

Prof. Dr. Stefan Hörmann

PUBLIKATIONEN

Hörmann, Stefan/Cvetko, Alexander J. (2018): *Historische Musikpädagogik*. In: Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Abschnitt 6.5.4. Münster u. a: Waxmann. S. 460-463.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan (2017): *Das Rad immer wieder neu erfinden. Geschichtsvergessenheit in der Musikdidaktik und ihre Folgen*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 76/2017. S. 8-15.

Hörmann, Stefan (2017): Rezension: *Alexander J. Cvetko: Geschichten erzählen als Methode im Musikunterricht. Historische und empirische Studien*. (2015). In: *Diskussion Musikpädagogik* 76/2017. S. 61-63.

Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.) (2016): *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus*. Münster u. a.: Waxmann.

Hörmann, Stefan/Meidel, Eva (2016): *Orientierung im Begriffsdschungel – terminologische und fachstrukturelle Perspektiven zur Profilierung der Musikpädagogik und Musikdidaktik*. In: Clausen, Bernd/Cvetko, Alexander J./Hörmann, Stefan/Krause-Benz, Martina/Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus*. Münster u. a.: Waxmann. S. 11-68.

Forster, Michael/Hörmann, Stefan (2016): *Grenzen überwinden und Verbindung stiften. Ein Bamberger Musikprojekt für Kinder mit Migrationshintergrund*. In: *nmz* 9/2016. S. 38.

Hörmann, Stefan (2012): *Ein fachliches Strukturmodell und Bachs "Kunst der Fuge". Kompass für das Symposium*. In: Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. S. 19-22.

Hörmann, Stefan (2012): *Roundtablegespräch Instrumental- und Gesangspädagogik mit Silke Kruse-Weber, Gerhard Mantel, Peter Rübke und Maria Spychiger*. (Moderation.) In: Kruse-Weber, Silke (Hg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott. S. 115-126.

Hörmann, Stefan (2011): *Fremdes näher bringen – Zur Vermittlung Neuer Musik im schulischen Musikunterricht*. In: Zenck, Martin/Jüngling, Markus (Hg.): *Erzeugen und*

Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften. München: Fink. S. 195-214.

Hörmann, Stefan (2011): *Im Gespräch: Systematische Musikpädagogik. Under discussion: Systematic Music Pedagogy.* In: Clausen, Bernd (Hg.): *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung. Comparative Research in Music Education. (Musikpädagogische Forschung. Research in Music Education.* Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 32.) Essen: Die Blaue Eule. S. 211-224.

Hörmann, Stefan (2007): *Aktuelle Entwicklungen in der deutschen Musikpädagogik.* In: Institut für Musikpädagogik Frankfurt am Main (Hrsg.): *Zielstringenz in der Musikpädagogik. Zum Gedenken an Sigrid Abel-Struth (1924 – 1987).* (Musikpädagogische Impulse. Hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 9.) Fernwald: Muth. S. 67-86.

Hörmann, Stefan (2007): *Recent Trends in German Music Education.* In: Korea Music Educators Society (Hg.): *2007 KMES Seoul International Symposium.* Seoul: KMES. S. 46-63 (gerade Seiten). Koreanische Übersetzung: 독일 음악교육의 최근 경향. S. 46-63 (ungerade Seiten).

Hörmann, Stefan (2007): *Ungenutzte Chancen? Musikunterricht in der Sekundarstufe I.* In: *Schulmagazin* 5 bis 10 7-8/2007. S. 9-12.

Becker, Tim/Hörmann, Stefan/Woebis, Raphael (2006): *Unerhörte Lust! Neue Musik und ihre wissenschaftlich fundierte Vermittlung an Schüler und Studierende.* In: *uni.vers* 11/2006. S. 24-27.

Hörmann, Stefan (2005): *Prüfungsordnungen.* In: Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik.* Völlig überarbeitete Neuauflage. Kassel: Bosse. S. 207-210.

Hörmann, Stefan/Hofmann, Bernhard/Pfeffer, Martin (Hg.) (2003): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag.* Frankfurt/M. u. a.: Lang.

Hörmann, Stefan (2003): *Was bedeutet eigentlich „Musikdidaktik“? Reflexionen zum neu gefassten Begriffsverständnis Eckhard Noltés.* In: Hörmann, Stefan/Hofmann, Bernhard/Pfeffer, Martin (Hg.): *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag.* Frankfurt/M. u. a.: Lang. S. 229-248.

