziell, ideell und organisatorisch. Insbesondere soll auch die Verbindung der Ehemaligen zu ihrer Universität gefördert werden.

Der Kreis der Förderer setzt sich aus Personen zusammen, die die musikalische Arbeit dieser Ensembles als aktive oder passive Mitglieder mit Interesse begleiten. Die finanzielle Unterstützung durch den Förderverein geschieht konkret etwa durch Zuschüsse für Noten, Solisten, Instrumente, Plakat- und Programmdruck oder auch für Probenwochenenden. Der Jahresbeitrag beträgt derzeit 50 Euro, für Studierende 20 Euro. Die Mitgliedschaft kann jederzeit gekündigt werden.

Bitte unterstützen auch Sie unsere musikalische Arbeit! Als Fördervereinsmitglied erhalten Sie Ermäßigungen für die großen Semesterschlusskonzerte und Konzertankündigungen. Wir senden wir Ihnen gerne eine Beitrittserklärung zu - kontaktieren Sie uns:

Kathrin Hess
Erste Vorsitzende
hesskathrin@manpower.de

Wilhelm Schmidts
Universitätsmusikdirektor
wilhelm.schmidts@uni-bamberg.de

