

KLAUSURTHEMEN HERBST 2014

Thema Nr. 1

altes Recht:

GS:

1. Nehmen Sie Stellung zu Potentialen und Problemen beim Umgang mit dem folgenden Lied im Klassenunterricht der Grundschule! Beziehen Sie dabei die aktuelle Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie an einer Unterrichtsskizze, wie Sie vorgehen, um dieses Lied mit einer Jahrgangsstufe Ihrer Wahl zu singen! Stellen Sie dabei heraus, wie Sie Problemen abhelfen und Potentiale ausschöpfen können!

HS:

1. Nehmen Sie Stellung zu Potentialen und Problemen beim Umgang mit dem folgenden Song im Klassenunterricht der Haupt- bzw. Mittelschule! Beziehen Sie dabei die aktuelle Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie in einer Unterrichtsskizze, wie Sie vorgehen, um diesen Song mit einer Jahrgangsstufe Ihrer Wahl zu erarbeiten! Stellen Sie dabei heraus, wie Sie Problemen abhelfen und Potentiale (siehe Aufgabe 1) nutzen wollen!

[RS und BS mit entsprechend angepasster Aufgabenstellung]

neues Recht:

GS:

1. Nehmen Sie Stellung zu Potentialen und Problemen beim Umgang mit dem folgenden Lied im Klassenunterricht der Grundschule! Beziehen Sie dabei die aktuelle Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie an einer Unterrichtsskizze, wie Sie vorgehen, um dieses Lied mit einer Jahrgangsstufe Ihrer Wahl zu singen! Stellen Sie dabei heraus, wie Sie Problemen abhelfen und Potentiale ausschöpfen können!

HS:

1. Nehmen Sie Stellung zu Potentialen und Problemen beim Umgang mit dem folgenden Song im Klassenunterricht der Haupt- bzw. Mittelschule! Beziehen Sie dabei die aktuelle Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie in einer Unterrichtsskizze, wie Sie vorgehen, um diesen Song mit einer Jahrgangsstufe Ihrer Wahl zu erarbeiten! Stellen Sie dabei heraus, wie Sie Problemen (siehe Aufgabe 1) abhelfen wollen!

[RS und BS mit entsprechend angepasster Aufgabenstellung]

GS:

Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Melodie und Text: aus dem Bergischen, gedruckt um 1830

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written on the first staff, and the lyrics are written below it. The second staff contains the bass line with chords indicated above it. The lyrics for the first staff are: "1. Auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck, sim - sa - la dim bam". The lyrics for the second staff are: "ba sa - la du, sa - la dim, auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck saß." The chords indicated above the second staff are: C, F, C, F, Dm, G, C, F, C7, F.

1. Auf einem Baum ein Kuckuck -
Simsala dim, bam ba, sala du, sala dim
Auf einem Baum ein Kuckuck saß.

2. Da kam ein junger Jäger -
Sim sala dim, bam ba, sala du, sala dim
Da kam ein junger Jägersmann.

3. Der schoß den armen Kuckuck -
Sim sala dim, bam ba, sala du, sala dim
Der schoss den armen Kuckuck tot.

4. Und als ein Jahr vergangen -
Sim sala dim, bam ba, sala du, sala dim
Und als ein Jahr vergangen war.

5. Da war der Kuckuck wieder -
Sim sala dim, bam ba, sala du, sala dim
Da war der Kuckuck wieder da.

Rolling in the deep

Adele/Paul Epworth

Intro C⁵ **Verse 1** C⁵

(Ac.-Gitarre)

1. There's a fi - re
See how I leave with

6 G⁵ Bb⁵ G⁵ Bb⁵

star - ting in my heart, rea ching a fe-ver pitch, it's brin ging me out the dark
e-ve-ry piece of you, don't un - der es - ti - mate the things that I will do.

9 C⁵ G⁵ | 1. Bb⁵

fi - nal - ly I can see you cry - stal clear go 'head and sell me out and
There's a fi - re star-ting in my heart

12 G⁵ Bb⁵ | 2. Bb⁵ G⁵ Bb⁵

I'll lay your ship bare rea ching a fe-ver pitch and it's brin ging me out the dark

15 **Bridge** Abmaj7 Bb Gm

2.x only The scars of your love re-mind me of us they keep me
You're gon-na wish you ne-ver had met me, tears are gon na fall,

18 Ab Bb

thin-king that we al-most had it all. The scars of your love, they leave me
rol - ling in the deep You're gon-na wish you ne-ver had met me,

21 Gm G⁷ **Chorus** Cm

breath - less I can't help feel-ing. We could have had it all,
tears are gon na fall, rol - ling in the deep You're gon-na wish you

