

**Lehrstuhl für
Musikpädagogik und Musikdidaktik**

**Lehrämter
Grund- / Mittel- / Realschule**

**Unterrichtsfach Musik
Didaktikfach Musik**

Modulhandbuch

**Version 2.1a
(gültig ab Studien- bzw. Modulbeginn WS 2014/15)**

Inhalt:

- Modulübersichten für die verschiedenen Studienfächer
- Modulbeschreibungen (alphabetische Ordnung nach Modulnamen)

DIDAKTIKFACH MUSIK GRUNDSCHULE [12 LP]

	MUSIKPRAXIS	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT	MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK
1	<p>MUSIKPRAXIS (A) (mind. 3 S) [4 LP]</p> <p>VOKALUNTERRICHT (3x1 SWS; GGF. ZUSÄTZLICH BIS ZU WEITERE 3x1 SWS)</p> <p>SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL (3x1 SWS) GGF. INSTRUMENTALUNTERRICHT (BIS ZU 3x1 SWS)</p> <p><u>MP: 4 LP*</u></p>	<p>MUSIKTHEORETISCHE UND MUSIKWISSENSCHAFTLICHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [3 LP]</p> <p>GRUNDZÜGE DER MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) <u>MTP</u></p> <p>ELEMENTARE MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG (1 SWS) (o. subst.): 2 LP</p> <p>ANG. HARMONIELEHRE – BEGLEITSÄTZE F. ORFF-INSTRUMENTE (2 SWS) <u>MTP: 1 LP</u></p>	<p>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (A) (mind. 1 S) [3 LP]</p> <p>EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK U. MUSIKDIDAKTIK (1 SWS) <u>MTP: 1 LP</u></p> <p>LVA ZU EINEM AUSGEW. VERMITTLUNGSBEREICH, Z. B.: VOKAL-INSTRUM. IMPROVISATION; RHYTHMIK U. TANZ; DARSTELL. SPIEL; SINGEN (2 SWS) <u>MTP: 2 LP</u></p> <p>VERTIEFTE FACHL. ORIENTIERUNG (A) (mind. 1 S) [2 LP]</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK O. WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (1 SWS)</p> <p>DIDAKTIK U. METHODIK DES MUSIKUNTERRICHTS IN DER GS (2 SWS)</p> <p><u>MP: 2 LP*</u></p>
2			
3			
4			
5			
6			
7			

DIDAKTIKFACH MUSIK MITTELSCHULE [22 LP]

	MUSIKPRAXIS	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT	MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK
1	<p>MUSIKPRAXIS (B) (mind. 3 S) [6 LP]</p> <p>VOKALUNTERRICHT (3x1 SWS; GGF. ZUSÄTZLICH BIS ZU WEITERE 3x1 SWS)</p> <p>SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL (3x1 SWS) GGF. INSTRUMENTALUNTERRICHT (BIS ZU 3x1 SWS)</p> <p><u>MP: 6 LP*</u></p>	<p>MUSIKTHEORETISCHE UND MUSIKWISSENSCHAFTLICHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [3 LP]</p> <p>GRUNDZÜGE DER MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) <u>MTP:</u></p> <p>ELEMENTARE MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG (1 SWS) (o. subst.): 2 LP</p> <p>ANG. HARMONIELEHRE – BEGLEITSÄTZE F. ORFF-INSTRUMENTE (2 SWS) <u>MTP: 1 LP</u></p> <p>POP-/ROCKMUSIK – ARRANGEMENT UND VERMITTLUNG (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>POP-/ROCKARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>DIDAKTIK UND PRAXIS DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS)</p> <p>COMPUTER-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p><u>MP: 5 LP</u></p>	<p>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (B) (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK U. MUSIKDIDAKTIK (1 SWS) <u>MTP: 1 LP</u></p> <p>LVA ZU EINEM AUSGEW. VERMITTLUNGSBEREICH, Z. B.: VOKAL-INSTRUM. IMPROVISATION; RHYTHMIK U. TANZ; DARSTELL. SPIEL; SINGEN (2 SWS) <u>MTP: 2 LP</u></p> <p>MEDIENPRAXIS (2 SWS) <u>MTP: 2 LP</u></p> <p>VERTIEFTE FACHL. ORIENTIERUNG (B) (mind. 1 S) [3 LP]</p> <p>SPEZIALTHEMA BZW. -THEMEN ZUR MUSIKDIDAKTIK O. WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS oder 2x1 SWS)</p> <p>DIDAKTIK U. METHODIK DES MUSIKUNTERRICHTS IN DER SEKUNDARSTUFE I (2 SWS)</p> <p><u>MP: 3 LP*</u></p>
2			
3			
4			
5			
6			
7			

* = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert durch MTP;
S = Semester; SWS = Semesterwochenstunden; LP = Leistungspunkte (entspricht ECTS-Punkten)

UNTERRICHTSFACH MUSIK GRUND-/MITTEL-/REALSCHULEN [71 BZW. 77 LP, DAVON 5 AUS DEM FREIEN BEREICH]

