

Thema Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonate C-Dur KV 309, 1. Satz *Allegro con spirito*

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!

Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Fortsetzung nächste Seite!

SONATE

Komponiert in Mannheim 1777

Allegro con spirito

KV 309 (284b)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 1-5):** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5). Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.
- **System 2 (Measures 6-11):** Treble clef features a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 4). Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.
- **System 3 (Measures 12-16):** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4). Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.
- **System 4 (Measures 17-20):** Treble clef includes trills (*tr*) and slurs with fingerings (3, 4, 4, 4). Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.
- **System 5 (Measures 21-24):** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 3). Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fortsetzung nächste Seite!

Musical score for piano, measures 25-47. The score is written in treble and bass clefs. It includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f), articulation (accents), and performance instructions (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 25, 29, 33, 37, 41, and 45 are circled at the beginning of their respective systems.

System 62: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 62-64. Measure 62 features a trill (tr) on the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 63 continues the accompaniment. Measure 64 has a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

System 65: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 65-68. Measure 65 has a forte (*f*) dynamic marking. Measures 66-68 feature a complex melodic line in the right hand with various ornaments and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 69: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 69-72. Measure 69 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 70 has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Measures 71-72 feature a melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 65: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 65-68. Measure 65 has a forte (*f*) dynamic marking. Measures 66-68 feature a melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 70-73. Measure 70 has a forte (*f*) dynamic marking. Measures 71-73 feature a melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 74: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. Measures 74-77. Measure 74 has a forte (*f*) dynamic marking. Measures 75-77 feature a melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

77

80

84

88

92

96

103

Measures 103-106. Treble clef, piano. Measure 103: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 104: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 105: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 106: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef: Measure 103: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 104: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 105: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 106: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

107

Measures 107-110. Treble clef, piano. Measure 107: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 108: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 109: *pp*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 110: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef: Measure 107: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 108: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 109: *pp*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 110: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

111

Measures 111-114. Treble clef, piano. Measure 111: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 112: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 113: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 114: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef: Measure 111: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 112: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 113: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 114: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

115

Measures 115-118. Treble clef, piano. Measure 115: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 116: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 117: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 118: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef: Measure 115: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 116: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 117: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 118: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

119

Measures 119-122. Treble clef, piano. Measure 119: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 120: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 121: *f*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 122: *p*, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef: Measure 119: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 120: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 121: *f*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 122: *p*, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

123

Musical score for measures 123-126. The piece is in G major (one sharp). Measure 123 features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Measures 124-126 contain more complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

127

Musical score for measures 127-130. Measure 127 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note in the left hand. Measures 128-129 feature a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, with a half note in the left hand. Measure 130 returns to piano (*p*) with a half note in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings.

131

Musical score for measures 131-134. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. Measure 131 has a triplet in the left hand.

135

Musical score for measures 135-138. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. Measure 135 has a triplet in the left hand. Measure 137 has a forte (*f*) dynamic.

139

Musical score for measures 139-142. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. Measure 139 has a triplet in the left hand. Measure 142 has a triplet in the right hand.

Fortsetzung nächste Seite!

Thema Nr. 2

Franz Schubert (1797-1828): *Die Taubenpost* (Johann Gabriel Seidl) aus: Schwanengesang

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Text:

Johann Gabriel Seidl (1804-1875)

Ich hab' eine Brieffaub' in meinem Sold,
Die ist gar ergeben und treu,
Sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz
Und fliegt auch nie vorbei.

Ich sende sie viel tausendmal
Auf Kundschaft täglich hinaus,
Vorbei an manchem lieben Ort,
Bis zu der Liebsten Haus.

Dort schaut sie zum Fenster heimlich hinein,
Belauscht ihren Blick und Schritt,
Gibt meine Grüße scherzend ab
Und nimmt die ihren mit.

Kein Briefchen brauch ich zu schreiben mehr,
Die Träne selbst geb ich ihr,
Oh, sie verträgt sie sicher nicht,
Gar eifrig dient sie mir.

Bei Tag, bei Nacht, im Wachen, im Traum,
Ihr gilt das alles gleich,
wenn sie nur wandern, wandern kann,
Dann ist sie überreich!

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt,
Der Weg ist stets ihr neu;
Sie braucht nicht Lockung, braucht nicht Lohn,
Die Taub' ist so mir treu!

Drum heg ich sie auch so treu an der Brust,
Versichert des schönsten Gewinns;
Sie heißt – die Sehnsucht! Kennt ihr sie? –
Die Botin treuen Sinns.

Fortsetzung nächste Seite!

3. Die Taubenpost

Johann Gabriel Seidl
D 965 A

Ziemlich langsam

Oktober 1828

Ich hab ei - ne Brief - taub in mei - nem Sold, die
ist gar er - ge - ben und treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz und
fliegt auch nie vor - bei. Ich

Fortsetzung nächste Seite!

16

sen - de sie viel tau - send-mal auf Kundschaft täg-lich hin - aus, vor -

pp

20

bei an man-chem lie - ben Ort, bis zu der Lieb-sten Haus,

24

bis zu der Lieb-sten Haus.

28

Dort schaut sie zum Fen - ster heim-lich hin-ein, be -

pp

Fortsetzung nächste Seite!

32
lauscht ih-ren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scher - zend ab und

36
nimmt die ih - ren_ mit. Kein Brief - chen brauch ich zu

un poco cresc.

39
schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr, ah, sie ver-trägt sie

p

43
si - cher nicht, gar ei - frig dient sie mir, gar

Fortsetzung nächste Seite!

46
ei - frig dient sie mir.

50
Bei Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum,

decresc. *pp*

54
ihr gilt das al - les gleich, wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann,

58
dann ist sie ü - ber - reich. Sie

Fortsetzung nächste Seite!

62

wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie

66

braucht nicht Lo - ckung, braucht nicht Lohn, die*) Taub ist so mir

69

treu, die*) Taub ist so mir treu. Drum heg ich sie auch so

73

treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;

*) Takt 68, 69, Singstimme: Das Wort „die“ ist im Autograph beidemale unterstrichen.

76
sie heißt: die Sehn - sucht - kennt ihr

80
sie? - kennt ihr sie? die - Bo - tin treu - en

84
Sinns, die Bo - tin treu - en Sinns. Drum

87
heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge -

Fortsetzung nächste Seite!

90

winns; sie heißt: die Sehn-sucht -

decresc. *pp*

94

kennt ihr sie? - kennt ihr sie? die_

pp

98

Bo - tin treu - en Sinns, die Bo - tin treu - en Sinns.

p

102

dim.

Thema Nr. 3

Ernst Krenek (1900-1991): Fünf kurze Stücke für Streicher (1948), Nr. 4: *Moderato*

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Moderato 4.

8

Fortsetzung nächste Seite!

15

Musical score for measures 15-21. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of dynamics including *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 21.

22

Musical score for measures 22-28. The score continues on four staves (two treble, two bass). The key signature remains one sharp (F#). Dynamics include *p* and *pp*. The notation features eighth and sixteenth notes, some with slurs, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 28.