

Hinweise zu den praktischen und mündlichen Staatsexamensprüfungen in Musik [LA GS/HS bzw. MS/RS]

	INSTRUMENTALSPIEL ODER GESANG-SPRECHEN (20 Min.)	SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL (15 Min.)	ENSEMBLEARBEIT (20 Min.)
UNTERRICHTS- FACH GS/HS BZW. MS/RS	<u>Instrumentalspiel:</u> 3 mittelschwere Stücke aus versch. Epochen/Stilrichtungen <u>Gesang-Sprechen:</u> ca. 3 Vokalstücke mit Begleitung (darunter 1 Arie o. 1 Klavierlied sowie 1 Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik); Vokalstücke ohne Begleitung (darunter 1 deutschspr. Volkslied); Sprechtext	4 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 15 vorgelegten, für das Singen in der jeweiligen Schulart geeigneten und wenigstens 5 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern und Songs (jeweils obligater instrumentaler oder vokaler Vortrag der Melodie zur Akkordbegleitung, Vor-, Zwischen-, Nachspiel; Transposition); Vom-Blatt-Begleitung eines Vokalstückes (Vorlage: notierte Melodie mit Akkordsymbolen)	1 selbst gewähltes mehrstimmiges Vokal-/Instrumentalstück (Auswahl aus 3 vom Prüfungskandidaten vorgeschlagenen Stücken in Absprache mit dem Prüfer)
DIDAKTIK- FACH GS/HS BZW. MS	SCHULPRAKTISCHES SINGEN UND SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL MIT PRÜFUNGSGESPRÄCH (20 min.) (20 min.)		
	<u>GS:</u> 3 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 10 selbst vorzuschlagenden, für das Singen in der GS geeigneten und wenigstens 4 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern (2 Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung; 1 Vokalstück: unbegleitet) <u>HS bzw. MS:</u> 4 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 12 selbst vorzuschlagenden, für das Singen in der HS bzw. MS geeigneten und wenigstens 4 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern (3 Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung; 1 Vokalstück: unbegleitet)		<u>GS/HS bzw. MS:</u> In Anknüpfung an die musizierten Stücke und mit Bezug auf das erworbene Grundlagenwissen Beleuchtung folgender Aspekte: · musiktheoretische u. -historische Aspekte · musikdidaktische und wiss. musikpädagogische Aspekte unter Verwendung einschlägiger fachlicher Terminologie und Strukturierungsansätze sowie eingebettet in die Geschichte des MUs seit ca. 1970