Hörmann, Stefan/Muth, Burkhard (2000): *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und seinen beruflichen Perspektiven.* (Musikpädagogische Impulse. Begründet v. Ulrich Günther, Birgit Jank u. Thomas Ott, ab dem 2. Band hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 3.) Fernwald: Muth.

Hörmann, Stefan (2000): *Bericht über eine Münchener Absolventenbefragung.* In: Hörmann, Stefan/Muth, Burkhard: *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und*

seinen beruflichen Perspektiven. (*Musikpädagogische Impulse*. Begründet v. Ulrich Günther, Birgit Jank u. Thomas Ott, ab dem 2. Band hg. v. Peter Ackermann u. Ulrich Mazurowicz. Bd. 3.) Fernwald: Muth. S. 15-109.

Hörmann, Stefan (1998): „Anfangs ganz gut, dann immer schlechter, insgesamt mittelmäßig“ – Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf als musikpädagogisches Forschungsproblem. In: Ludwig-Maximilians-Universität München, Gemeinsame Kommission für Fragen der Didaktik durch Alfred Gleißner (Hg.): *Bildung für morgen. Zukunftsorientierte Fachdidaktik. Dokumentation des fachdidaktischen Dies academicus am 3.12.1996*. München: Ludwig-Maximilians-Universität. S. 181-192.

Hörmann, Stefan (1998): *Michael Alt und seine 'Didaktik der Musik': Innovativ oder konservativ?* In: Kaiser, Hermann J. (Hg.): *Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (*Musikpädagogik. Forschung und Lehre*. Beiheft 8.) Mainz u. a.: Schott. S. 137-150.

Hörmann, Stefan (1997): *Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und dessen Berufsperspektiven*. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hg.): *Musikpädagogische Biographieforschung. Fachgeschichte – Zeitgeschichte – Lebensgeschichte*. (*Musikpädagogische Forschung*. Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 18.) Essen: Die Blaue Eule. S. 253-270.

Hörmann, Stefan (1996): *Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf – Präferenzforschung mit dem Reactoscope®*. In: Kaiser, Hermann J. (Hg.): *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens*. (*Musikpädagogische Forschung*. Hg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e. V. Bd. 17.) Essen: Die Blaue Eule. S. 259-282.

Hörmann, Stefan (1996): *Grammophon und Schallplatte – Anfänge ihrer Verwendung im Musikunterricht*. In: Nolte, Eckhard (Hg.): *Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. (*Musikpädagogik. Forschung und Lehre*. Beiheft 6.) Mainz u. a.: Schott. S. 94-110.

Hörmann, Stefan (1995): *Musikalische Werkbetrachtung im Schulunterricht des frühen 20. Jahrhunderts*. (*Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik*. Hg. v. Eckhard Nolte u. Reinhold Weyer. Bd. 1.) Frankfurt/M. u. a.: Lang. (Zugl. Diss. Universität München 1994.)

Hörmann, Stefan/Nolte, Eckhard (1993): *Wie es damals war: Lied und Singen in der Elementarschule des 19. Jahrhunderts*. In: Zimmerschied, Dieter (Hg.): *Identität in der Vielfalt. Musikunterricht in den Schulen Deutschlands und Europas. Kurse zur Unterrichtspraxis, Foren, Information – Diskussion, Arbeitskreise. Kongreßbericht 19. Bundesschulmusikwoche Augsburg 1992*. Hg. im Auftrag des VDS. Mainz u. a.: Schott. S. 123-137.

Hörmann, Stefan (1991): *Die 'Kestenberg-Reform'*. Rezension: *Heide Hammel: Die Schulmusik in der Weimarer Republik. Politische und gesellschaftliche Aspekte der Reformdiskussion in den 20er Jahren*. Stuttgart 1990. In: *Musica* 45 (1991). S. 119.

Hörmann, Stefan (1990): *Zur Sozialgeschichte des Faches Musikpädagogik. Symposium der WSMP November 1989 in Hamburg.* In: *Musica* 44 (1990). S. 184-187.

Hörmann, Stefan (1989): *Die 'Fors seulement'-Kompositionen der Wiener Handschrift (ÖNB, Hs. 18746).* Unveröffentlichte Magisterarbeit Universität München.