	MUSIKPRAXIS <i>[22/27 LP: 20/25 KP + 1 TW + 1 FD]</i>	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT <i>[21/22 LP: 21/22 TW]</i>	MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK <i>[28 LP: 4 KP + 8 TW + 11 FD + 5 FB]</i>		
1	<p>KÜNSTLERISCHE PRAXIS – GRUNDLAGEN (mind. 4 S) [8 LP]</p> <p>INSTRUMENTAL-UNTERRICHT (4x1 SWS)</p> <p>VOKALUNTERRICHT (4x1 SWS)</p> <p><i>MP: 8 LP (KP)</i></p>	<p>ENSEMBLE-MUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (A)/(B) (VARIANTE I) (mind. 2 BZW. 4 S) [5 LP (A) 9 LP (B)]</p> <p><u>(A): GS/MS</u> <u>(B): RS</u></p> <p>GRUNDLAGEN DER STIMMPHYSIOLOGIE, -BILDUNG, -PFLEGE (1 SWS)</p> <p>CHOR/ORCHESTER/ KAMMERORCH./ BIGBAND/COMBO ETC. (2 SWS) (A) bzw. (insges. 8 SWS) (B)</p> <p>ENSEMBLELEITUNG I/II (2x2 SWS)</p> <p>ÜBUNG ZUR ENSEMBLELEITUNG I (1 SWS) (nur B)</p> <p><i>MP:</i> 5 LP (3 KP, 1 TW, 1 FD) (A) 9 LP (7 KP, 1 TW, 1 FD) (B)</p>	<p>MUSIKTHEORIE – GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)</p> <p>KONTRAPUNKT (2 SWS)</p> <p>HARMONIELEHRE (2 SWS)</p> <p><i>MP (o. subst.): 6 LP (TW)*</i></p> <p>MUSIKTHEORIE/ MUSIKWISSENSCHAFT – VERTIEFUNG (A)/(B) (jew. mind. 2 S) [5 LP (A) 6 LP (B)]</p> <p><u>(A): GS/MS</u> <u>(B): RS</u></p> <p>GEHÖRBILDUNG III/IV (2x1 SWS)</p> <p>POP-/ROCK-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKALISCHEN ANALYSE /MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) (A) bzw. (2 SWS) (B)</p> <p><i>MP (o. subst.): 5 LP (TW)* (A) 6 LP (TW)* (B)</i></p>	<p>MUSIKGESCHICHTE – GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [5 LP]</p> <p>ÄLTERE MG (2 SWS)</p> <p>NEUERE MG (2 SWS)</p> <p><i>MP:</i> 5 LP (TW)*</p> <p>AUSGEW. VERMITTLUNGSBEREICHE (VARIANTE I) (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>3 LVA MIT JEWEILS 2 SWS AUS VER. VERMITTLUNGSBEREICHEN, Z. B.: LIEDEBEGLEITUNG M. ORFF-INST.; VOK.-INST. IMPROVISATION; RHYTHMIK U. TANZ; DAR. SPIEL; SINGEN; MUSIKHÖREN ...</p> <p><i>MTP: 3x2 LP (1 KP, 1 FD)</i></p> <p>POP-/ROCKMUSIK UND IHRE VERMITTLUNG (mind. 2 S) [5 LP]</p> <p>GESCHICHTE DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (TW)</i></p> <p>DIDAKTIK U. PRAXIS DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 3 LP (1 KP, 2 FD)</i></p> <p>COMP.-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>THEORIE-/PRAXISMODUL DIDAKTIK MUSIK (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>LEHRVERFAHREN (2 SWS)</p> <p>PRAKTIKUM</p> <p><i>MP: 5 LP (FB)</i></p>	<p>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK U. MUSIKDIDAKTIK (C) (mind. 1 S) [6 LP]</p> <p>EINFÜHRUNG IN DIE MP UND MD (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (1 TW, 1 FD)</i></p> <p>MP. PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (TW)</i></p> <p>MEDIENPRAXIS (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (FD)</i></p> <p>FORTGESCHRITTENE MP. U. MD. FACHKOMPETENZ (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>DID. U. METH. DES MU (2 SWS)</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR HIST./EMP./SYST./VERGL. MP (2 SWS)</p> <p>AKT. FACHDISKUSSION (2 SWS)</p> <p><i>MP: 6 LP (3 TW, 3 FD)*</i></p>
2					
3					
4					
5	<p>KÜNSTLERISCHE PRAXIS – VERTIEFUNG (VARIANTE I) (mind. 3 S) [5 LP]</p> <p>INSTRUMENTAL-UNTERRICHT (2 od. 3x 1 SWS)</p>	<p>ELEM. KLAVIERSPIEL (1 SWS) (nur B)</p> <p>SCHULPRAKT. I-SPIEL (4x1 SWS)</p> <p><i>MP:</i> 4 LP (KP) (A) 5 LP (KP) (B)</p>	<p>MUSIKAL. ANALYSE I/II (2x2 SWS)</p> <p><i>MP: 5 LP (TW)</i></p>	<p>POP-/ROCKMUSIK UND IHRE VERMITTLUNG (mind. 2 S) [5 LP]</p> <p>GESCHICHTE DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (TW)</i></p> <p>DIDAKTIK U. PRAXIS DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 3 LP (1 KP, 2 FD)</i></p> <p>COMP.-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>THEORIE-/PRAXISMODUL DIDAKTIK MUSIK (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>LEHRVERFAHREN (2 SWS)</p> <p>PRAKTIKUM</p> <p><i>MP: 5 LP (FB)</i></p>	<p>FORTGESCHRITTENE MP. U. MD. FACHKOMPETENZ (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>DID. U. METH. DES MU (2 SWS)</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR HIST./EMP./SYST./VERGL. MP (2 SWS)</p> <p>AKT. FACHDISKUSSION (2 SWS)</p> <p><i>MP: 6 LP (3 TW, 3 FD)*</i></p>
6	<p>VOKALUNTERRICHT (2 od. 3x 1 SWS)</p>	<p>SCHULPRAKT. I-SPIEL (4x1 SWS)</p> <p><i>MP:</i> 4 LP (KP) (A) 5 LP (KP) (B)</p>	<p>MUSIKAL. ANALYSE I/II (2x2 SWS)</p> <p><i>MP: 5 LP (TW)</i></p>	<p>POP-/ROCKMUSIK UND IHRE VERMITTLUNG (mind. 2 S) [5 LP]</p> <p>GESCHICHTE DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (TW)</i></p> <p>DIDAKTIK U. PRAXIS DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 3 LP (1 KP, 2 FD)</i></p> <p>COMP.-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>THEORIE-/PRAXISMODUL DIDAKTIK MUSIK (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>LEHRVERFAHREN (2 SWS)</p> <p>PRAKTIKUM</p> <p><i>MP: 5 LP (FB)</i></p>	<p>FORTGESCHRITTENE MP. U. MD. FACHKOMPETENZ (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>DID. U. METH. DES MU (2 SWS)</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR HIST./EMP./SYST./VERGL. MP (2 SWS)</p> <p>AKT. FACHDISKUSSION (2 SWS)</p> <p><i>MP: 6 LP (3 TW, 3 FD)*</i></p>
7	<p><i>MP: 5 LP (KP)*</i></p>	<p>SCHULPRAKT. I-SPIEL (4x1 SWS)</p> <p><i>MP:</i> 4 LP (KP) (A) 5 LP (KP) (B)</p>	<p>MUSIKAL. ANALYSE I/II (2x2 SWS)</p> <p><i>MP: 5 LP (TW)</i></p>	<p>POP-/ROCKMUSIK UND IHRE VERMITTLUNG (mind. 2 S) [5 LP]</p> <p>GESCHICHTE DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 2 LP (TW)</i></p> <p>DIDAKTIK U. PRAXIS DER POP-/ROCKMUSIK (2 SWS) <i>MTP: 3 LP (1 KP, 2 FD)</i></p> <p>COMP.-ARRANGEMENT (2 SWS)</p> <p>THEORIE-/PRAXISMODUL DIDAKTIK MUSIK (mind. 1 S) [5 LP]</p> <p>LEHRVERFAHREN (2 SWS)</p> <p>PRAKTIKUM</p> <p><i>MP: 5 LP (FB)</i></p>	<p>FORTGESCHRITTENE MP. U. MD. FACHKOMPETENZ (mind. 2 S) [6 LP]</p> <p>DID. U. METH. DES MU (2 SWS)</p> <p>SPEZIALTHEMA ZUR HIST./EMP./SYST./VERGL. MP (2 SWS)</p> <p>AKT. FACHDISKUSSION (2 SWS)</p> <p><i>MP: 6 LP (3 TW, 3 FD)*</i></p>

