

Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Eignungsprüfung für das Studium
des Unterrichtsfaches Musik (GS/MS/RS)

Programmliste für die praktischen Prüfungen

Diese Liste ist ausgefüllt in dreifacher Ausfertigung mitzubringen und den Prüfern zu Beginn der praktischen Prüfung unaufgefordert auszuhändigen.

Name

Vorname

Instrument (etwa 10 Minuten):

Vortrag von zwei Stücken einer mehrjährigen qualifizierten Instrumentalausbildung angemessenen Schwierigkeit aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen sowie Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes. Das gewählte Instrument ist bei der Anmeldung anzugeben. Für die Prüfung wird bei Bedarf eine Klavierbegleitung gestellt. Die Noten zur Begleitung (in der Vortragstonart und in spielfähigem Zustand, mit Metronomangaben) sind in diesem Fall bis spätestens drei Wochen vor dem Prüfungstermin an den Lehrstuhl einzusenden.

Instrument

1)

Komponist, Werktitel

2)

Komponist, Werktitel

Gesang und Sprechen (etwa 10 Minuten):

Vortrag von zwei begleiteten leichteren Vokalstücken aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen (z. B. eines Volksliedes, eines Kunstliedes, einer Arie, eines Musical- oder Pop/Rocksongs) und eines kurzen vorbereiteten Lesetextes. Für die Prüfung wird eine Klavierbegleitung gestellt. Die Noten zur Begleitung (in der Vortragstonart und in spielfähigem Zustand, mit Metronomangaben, ausnotiert, keine lead-sheets) sind bis spätestens drei Wochen vor dem Prüfungstermin an den Lehrstuhl einzusenden.

1)

Komponist, Werktitel

2)

Komponist, Werktitel

3)

Lesetext

Ensemblearbeit (Einstudierungsversuch) (etwa 10 Minuten):

Einstudieren eines einfachen selbst gewählten Vokalstücks (z. B. eines Kanons, eines 1- oder 2-stg. Liedes der rhythmischen Sprechstücks) mit einer Gruppe, ggf. unter Einbeziehung von Bodypercussion. Das Stück sollte so gewählt werden, dass die Arbeitszeit von 10 Minuten sinnvoll gestaltet werden kann. Bewertet werden vor allem die Kommunikation und Interaktion mit der Gruppe sowie auch die Fähigkeit, die eigene musikalische Vorstellung zu vermitteln und verschiedene musikalische Parameter (Dynamik, Tempo, Artikulation) zu beeinflussen. Schlagtechnische Fähigkeiten stehen nicht im Vordergrund.

Komponist, Werktitel