

KLAUSURTHEMEN HERBST 2024

Thema Nr. 1

In der 2023 veröffentlichten „Stellungnahme #SchuleNeuDenken: mehr Musik!“ des Deutschen Musikrats heißt es:

„Über das Ermöglichen ästhetischer Erfahrungen und die Vermittlung fachlicher Kompetenzen hinaus kann der Musikunterricht mittels individuellen und gemeinsamen Musizierens und Musik-Erlebens zu einer lebenslangen Beschäftigung mit Musik führen und die Verbindung von Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftlicher Verantwortung fördern.“

(Quelle: Deutscher Musikrat: Stellungnahme #SchuleNeuDenken: mehr Musik!, unter: https://www.musikrat.de/fileadmin/redaktion/download/Musikalische_Bildung/DMR_Stellungnahme__SchuleNeuDenken_mehr_Musik_.pdf, zuletzt abgerufen am: 20.06.2023.)

GS:

1. Diskutieren Sie die im Zitat dargestellte Auffassung des Deutschen Musikrats mit Blick auf den Musikunterricht und seine Potenziale in der Grundschule! Beziehen Sie dabei die musikpädagogische Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie an Beispielen auf, wie der Musikunterricht in der Grundschule „die Verbindung von Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftlicher Verantwortung fördern“ kann!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei beiden Teilaufgaben]

Thema Nr. 2

Mit Blick auf empirische Befunde äußert sich Michael Huber zum schulischen „Musikhören im Zeitalter Web 2.0“ folgendermaßen:

„Die Musikauswahl der Kinder und Jugendlichen wird vor dem Hintergrund des Überangebots im Internet stärker zufällig oder durch unverlässliche Quellen beeinflusst. Zum Zug kommt oft das, was Aufmerksamkeit erregt oder auch visuell interessant ist. Der Musikerziehung entsteht daraus die Verantwortung, dem qualitativ Hochwertigen, aber nicht so laut Schreienden zu Aufmerksamkeit zu verhelfen. Vor dem Hintergrund einer drohenden akustischen Reizüberflutung liegt eine weitere zentrale Aufgabe darin, ästhetisch-kritisches Hörvermögen zu schulen, den bewussten, kompetenten Umgang mit Musik. Wann kann ich weghören, wann soll ich zuhören? Zuhören können, das Entscheidende heraushören können, ist kulturelles Kapital, das sich über den Habitus reproduziert. Aber Zuhören als bewusste Handlung ist eine Kompetenz, die vielfach in primärer Sozialisation nicht mehr vermittelt wird. Hier ist Musikerziehung aufgerufen, ein Lernen und Üben zu ermöglichen, die *Generation Web 2.0* für autonomen und selbstbewussten Umgang mit Musik kompetent zu machen.“

(Quelle: Huber, Michael (2018): *Musikhören im Zeitalter Web 2.0. Theoretische Grundlagen und empirische Befunde*. Wiesbaden: Springer VS, S. 219.)

GS:

1. Diskutieren Sie das Statement Hubers mit Blick auf den Musikunterricht in der Grundschule unter Einbezug der musikpädagogischen Fachdiskussion!
2. Zeigen Sie Möglichkeiten im Musikunterricht der Grundschule auf, wie den Schülerinnen und Schülern der Generation Web 2.0 das „Zuhören können, das Entscheidende heraushören können“ vermittelt werden kann!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei beiden Teilaufgaben]

Thema Nr. 3

„Interkultureller Musikunterricht bedingt neben dem Verstehen fremder Orientierungssysteme ein Nachdenken über das eigene Orientierungssystem. Dies kann nicht in erster Linie gegenseitige Information und Belehrung bedeuten, sondern gemeinsames Handeln, gemeinsame Projekte. Interkultureller Musikunterricht hat neben musikalisch-fachlichen Lernzielen ein wesentliches außermusikalisches Lernziel: Er soll dazu beitragen, ein friedliches Zusammenleben von Menschen verschiedener Herkunftsländer zu unterstützen.“

(Quelle: Helms, Siegmund (2006): *Interkultureller Musikunterricht*, unter: <https://www.music-journal.com/htm/musunt/inkumu/inkumu0.htm> (19.02.2023); zitiert nach Peter W. Schatt: *Einführung in die Musikpädagogik*, Darmstadt 2021², S. 175.)

GS:

1. Überprüfen Sie die vom Text ausgehenden Impulse hinsichtlich ihrer Relevanz für die Gestaltung aktuellen interkulturell orientierten Musikunterrichts in der Grundschule! Beziehen Sie dabei die musikpädagogische Fachdiskussion mit ein!
2. Entwerfen Sie eine Unterrichtseinheit für den Musikunterricht in der Grundschule, die interkulturelles Musikhören nach aktuellem Anspruch in den Mittelpunkt stellt!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei beiden Teilaufgaben]