GS = LA Grundschule; MS = LA Mittelschule; RS = LA Realschule; * = Benotung; MTP = Modulteilprüfung(en); MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert durch MTP; S = Semester; SWS = Semesterwochenstunden; LP = Leistungspunkte (entspricht ECTS-Punkten); KP = Künstlerisch-praktischer Bereich; TW = Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich; FD = Fachdidaktischer Bereich; FB = Freier Bereich

Modulbeschreibungen - Musik

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Ausgewählte Vermittlungsbereiche (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-03-004a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	3 Lehrveranstaltungen zu verschiedenen Vermittlungsbereichen, wie z. B. Musizieren in der Gruppe (Singen, Instrumentalspiel, Improvisation und Liedbegleitung), Rhythmik und Tanz, Darstellendes Spiel sowie Musikhören (S; 3 x 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • vertiefte didaktische Kompetenzen in ausgewählten musikpädagogischen Handlungsfeldern • spezielle musikpraktische Fähigkeiten im Kontext verschiedener Vermittlungszusammenhänge
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion und Umsetzung ausgewählter musikdidaktischer Ansätze • vermittlungsbegleitende musikpraktische Handlungsweisen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	2.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	Lehrveranstaltung ‚Computer-Arrangement‘ aus dem Modul ‚Pop-/Rockmusik und ihre Vermittlung‘ (nur bei Wahl einer Lehrveranstaltung zur Liedbegleitung)
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an allen belegten Lehrveranstaltungen
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	unbenotetes Referat (60 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit (ggf. in Form einer Unterrichtsvorbereitung) zu jedem ausgewählten Vermittlungsbereich (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist und ggf. der Abgabetermin für die schriftliche Hausarbeit (Unterrichtsvorbereitung) werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Basisqualifikation Musik: Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule
Modulnummer	LAMOD-19-03-018a
Verwendbarkeit	Lehramt Grundschule (ohne Unterrichts- oder Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Wahlpflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	Basisqualifikation: Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	basale musikpraktische, musikhistorische und musikdidaktische Kompetenzen zur Erteilung von Musikunterricht in der Grundschule
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • elementare Musizierweisen und musikpraktische Handlungsformen in den verschiedenen Lernbereichen • unterrichtsrelevante Eckdaten der Musikgeschichte • didaktische Ansätze zu den verschiedenen Lernbereichen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	jedes Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Sonstige Informationen	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	schriftliche Prüfung (Klausur)(60 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 30 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	3

