

# Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

## BA-Nebenfach Musikpädagogik

### Modulhandbuch

#### Inhalt:

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen  
(Ordnung: Einteilung in die Bereiche ‚Musiktheorie / Musikwissenschaft‘ sowie ‚Musikpädagogik / Musikdidaktik und Musikpraxis‘ und alphabetische Reihenfolge nach Modulbezeichnungen innerhalb der Bereiche)

# **Modulübersicht**

## BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK (30 ECTS) – MODULÜBERSICHT

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT (10 ECTS)		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS (20 ECTS)	
1	<b>MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (2-3 S) 5 ECTS</b>  BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS) 1 ECTS  GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS) 2 ECTS  HARMONIELEHRE (2 SWS) 2 ECTS	<b>MUSIKGESCHICHTE (2-3 S) 5 ECTS</b>  ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) 1 ECTS  NEUERE MUSIKGESCHICHTE (1 SWS) 1 ECTS  SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS) 3 ECTS	<b>ENSEMBLEMUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (2-3 S) 5 ECTS</b>  CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER ANDERE ENSEMBLES NACH WAHL (2x2 SWS) 2 ECTS  ENSEMBLELEITUNG I/II (2x2 SWS) 2 ECTS	<b>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D) (1-2 S) 5 ECTS *</b>  EINFÜHRUNG IN DIE MP UND MD (2 SWS) 2 ECTS  MP. PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) 3 ECTS
2			<b>ÜBUNG ZUR LEITUNG VOKALER KLEINGRUPPEN (1 SWS) 1 ECTS</b>	<b>VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (1-2 S) 10 ECTS</b>
3				SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) 5 ECTS
4				SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) 5 ECTS

FS = Fachsemester    S = Semester    \* = unbenotetes Modul

# **Modulbeschreibungen**

**Bereich**  
**„Musiktheorie / Musikwissenschaft“**

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Musikgeschichte</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ältere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS)</li> <li>• Neuere Musikgeschichte (V/S, 1 SWS)</li> <li>• Spezialthema zur Musikgeschichte (S, 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart</li> <li>• vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Epochen und ihre Merkmale</li> <li>• bedeutende Komponisten und ihre Werke</li> <li>• Entwicklung musikalischer Gattungen</li> <li>• bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-4. Semester
<b>Moduldauer</b>	2-3 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn in jedem Semester</li> <li>• Reihenfolge des Besuchs der Lehrveranstaltungen nicht festgelegt</li> </ul>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Moduleilprüfungen</b>	mündliche Prüfung (20 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 90 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü; 1 SWS)</li> <li>• Gehörbildung I (Ü; 1 SWS)</li> <li>• Gehörbildung II (Ü; 1 SWS)</li> <li>• Harmonielehre (Ü; 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen</li> <li>• Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen</li> <li>• Blattsing- und Intonationsübungen</li> <li>• Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde</li> <li>• Kadenzen</li> <li>• Stimmführung im vierstimmigen Satz</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Harmonisierung von Melodien</li> <li>• Satzanalyse</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	2-3 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Modulteilprüfungen</b>	schriftliche Prüfung (90 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 75 Std. Übung und Klausurvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte /Leistungspunkte</b>	5

**Bereich  
,Musikpädagogik / Musikdidaktik  
und Musikpraxis'**



<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Ensemblemusizieren und Ensembleleitung</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder andere Ensembles nach Wahl (Ü; 2x2 SWS)</li> <li>• Ensembleleitung I/II (Ü; 2x2 SWS)</li> <li>• Übung zur Leitung vokaler Kleingruppen (Ü; 1 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetenz im Ensemblemusizieren</li> <li>• musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen</li> <li>• Schlagtechnik</li> <li>• Ansätze zur chorischen Stimmbildung</li> <li>• Probentechnik</li> <li>• Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BA-NF Musikpädagogik:1.-4. Fachsemester</li> </ul>
<b>Moduldauer</b>	2-3 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblemusizieren: jedes Semester</li> <li>• Ensembleleitung: Beginn jeweils im Wintersemester; Besuch der LVA ‚Übung zur Leitung vokaler Kleingruppen‘ parallel zur ‚Ensembleleitung I‘</li> </ul>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensemblemusizieren: dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten</li> <li>• Ensembleleitung: -</li> </ul>
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Modulteilprüfungen</b>	praktische Prüfung: Einstudierung mit der Gruppe nach Abschluss der LVA ‚Ensembleleitung II‘ (10 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 105 Std. (60 Std. Ensemblemusizieren mit Anrechnungsfaktor 0,5 + 75 Std. Ensembleleitung) Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 45 Std. (30 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5 im Bereich Ensemblemusizieren + 30 Std. im Bereich Ensembleleitung) Übung und Vorbereitung der Musikstücke und Einstudierungen</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte / Leistungspunkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)</li> <li>• Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende fachliche Orientierung</li> <li>• Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens</li> <li>• Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen</li> <li>• aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick</li> <li>• grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens aus fachspezifischer Perspektive</li> <li>• fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	1.-2. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	1-2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn in jedem Semester</li> <li>• Reihenfolge des Besuchs der Lehrveranstaltungen nicht festgelegt</li> </ul>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Modulteilprüfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung (45 Min.)</li> <li>• Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.)</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen</li> <li>• erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘</li> </ul>
<b>Studierendenworkload</b>	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 Std. Teilnahme an der Lehrveranstaltung</li> <li>• 45 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung sowie Klausurvorbereitung</li> <li>• 45 Std. Anfertigung der Hausarbeit</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte /Leistungspunkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefte fachliche Orientierung (C)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)</li> <li>• Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge</li> <li>• vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik</li> <li>• Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt</b>	3.-4. Fachsemester
<b>Moduldauer</b>	1-2 Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)‘</li> </ul>
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Moduleilprüfungen</b>	mündliche Prüfung (20 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	300 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</li> <li>• 240 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte /Leistungspunkte</b>	10