

**Hinweise zu den praktischen und mündlichen Staatsexamensprüfungen in Musik [LA GS/HS bzw. MS/RS]**

	<b>INSTRUMENTALSPIEL ODER GESANG-SPRECHEN</b> (20 Min.)	<b>SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL</b>  (15 Min.)	<b>ENSEMBLEARBEIT</b>  (20 Min.)
<b>UNTERRICHTS- FACH GS/HS BZW. MS/RS</b>	<p><u>Instrumentalspiel:</u> 3 mittelschwere Stücke aus versch. Epochen/Stilrichtungen</p> <p><u>Gesang-Sprechen:</u> ca. 3 Vokalstücke mit Begleitung (darunter 1 Arie o. 1 Klavierlied sowie 1 Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik); Vokalstücke ohne Begleitung (darunter 1 deutschspr. Volkslied); Sprechtext</p>	<p>4 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 15 vorgelegten, für das Singen in der jeweiligen Schulart geeigneten und wenigstens 5 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern und Songs (jeweils obligater instrumentaler oder vokaler Vortrag der Melodie zur Akkordbegleitung, Vor-, Zwischen-, Nachspiel; Transposition); Vom-Blatt-Begleitung eines Vokalstückes (Vorlage: notierte Melodie mit Akkordsymbolen)</p>	<p>1 selbst gewähltes mehrstimmiges Vokal-/Instrumentalstück (Auswahl aus 3 vom Prüfungskandidaten vorgeschlagenen Stücken in Absprache mit dem Prüfer)</p>
<b>DIDAKTIK- FACH GS/HS BZW. MS</b>	<b>SCHULPRAKTISCHES SINGEN UND SCHULPRAKTISCHES INSTRUMENTALSPIEL MIT</b> (20 min.)		<b>PRÜFUNGSGESPRÄCH</b> (20 min.)
	<p><u>GS:</u> 3 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 10 selbst vorzuschlagenden, für das Singen in der GS geeigneten und wenigstens 4 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern (2 Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung; 1 Vokalstück: unbegleitet)</p> <p><u>HS bzw. MS:</u> 4 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer aus einem Repertoire von 12 selbst vorzuschlagenden, für das Singen in der HS bzw. MS geeigneten und wenigstens 4 unterschiedlichen Genres entstammenden Liedern (3 Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung; 1 Vokalstück: unbegleitet)</p>		<p><u>GS/HS bzw. MS:</u> In Anknüpfung an die vorgelegten Stücke und mit Bezug auf das erworbene Grundlagenwissen Beleuchtung folgender Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· musiktheoretische u. -historische Aspekte</li> <li>· musikdidaktische und wiss. musikpädagogische Aspekte unter Verwendung einschlägiger fachlicher Terminologie und Strukturierungsansätze sowie eingebettet in die Geschichte des MUs seit ca. 1970</li> </ul>