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Begleitpraxis (A)
Modulnummer	LAMOD-19-01-006a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 4 x 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	Fähigkeit zur variablen und stilistisch angemessenen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z. B. Klavier oder Gitarre)
Lerninhalte	Begleitungen mit einfachen und erweiterten Kadenzten im Stil der Vokalstücke
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	4 Semester
Studienempfehlung	Nachweis von Grundfertigkeiten im Spiel auf dem gewählten Akkordinstrument (sofern diese nicht vorhanden sind, können sie auf Wunsch in einem Tutorium erworben werden)
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 60 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	4

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Begleitpraxis (B) (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-01-013
Verwendbarkeit	Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Elementares Klavierspiel (Ü; 1 SWS) • Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 4 x 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • elementare Fähigkeiten im Klavierspiel • Fähigkeit zur variablen und stilistisch angemessenen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z. B. Klavier oder Gitarre)
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • spieltechnische Grundlagen sowie einfaches Melodie- und Akkordspiel auf dem Klavier • Begleitungen mit einfachen und erweiterten Kadenz im Stil der Vokalstücke
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	4 Semester
Studienempfehlung	Nachweis von Grundfertigkeiten im Spiel auf dem gewählten Akkordinstrument (sofern diese nicht vorhanden sind, können sie auf Wunsch in einem Tutorium erworben werden)
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 75 Stunden Selbststudium: 75 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Ensemblemusizieren und Ensembleleitung (A)
Modulnummer	LAMOD-19-01-011
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege (Ü; 1 SWS) • Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Combo oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen (Ü; 2 SWS) • Ensembleleitung I und II (2x2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Kenntnisse in Bezug auf Aufbau, Funktion und Pflege des Stimmapparates • Kompetenz im Ensemblemusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bestandteile des Stimmapparats und deren Funktionsweise • Stimmbildung und Stimmpflege • Schlagtechnik • Probentechnik • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	jedes Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	vokale oder instrumentale Fähigkeiten, die dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessen sind
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Combo oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I und II‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Einstudierung mit der Gruppe) (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 105 Stunden Selbststudium: 45 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Ensemblemusizieren und Ensembleleitung (B) (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-01-012
Verwendbarkeit	Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege (Ü; 1 SWS) • Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Combo oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen (Ü; insges. 8 SWS) • Ensembleleitung I und II (2x2 SWS) • Übung zur Ensembleleitung I (Ü; 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Kenntnisse in Bezug auf Aufbau, Funktion und Pflege des Stimmapparates • Kompetenz im Ensemblemusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bestandteile des Stimmapparats und deren Funktionsweise • Stimmbildung und Stimmpflege • Schlagtechnik • Probentechnik • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	jedes Semester
Minimale Moduldauer	4 Semester
Studienempfehlung	vokale oder instrumentale Fähigkeiten, die dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessen sind
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband, Combo oder Kleingruppen mit wechselnden Besetzungen‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I und II‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Einstudierung mit der Gruppe) (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 210 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	9

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Fortgeschrittene musikpädagogische und musikdidaktische Fachkompetenz
Modulnummer	LAMOD-19-03-006a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule bzw. Sekundarstufe I (S; 2 SWS) • Spezialthema zur Historischen/Empirischen/Systematischen/Vergleichenden Musikpädagogik (V/S; 2 SWS) • Aktuelle musikpädagogische und musikdidaktische Fachdiskussion (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • Fähigkeit zu fachlich kompetenter Planung von Musikunterricht in allen Lernbereichen, auch im Hinblick auf die Anforderungen inklusiven Musikunterrichts • vertiefte Kenntnisse in einem wissenschaftlichen Teilbereich der Musikpädagogik • Einblick in aktuelle fachliche Positionen und Forschungen • kompetente Teilnahme am fachlichen Diskurs
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • didaktische Entwürfe zu allen Lernbereichen des Musikunterrichts • Forschungsansätze und -ergebnisse aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik • Auseinandersetzung mit neueren und neuesten Fachpublikationen • Bearbeitung von Themenstellungen aus Prüfungsaufgaben
Studienzeitpunkt (empfohlen)	5.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> • abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)‘ • Abschluss mindestens eines der beiden folgenden Module: ‚Ausgewählte Vermittlungsbereiche‘, ‚Pop-/ Rockmusik und ihre Vermittlung‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule‘ bzw. Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I‘

