**Modulprüfung**

**Fortgeschrittene mp. und md. Fachkompetenz**

**Unterrichtsfach Musik GS/MS/RS/BS**

***Studienkonzeption 2.0ff.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Prüfungskandidat/Prüfungskandidatin:** |  |
| **Erstprüfer/Erstprüferin:** | О Prof. Dr. Stefan Hörmann  | О Dr. Eva Meidel |
| **Prüfungszeitraum und -termin:** | О nach dem WS  | О nach dem SS  | Tag: Uhrzeit:  |
| **Prüfungsdauer:** | 30 Min. |  |  |
|  |  |
| **Zugrunde liegende Lehrveranstal­tungen:** |  | **Lehrperson:** |
| 1. Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in derGrundschule bzw. Sekundarstufe I (S; 2 SWS) |  |
| 2.  [Spezialthema zur Historischen/Empirischen/Syste­ma­ti­schen/Vergleichenden Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)] |  |
| 3.a Aktuelle mp. und md. Fachdiskussion (S; 1 SWS) | Hörmann |
| 3.b  [Spezialthema als Ergänzung zum Seminar ‚Ak­tuelle musikpädagogi­sche und musik­didak­tische Fach­dis­kus­sion’ (V/S; 1 SWS)] |  |
| **Schwerpunktthema:** |  |
| **Literatur zum Schwerpunktthema:** |  |
| **Grundlagenwissen:** | . Überblick über die Wissenschaftliche Musikpädagogik und Musik­didak­tik (v. a. Ebenen der Musikpädagogik und ihre Ausrichtung, Fachterminologie)∙ Geschichte des schulischen Musikunterrichts seit Beginn des 20. Jahrhunderts∙ Systematische Aspekte des Musik-Lernens (Lernziele, Lerninhalte und Methoden in systematischer Betrachtung) |

**Literaturhinweise zum Grundlagenwissen**

Überblick über die Wissenschaftliche Musikpädagogik und Musikdidaktik:

Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.) (2018): *Handbuch Musikpädagogik*. *Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster u. a.: Waxmann. (E-Book 2018)

Geschichte des schulischen Musikunterrichts seit Beginn des 20. Jahrhunderts:

Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): *Geschichte der musikalischen Bildung*. *Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen*. *Von den antiken Hoch­kulturen bis zur Gegenwart*. Mainz u. a.: Schott. (Taschenbuch 2010)

Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung*. *Eine Kultur- und So­zialge­schichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhe­tisch-kul­tureller Bildung*. 2. Aufl. Hof­heim: Wolke. (11993)

Helmholz, Brigitta (1995): *Musikdidaktische Konzeptionen nach 1945*. In: Helms, Sieg­mund/Schnei­der, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.): *Kompendium der Musikpäd­agogik*. Kas­sel: Bosse. S. 42-63. (42008)

Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.) (2019): *Musikdidaktische Konzeptionen*. *Ein Stu­dienbuch*. (*musikpädagogik im fokus*. Bd. 3. Hg. v. Andreas Lehmann-Wermser.) 2., unveränd. Aufl. Augs­burg: Wißner. (12016)

Weber, Martin (1999): *Musikdidaktische Konzeptionen für die allgemeinbildende Schule in der Bundesre­publik Deutschland der 1960er und 1970er Jahre*. In: *Diskussion Musik­pä­d­a­go­gik* 2/1999. S. 15-41.

Systematische Aspekte des Musik-Lernens:

Kaiser, Hermann J./Nolte, Eckhard (2003): *Musikdidaktik*. *Sachverhalte – Ar­gumente – Be­grün­dun­gen*. *Ein Lese- und Arbeitsbuch*. 2. Aufl. Mainz u. a.: Schott. (11989)

(Stand: 10.11.2021)