

KLAUSURTHEMEN FRÜHJAHR 2014

Thema Nr. 1

„Von Musikunterricht als einem ‚Laberfach‘ reden Schüler – das jedenfalls ergeben die Erfahrungen meiner eigenen Unterrichtsversuche – in drei Bereichen:

- 1) wenn die Geschichte der Musik behandelt wird, anstatt sie zu hören, zu spielen, zu erfinden oder zu tanzen;
- 2) wenn es um das geht, was viele Schüler mit einer Portion Abscheu ‚Theorie‘ nennen, anstatt – siehe 1);
- 3) wenn über Erlebnisse, Deutungen, Entwicklungen, Funktionen, vor allem aber Subjektives geredet wird, anstatt – siehe 1).“

[Christoph Richter (2012): *Laberfach Musik durch metaphorische Vorstellungen?*, in: *Diskussion Musikpädagogik* 54, S. 3]

altes Recht:

1. Nehmen Sie Stellung zur Grundaussage des Zitats von Christoph Richter!
2. Diskutieren Sie das Zitat vor dem Hintergrund ausgewählter Aspekte der Fachdiskussion!
3. Entwerfen Sie für eine Jahrgangsstufe Ihrer Wahl eine Unterrichtseinheit zu einem Thema aus dem Bereich Musikgeschichte bzw. Musiktheorie, die einer Auffassung von Musikunterricht als ‚Laberfach‘ entgegenwirkt!

neues Recht:

1. Diskutieren Sie das Zitat vor dem Hintergrund ausgewählter Aspekte der Fachdiskussion!
2. Entwerfen Sie für eine Jahrgangsstufe Ihrer Wahl eine Unterrichtseinheit zu einem Thema aus dem Bereich Musikgeschichte bzw. Musiktheorie, die einer Auffassung von Musikunterricht als ‚Laberfach‘ entgegenwirkt!

Thema Nr. 2

Stundeneröffnung als erste Kontaktaufnahme mit den Schülerinnen und Schülern und Unterrichtseinstieg zur Vorstellung des Unterrichtsthemas markieren im Musikunterricht eine erste Phase, von deren Gelingen nicht selten Verlauf und Erfolg der folgenden Unterrichtsprozesse entscheidend geprägt werden.

altes Recht:

1. Diskutieren Sie aus Ihrer Sicht die Bedeutung von Stundeneröffnung und Unterrichtseinstieg im Musikunterricht!
2. Stellen Sie unterschiedliche Stundeneröffnungen und Unterrichtseinstiege im Musikunterricht vor und erörtern Sie deren Funktionen!
3. Entwerfen Sie für ein selbst gewähltes Unterrichtsvorhaben aus dem Bereich des Musikhörens Stundeneröffnung und Unterrichtseinstieg! Begründen Sie diese aus der Zielsetzung des gesamten Unterrichtsvorhabens!

neues Recht:

1. Diskutieren Sie die Funktion von Stundeneröffnung und Unterrichtseinstieg im Musikunterricht an Hand selbst gewählter Beispiele!
2. Entwerfen Sie für ein selbst gewähltes Unterrichtsvorhaben aus dem Bereich des Musikhörens Stundeneröffnung und Unterrichtseinstieg! Begründen Sie diese aus der Zielsetzung des gesamten Unterrichtsvorhabens!

Thema Nr. 3

Im „Neuen Lexikon der Musikpädagogik“ aus dem Jahr 1994 werden folgende Ansätze gruppenimprovisatorischen Musizierens in der Musikpädagogik aufgezeigt:

Gruppenimprovisation als:

- Methode der Hinführung und Auseinandersetzung mit Neuer Musik,
- ein Aspekt einer polyästhetischen Erziehung,
- eine Methode zur Entfaltung von Kreativität im Musikunterricht,
- handlungsorientierte Unterrichtsmethode zur praktischen Vertiefung des Musikunterrichts

altes Recht:

1. Nehmen Sie zu diesen Ausführungen Stellung! Weisen Sie dabei Bezüge zur musikdidaktischen Fachdiskussion auf!
2. Zeigen Sie, inwiefern Gruppenimprovisation kompetenzbildend wirken kann! Konkretisieren Sie Ihre Überlegungen an zwei ausgewählten Unterrichtsbeispielen!

neues Recht:

1. Nehmen Sie zu diesen Ausführungen Stellung! Weisen Sie dabei Bezüge zur musikdidaktischen Fachdiskussion auf!
2. Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit für eine Jahrgangsstufe Ihrer Wahl, in der Gruppenimprovisation Raum zur Entfaltung von Kreativität bietet!