Modulprüfung / Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (30 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (A)
Modulnummer	LAMOD-19-03-019
Verwendbarkeit	Lehramt Grundschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V; 1 SWS) • Lehrveranstaltung zu einem ausgewählten Vermittlungsbereich, wie z. B. vokal-instrumentale Improvisation, Rhythmik und Tanz, Darstellendes Spiel sowie Singen (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe • vertiefte didaktisch-methodische sowie musikpraktische Kompetenzen in einem ausgewählten musikpädagogischen Handlungsfeld
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • Reflexion und Umsetzung eines ausgewählten musikdidaktischen Ansatzes • vermittlungsbezogene Musizier- und musikpraktische Handlungsweisen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-3. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung zu einem ausgewählten Vermittlungsbereich
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • unbenotetes Referat (60 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit bzw. Unterrichtsvorbereitung in einem ausgewählten Vermittlungsbereich (Abgabetermine für die Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist und ggf. der Abgabetermin für die schriftliche Unterrichtsvorbereitung werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 45 Stunden Selbststudium: 45 Stunden
Leistungspunkte	3

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (B)
Modulnummer	LAMOD-19-03-020
Verwendbarkeit	Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V; 1 SWS) • Lehrveranstaltung zu einem ausgewählten Vermittlungsbereich, wie z. B. vokal-instrumentale Improvisation, Rhythmik und Tanz, Darstellendes Spiel sowie Singen (S; 2 SWS) • Medienpraxis (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe • vertiefte didaktisch-methodische sowie musikpraktische Kompetenzen in einem ausgewählten musikpädagogischen Handlungsfeld • praktische Medienkompetenz mit pädagogischer Perspektive
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • Reflexion und Umsetzung eines ausgewählten musikdidaktischen Ansatzes • vermittlungsbezogene Musizier- und musikpraktische Handlungsweisen • Umgang mit technischen Medien im Kontext der Musikvermittlung
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-3. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung zu einem ausgewählten Vermittlungsbereich
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • unbenotetes Referat (60 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit bzw. Unterrichtsvorbereitung in einem ausgewählten Vermittlungsbereich (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist und ggf. der Abgabetermin für die schriftliche Unterrichtsvorbereitung werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.) • praktische Studienleistung (Erstellung einer Audio-

	CD und einer DVD von einem Konzertmitschnitt; Bearbeitungsfrist: 3 Wochen)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 75 Stunden Selbststudium: 75 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)
Modulnummer	LAMOD-19-03-001a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS) • Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS) • Medienpraxis (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe • praktische Medienkompetenz mit pädagogischer Perspektive
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche • Umgang mit technischen Medien im Kontext der Musikvermittlung
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-3. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.) • unbenotete praktische Studienleistung (Erstellung einer Audio-CD und einer DVD von einem Konzertmitschnitt; Bearbeitungsfrist: 3 Wochen)
Berechnung der Modulnote	unbenotet

Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Künstlerische Praxis – Grundlagen
Modulnummer	LAMOD-19-01-009
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalunterricht (Ü; 4 x 1 SWS) • Vokalunterricht (Ü; 4 x 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende instrumentale und vokale Fähigkeiten • Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen • Aufbau eines Repertoires
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Spieltechnik • Körper- und Atemschulung, Stimmtechnik (Stimmsitz, Intonation) sowie Artikulation • künstlerische Gestaltung • Instrumental- und Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Üben der Situation des Vortragens
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	4 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Instrumental- und Vokalprüfung) (10 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 120 Stunden Selbststudium: 120 Stunden
Leistungspunkte	8

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Künstlerische Praxis – Vertiefung (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-01-010
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalunterricht (Ü; nach Wahl 2 oder 3 x 1 SWS) • Vokalunterricht (Ü; nach Wahl 2 oder 3 x 1 SWS) <p>Wahlmodus: im nicht für die Staatsprüfung gewählten Gebiet 2 Semester, im für die Staatsprüfung gewählten Gebiet 3 Semester Unterricht</p>
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentale und vokale Fähigkeiten auf höherem Niveau • Kompetenz zur künstlerischen Erarbeitung von Werken unter Berücksichtigung ihres stilistischen Hintergrundes • Erweiterung des Repertoires mit Möglichkeit zu individueller Schwerpunktbildung
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentale Spieltechnik und künstlerische Gestaltung • Körper- und Atemschulung, Stimmtechnik (Stimm Sitz, Intonation), Artikulation sowie vokale künstlerische Gestaltung • Instrumental- und Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in höherer Schwierigkeit • Üben der Situation des Vortragens
Studienzeitpunkt (empfohlen)	5.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	3 Semester
Voraussetzung für die Teilnahme	abgeschlossenes Modul ‚Künstlerische Praxis – Grundlagen‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Instrumental- oder Vokalprüfung, geprüft wird das nicht für die Staatsprüfung gewählte Gebiet) (15 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 75 Stunden Selbststudium: 75 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikalische Analyse – Grundlagen (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-02-005a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	Musikalische Analyse I und II (S/Ü; 2 x 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis wichtiger Ansätze der Musikalischen Analyse • Fähigkeit zur Analyse von Musik aus verschiedenen Jahrhunderten
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Werke der abendländischen Musikgeschichte zwischen Barock und Gegenwart • Methoden und Modelle der Musikalischen Analyse
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	abgeschlossenes Modul ‚Musiktheorie – Grundlagen‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Moduleilprüfungen	schriftliche Prüfung (Klausur)(90 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 60 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikgeschichte – Grundlagen
Modulnummer	LAMOD-19-02-007a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Ältere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS) • Neuere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Beginn in jedem Semester • Reihenfolge des Besuchs der beiden Lehrveranstaltungen nicht festgelegt
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	schriftliche Prüfung (Klausur)(90 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 60 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikpraxis (A)
Modulnummer	LAMOD-19-03-021
Verwendbarkeit	Lehramt Grundschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalunterricht (Ü; 3 x 1 SWS; ggf. zusätzlich bis zu weitere 3 x 1 SWS im Rahmen vorhandener Ressourcen) • Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 3 x 1 SWS) • Instrumentalunterricht (Ü; ggf. bis zu 3 x 1 SWS als Zusatzangebot im Rahmen vorhandener Ressourcen)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme im Hinblick auf singtechnische Aspekte sowie musikalische Gestaltung • Aufbau eines vokalen Repertoires • grundlegende Fähigkeiten zur Begleitung von Vokalstücken (Kinderliedern, Volksliedern, Pop-/Rock-Songs etc.) auf einem Akkordinstrument (Tasteninstrument bzw. Gitarre) • ggf. Fähigkeiten im Umgang mit einem Instrument im Hinblick auf spieltechnische Aspekte sowie musikalische Gestaltung und Aufbau eines Repertoires
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen in geringerer Schwierigkeit • Übungen zur Körper- und Atemschulung sowie Stimmtechnik • Begleitung von Vokalstücken mit einfachen und erweiterten Kadenz in geringerer stilistischer Breite • ggf. Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen
Semester (empfohlen)	2.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	3 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Vokalprüfung) (5 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 30 Stunden
Leistungspunkte	4

