

**Lehrstuhl für
Musikpädagogik und Musikdidaktik**

BA-Nebenfach Musikpädagogik

Modulhandbuch

**Version 2.1
(gültig ab Studienbeginn WS 2012/13)**

Inhalt:

- Modulübersichten für die verschiedenen Studienfächer
- Modulbeschreibungen (alphabetische Ordnung nach Modulnamen)

BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK [30 ECTS]

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS]			
1	MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (2-3 S) [5 ECTS]	MUSIKGESCHICHTE (2-3 S) [5 ECTS]	ENSEMBLEMUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (2-3 S) [5 ECTS]	GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D) (1-2 S) [5 ECTS]		
2			BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER ANDERE ENSEMBLES NACH WAHL (2x2 SWS)	EINFÜHRUNG IN DIE MP UND MD (2 SWS) [MTP: 2 ECTS]
3			GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)	NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	ENSEMBLELEITUNG I/II (2x2 SWS)	MP. PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) [MTP: 3 ECTS]
4			HARMONIELEHRE (2 SWS) [MP: 5 ECTS*]	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS) [MP: 5 ECTS*]	ÜBUNG ZUR LEITUNG VOKALER KLEINGRUPPEN (1 SWS) [MP: 5 ECTS*]	VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (1-2 S) [10 ECTS]
				SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS)		
				SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) [MP: 10 ECTS*]		

FS = Fachsemester; S = Semester; * = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Ensemblemusizieren und Ensembleleitung
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder andere Ensembles nach Wahl (Ü; 2x2 SWS) • Ensembleleitung I/II (Ü; 2x2 SWS) • Übung zur Leitung vokaler Kleingruppen (Ü; 1 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetenz im Ensemblemusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Schlagtechnik • Ansätze zur chorischen Stimmbildung • Probentechnik • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten
Studienzeitpunkt	<ul style="list-style-type: none"> • 1.-4. Fachsemester
Moduldauer	2-3 Semester
Angebotshäufigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblemusizieren: jedes Semester • Ensembleleitung: Beginn jeweils im Wintersemester; Besuch der LVA ‚Übung zur Leitung vokaler Kleingruppen‘ parallel zur ‚Ensembleleitung I‘
Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblemusizieren: dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten • Ensembleleitung: -
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Moduleilprüfungen	praktische Prüfung: Einstudierung mit der Gruppe nach Abschluss der LVA ‚Ensembleleitung II‘ (10 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 105 Std. (60 Std. Ensemblemusizieren mit Anrechnungsfaktor 0,5 + 75 Std. Ensembleleitung) Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 45 Std. (30 Std. mit Anrechnungsfaktor 0,5 im Bereich Ensemblemusizieren + 30 Std. im Bereich Ensembleleitung) Übung und Vorbereitung der Musikstücke und Einstudierungen
ECTS-Punkte / Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS) • Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende fachliche Orientierung • Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens aus fachspezifischer Perspektive • fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche
Studienzeitpunkt	1.-2. Fachsemester
Moduldauer	1-2 Semester
Angebotshäufigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Beginn in jedem Semester • Reihenfolge des Besuchs der Lehrveranstaltungen nicht festgelegt
Voraussetzungen für die Teilnahme	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	<ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung (45 Min.) • Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.)
Leistungsbewertung	<ul style="list-style-type: none"> • Bestehen bei sämtlichen Modulteilprüfungen • erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘
Studierendenworkload	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 60 Std. Teilnahme an der Lehrveranstaltung • 45 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung sowie Klausurvorbereitung • 45 Std. Anfertigung der Hausarbeit
ECTS-Punkte /Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musikgeschichte
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Ältere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS) • Neuere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS) • Spezialthema zur Musikgeschichte (S, 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)
Studienzeitpunkt	1.-4. Semester
Moduldauer	2-3 Semester
Angebotshäufigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Beginn in jedem Semester • Reihenfolge des Besuchs der Lehrveranstaltungen nicht festgelegt
Voraussetzungen für die Teilnahme	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Moduleilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 60 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 90 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung
ECTS-Punkte / Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Musiktheoretische Grundlagen
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü; 1 SWS) • Gehörbildung I (Ü; 1 SWS) • Gehörbildung II (Ü; 1 SWS) • Harmonielehre (Ü; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Kadenzen • Stimmführung im vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse
Studienzeitpunkt	1.-4. Fachsemester
Moduldauer	2-3 Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester
Voraussetzungen für die Teilnahme	-
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Moduleilprüfungen	schriftliche Prüfung (90 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	150 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 75 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 75 Std. Übung und Klausurvorbereitung
ECTS-Punkte /Leistungspunkte	5

Bereich	Musik
Modulbezeichnung	Vertiefte fachliche Orientierung (C)
Modulnummer	
Verwendbarkeit	BA-Nebenfach Musikpädagogik
Status des Moduls	Pflichtmodul
Modulkoordination	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
Beteiligte Fachgebiete	-
Veranstaltungen	<ul style="list-style-type: none"> • Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS) • Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)
Qualifikationsziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik • Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik
Studienzeitpunkt	3.-4. Fachsemester
Moduldauer	1-2 Semester
Angebotshäufigkeit	Beginn in jedem Semester
Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)‘
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Modulprüfung/Modulteilprüfungen	mündliche Prüfung (20 Min.)
Leistungsbewertung	Benotung
Studierendenworkload	300 Std., davon: <ul style="list-style-type: none"> • 60 Std. Teilnahme an den Lehrveranstaltungen • 240 Std. Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie Prüfungsvorbereitung
ECTS-Punkte /Leistungspunkte	10