24 Bb^6 $A^b\text{maj}7$ Bb^6

rol-ling in the deep you had my heart in-

ne-ver had met me, tears are gon-na fall, rol-ling in the deep

27 Cm Bb^6 $A^b\text{maj}7$

side of your hand and you played it to the beat

You're gon-na wish you ne-ver had met me, tears are gon-na fall,

30 Bb^6 C^5 *Fine* Verse 2/3 C^5

hey, 2. Ba-by, I have no
3. Throw your soul through

rol-ling in the deep

34 G^5 Bb^5 G^5 Bb^5

sto-ry to be told, but I've heard one on you and I'm gon-na make your head burn.
e-ve-ry o-pen door, count your bles-sings to find what you look for.

37 C^5 G^5

Think of me in the depths of your des-pair,
Turn my sor-row in-to trea-sured gold,

39 Bb^5 G^5 Bb^5

make it a home down there as mine sure won't be shared.
you'll pay me back in kind and reap just what you sow.

41 Interlude **dal segno al fine**

Cm Bb^6 $A^b\text{maj}7$ Bb We could have had it

You're gon-na wish you ne-ver had met me, tears are gon-na fall, rol-ling in the deep.

Thema Nr. 2

Georg Maas betrachtet es als eine *musikdidaktische Herausforderung*, bei Schülerinnen und Schülern *Interesse zu wecken, sich mit Musik der Vergangenheit zu befassen und dabei Kenntnisse zu erwerben, die für den Umgang der Schüler mit Musik tatsächlich relevant sind*, d. h. die *angewendet werden können*.

(Maas, Georg (2006): *Wege in die Vergangenheit. Anregungen zum Umgang mit der Musikgeschichte*. In: Pfeiffer, Wolfgang/Terhag, Jürgen (Hg.): *Musikunterricht heute 6. Schülerorientierter Musikunterricht – Wunsch und Wirklichkeit*. Oldershausen: Lugert, S. 152.)

altes Recht:

1. Zeigen Sie Impulse der musikdidaktischen Fachdiskussion für den Umgang mit Musik der Vergangenheit im schulischen Musikunterricht auf!
2. Stellen Sie an Beispielen dar, wie in der Grundschule Musik der Vergangenheit unter Berücksichtigung verschiedener musikalischer Umgangsweisen so behandelt werden kann, dass das Schülerinteresse geweckt werden könnte!
3. Entwerfen Sie für eine Jahrgangsstufe Ihrer Wahl eine Unterrichtseinheit, in der die Schülerinnen und Schüler musikhistorische Kenntnisse erwerben, die ihnen Perspektiven für ihren eigenen Umgang mit Musik eröffnen!

[HS, RS und BS mit entsprechend angepasster Aufgabenstellung]

neues Recht:

1. Zeigen Sie Impulse der musikdidaktischen Fachdiskussion für den Umgang mit Musik der Vergangenheit im schulischen Musikunterricht auf!
2. Stellen Sie an Beispielen dar, wie in der Grundschule Musik der Vergangenheit so behandelt werden kann, dass die hier erworbenen musikhistorischen Kenntnisse den Schülerinnen und Schülern Perspektiven für ihren eigenen Umgang mit Musik eröffnen!

[HS, RS und BS mit entsprechend angepasster Aufgabenstellung]

Thema Nr. 3

Konzepte interkultureller Musikpädagogik

„Kinder mit nichtdeutscher Muttersprache erfahren einerseits im Musikunterricht sprachliche Förderung und soziale Integration, andererseits können sie ihn mit musikalischen Beiträgen aus ihrer Kultur bereichern.“

(Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000))

altes Recht:

1. Diskutieren Sie das Zitat und beziehen Sie dabei Ihre Kenntnisse über Konzepte interkultureller Musikpädagogik mit ein!
2. Skizzieren Sie, wie Sie in Ihrem künftigen Musikunterricht den Anforderungen interkulturellen Lernens Rechnung tragen wollen! Beziehen Sie sich dabei auch auf Ihre Überlegungen aus Aufgabe 1!

neues Recht:

1. Diskutieren Sie das Zitat vor dem Hintergrund Ihrer Kenntnisse über Konzepte interkultureller Musikpädagogik!
2. Skizzieren Sie eine Unterrichtseinheit für eine Jahrgangsstufe Ihrer Wahl, in deren Rahmen in zeitgemäßer Weise interkulturelles Lernen gefördert wird! Beziehen Sie sich dabei auch auf Ihre Überlegungen aus Aufgabe 1!