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikpraxis (B)
Modulnummer	LAMOD-19-03-022
Verwendbarkeit	Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalunterricht (Ü; 3 x 1 SWS; ggf. zusätzlich bis zu weitere 3 x 1 SWS im Rahmen vorhandener Ressourcen) • Schulpraktisches Instrumentalspiel (Ü; 3 x 1 SWS) • Instrumentalunterricht (Ü; ggf. bis zu 3 x 1 SWS als Zusatzangebot im Rahmen vorhandener Ressourcen)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme im Hinblick auf singtechnische Aspekte sowie musikalische Gestaltung • Aufbau eines vokalen Repertoires • grundlegende Fähigkeiten zur Begleitung von Vokalstücken (Kinderliedern, Volksliedern, Pop-/Rock-Songs etc.) auf einem Akkordinstrument (Tasteninstrument bzw. Gitarre) • ggf. Fähigkeiten im Umgang mit einem Instrument im Hinblick auf spieltechnische Aspekte sowie musikalische Gestaltung und Aufbau eines Repertoires
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vokalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Übungen zur Körper- und Atemschulung sowie Stimmtechnik • Begleitung von Vokalstücken mit einfachen und erweiterten Kadenzen in größerer stilistischer Breite • ggf. Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen
Semester (empfohlen)	2.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	3 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Vokalprüfung) (5 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen
Modulnummer	LAMOD-19-03-011a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Didaktikfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Grundzüge der Musikgeschichte (V/S; 1 SWS) • Elementare Musiktheorie und Gehörbildung (Ü; 1 SWS) • Angewandte Harmonielehre – Begleitsätze für Orffinstrumente (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis bedeutsamer Entwicklungen der Musikgeschichte • grundlegende Kenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und Harmonielehre • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen musikalischen Verläufen • grundlegende Fähigkeiten zum Arrangieren, Musizieren und Vermitteln eines Begleitsatzes für Orffinstrumente
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • bedeutsame musikgeschichtliche Entwicklungen • Notation, Intervalle, Skalen, Akkorde, einfache Kadenz, Stimmführung, Fachterminologie • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Entwurf, didaktische Aufbereitung und Ausführung von Begleitsätzen für Orffinstrumente
Studienzeitpunkt (empfohlen)	2.-5. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn jeweils im Sommersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	Besuch der Lehrveranstaltung ‚Elementare Musiktheorie und Gehörbildung‘ vor Besuch der Lehrveranstaltung ‚Angewandte Harmonielehre‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Angewandte Harmonielehre – Begleitsätze für Orffinstrumente‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Elementaren Musiktheorie, Gehörbildung und Musikgeschichte (90 Min.) <p>Möglichkeit zur Substitution durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Elementaren Musiktheorie und Gehörbildung (60 Min.) • unbenotete schriftliche Prüfung (Klausur) zur Musikgeschichte (30 Min.) • unbenotete praktische Prüfung (Durchführung eines selbst erstellten schulspezifischen Arrangements) (45 Min.)

Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 60 Stunden Selbststudium: 30 Stunden
Leistungspunkte	3

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheorie – Grundlagen
Modulnummer	LAMOD-19-02-009
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung I und II (Ü; 2 x 1 SWS) • Kontrapunkt (Ü; 2 SWS) • Harmonielehre (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Kontrapunkt und Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Klauseln, Kadenz • Stimmführung im zwei- und vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse
Studienzeitpunkt (empfohlen)	1.-4. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn des Gehörbildungszyklus jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<p>schriftliche Prüfung (Klausur) zu Kontrapunkt und Harmonielehre (180 Min.)</p> <p>Möglichkeit zur Substitution durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Prüfung (Klausur) zum Kontrapunkt (90 Min.) • schriftliche Prüfung (Klausur) zur Harmonielehre (90 Min.)
Berechnung der Modulnote	<p>Modulnote = Note der Modulprüfung</p> <p>bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen: Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten</p>
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden

	Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheorie/Musikwissenschaft – Vertiefung (A)
Modulnummer	LAMOD-19-02-010
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung III und IV (Ü; 2 x 1 SWS) • Pop-/Rockarrangement (Ü; 2 SWS) • Spezialthema zur Musikalischen Analyse / Musikgeschichte (S; 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von mittelschweren musikalischen Verläufen • Fähigkeit zum Entwurf stilgerechter unterrichtsspezifischer Pop-/Rockarrangements • erweiterte Analysekompetenz in speziellen Bereichen • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Arrangements für verschiedene Besetzungen und Stilrichtungen der Pop-/Rockmusik mit Orientierung an schulischen Bedürfnissen • ausgewählte Musikwerke und analytische Ansätze zum thematischen Schwerpunkt (z. B. spezielle musikalische Stilrichtungen oder Strukturbildungen bzw. Analyseverfahren) • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn des Gehörbildungszyklus jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	abgeschlossenes Modul ‚Musiktheorie – Grundlagen‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<p>schriftliche Prüfung (Klausur) zu Gehörbildung und Pop-/Rockarrangement (135 Min.)</p> <p>Möglichkeit zur Substitution durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Prüfung (Klausur) zur Gehörbildung (45 Min.) • schriftliche Prüfung (Klausur) zum Pop-/Rockarrangement (90 Min.)
Berechnung der Modulnote	<p>Modulnote= Note der Modulprüfung</p> <p>bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen:</p> <p>Modulnote = Gesamtnote aus den schriftliche</p>

	Prüfungen (Klausuren) zur Gehörbildung (3fach gewichtet) und zum Pop-/ Rockarrangement (2fach gewichtet)
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 75 Stunden Selbststudium: 75 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheorie/Musikwissenschaft – Vertiefung (B)
Modulnummer	LAMOD-19-02-011
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik) • B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung III und IV (Ü; 2 x 1 SWS) • Pop-/Rockarrangement (Ü; 2 SWS) • Spezialthema zur Musikalischen Analyse / Musikgeschichte (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von mittelschweren musikalischen Verläufen • Fähigkeit zum Entwurf stilgerechter unterrichtsspezifischer Pop-/Rockarrangements • erweiterte Analysekompetenz in speziellen Bereichen • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Arrangements für verschiedene Besetzungen und Stilrichtungen der Pop-/Rockmusik mit Orientierung an schulischen Bedürfnissen • ausgewählte Musikwerke und analytische Ansätze zum thematischen Schwerpunkt (z. B. spezielle musikalische Stilrichtungen oder Strukturbildungen bzw. Analyseverfahren) • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)
Studienzeitpunkt (empfohlen)	3.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn des Gehörbildungszyklus jeweils im Wintersemester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	abgeschlossenes Modul ‚Musiktheorie – Grundlagen‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<p>schriftliche Prüfung (Klausur) zu Gehörbildung und Pop-/Rockarrangement (135 Min.)</p> <p>Möglichkeit zur Substitution durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Prüfung (Klausur) zur Gehörbildung (45 Min.) • schriftliche Prüfung (Klausur) zum Pop-/Rockarrangement (90 Min.)
Berechnung der Modulnote	<p>Modulnote = Note der Modulprüfung</p> <p>bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen:</p>

	Modulnote = Gesamtnote aus den schriftlichen Prüfungen (Klausuren) zur Gehörbildung (3fach gewichtet) und zum Pop-/ Rockarrangement (2fach gewichtet)
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 90 Stunden
Leistungspunkte	6

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Pop-/Rockmusik – Arrangement und Vermittlung
Modulnummer	LAMOD-19-03-023
Verwendbarkeit	Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Pop-/Rockarrangement (Ü; 2 SWS) • Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik (S/Ü; 2 SWS) • Computer-Arrangement (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtskompetenz in Bezug auf die Vermittlung von Pop-/Rockmusik • grundlegende Fähigkeiten zum stilgerechten Arrangieren • Befähigung zur angemessenen praktischen Ausführung von Pop-/Rockmusik • Fähigkeit zum Arrangieren mit Hilfe einer Musikproduktionssoftware
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • didaktische Ansätze zur Vermittlung von Pop-/Rockmusik • grundlegende Arrangiertechniken • Entwurf, didaktische Aufbereitung und Ausführung von Arrangements für die Schule • Erstellung von Arrangements mit Hilfe einer Musikproduktionssoftware
Studienzeitpunkt (empfohlen)	4.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> • abgeschlossenes Modul ‚Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen‘ • Besuch der Lehrveranstaltung ‚Computer-Arrangement‘ vor der oder gleichzeitig zur Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	praktische Prüfung (Durchführung eines selbst erstellten schulspezifischen Arrangements mit Reflexion) (45 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Pop-/Rockmusik und ihre Vermittlung (Variante I)
Modulnummer	LAMOD-19-03-002a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Pop-/Rockmusik (S; 2 SWS) • Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik (S/Ü; 2 SWS) • Computer-Arrangement (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über stilistisch bedeutende Stationen der Geschichte der Pop-/Rockmusik • Unterrichtskompetenz in Bezug auf die Vermittlung von Pop-/Rockmusik • grundlegende Fähigkeiten zum stilgerechten Arrangieren • Befähigung zur angemessenen praktischen Ausführung von Pop-/Rockmusik • Fähigkeit zum Arrangieren mit Hilfe einer Musikproduktionssoftware
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Stilformen der Pop-/Rockmusik • didaktische Ansätze zur Vermittlung von Pop-/Rockmusik • grundlegende Arrangiertechniken • Entwurf, didaktische Aufbereitung und Ausführung von Arrangements für die Schule • Erstellung von Arrangements mit Hilfe einer Musikproduktionssoftware
Studienzeitpunkt (empfohlen)	2.-6. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	2 Semester
Studienempfehlung	Besuch der Lehrveranstaltung ‚Computer-Arrangement‘ vor oder gleichzeitig zur Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • unbenotetes Referat zur Stilgeschichte (45 Min.) • unbenotete praktische Prüfung (Durchführung eines selbst erstellten schulspezifischen Arrangements mit Reflexion) (45 Min.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Theorie-/Praxismodul Didaktik Musik
Modulnummer	LAMOD--19-03-005a
Verwendbarkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt Grundschule (Didaktikfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Musik) • Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik) • Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)
Status des Moduls	Wahlpflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrverfahren in der Schule – Praktikumsvorbereitung (S; 2 SWS) • Praktikum
Qualifikationsziele und Kompetenzen	Kompetenzen für die fachgerechte Erteilung von Musikunterricht
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Aspekte der Planung schulischen Musikunterrichts • Erstellung und kritische Diskussion von Unterrichtsentwürfen zu den verschiedenen Lernbereichen des Lehrplans • Unterrichtshospitation und Durchführung von Unterrichtsversuchen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	<ul style="list-style-type: none"> • 3.-6. Semester (Unterrichtsfach Musik) • 5.-7. Semester (Didaktikfach Musik)
Angebotshäufigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Lehramt GS: immer WS (ggf. auch im SoSe) • Lehramt MS/RS: immer SoSe
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> • abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)‘ (Unterrichtsfach Musik) • abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (A)‘ (Didaktikfach Musik Grundschule) • abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (B)‘ (Didaktikfach Musik Mittelschule) • alle übrigen bereits zu absolvierenden Praktika (Didaktikfach Musik)
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Sonstige Informationen	Lehrversuche
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	Portfolio (Unterrichtsvorbereitungen) (Die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 90 Stunden Selbststudium: 60 Stunden
Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Vertiefte fachliche Orientierung (A)
Modulnummer	LAMOD-19-03-016a
Verwendbarkeit	Lehramt Grundschule (Didaktikfach Musik)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema zur Musikdidaktik oder Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 1 SWS) • Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • Fähigkeit zu fachlich kompetenter Planung von Musikunterricht in allen Lernbereichen, auch im Hinblick auf die Anforderungen inklusiven Musikunterrichts • vertiefte Kenntnisse in einem ausgewählten musikdidaktischen oder wissenschaftlichen musikpädagogischen Teilbereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • didaktische Entwürfe zu allen Lernbereichen des Musikunterrichts • Vermittlungs- bzw. Forschungsansätze aus einem musikdidaktischen bzw. wissenschaftlichen musikpädagogischen Teilbereich
Studienzeitpunkt (empfohlen)	5.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (A)‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	mündliche Gesamtprüfung zu beiden Lehrveranstaltungen (20 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 45 Stunden Selbststudium: 15 Stunden
Leistungspunkte	2

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Vertiefte fachliche Orientierung (B)
Modulnummer	LAMOD-19-03-017a
Verwendbarkeit	Lehramt Mittelschule (Didaktikfach Mittelschule)
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema bzw. Spezialthemen zur Musikdidaktik oder Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS oder 2 x 1 SWS) • Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in Sekundarstufe I (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • Fähigkeit zu fachlich kompetenter Planung von Musikunterricht in allen Lernbereichen, auch im Hinblick auf die Anforderungen inklusiven Musikunterrichts • vertiefte Kenntnisse in ein bis zwei ausgewählten musikdidaktischen oder wissenschaftlichen musikpädagogischen Teilbereichen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • didaktische Entwürfe zu allen Lernbereichen des Musikunterrichts • Vermittlungs- bzw. Forschungsansätze aus ein bis zwei musikdidaktischen bzw. wissenschaftlichen musikpädagogischen Teilbereichen
Studienzeitpunkt (empfohlen)	5.-7. Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Minimale Moduldauer	1 Semester
Studienempfehlung	abgeschlossenes Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (B)‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ‚Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I‘
Modulprüfung / Modulteilprüfungen	mündliche Gesamtprüfung zu beiden Lehrveranstaltungen (20 Min.)
Berechnung der Modulnote	Modulnote = Note der Modulprüfung
Studierendenworkload	Präsenzstudium: 60 Stunden Selbststudium: 30 Stunden
Leistungspunkte	3