

KLAUSURTHEMEN FRÜHJAHR 2024

GS:

Thema Nr. 1

Das folgende Vokalstück unterlegt der Melodie des bekannten Shantys „The Wellerman“ einen deutschen Text. Mit seiner Version des im 19. Jahrhundert in Neuseeland entstandenen Walfänger-Shantys erklimm der Schotte Nathan Evans Anfang 2021 die Spitze der Hitparaden in Deutschland, Österreich, Großbritannien und der Schweiz.

1. Unterziehen Sie dieses Lied in Hinsicht auf das Klassensingen im Musikunterricht in der Grundschule einer vokaldidaktischen Analyse! Stellen Sie dabei vokaldidaktische Potentiale und Probleme heraus, die Sie beim Singen dieses Shantys im Klassenverband der Grundschule sehen!
2. Beim Singen im schulischen Musikunterricht wird „zunehmend nach Möglichkeiten gesucht, die (...) traditionell häufig frontalen Unterrichtssituationen aufzubrechen, das Singen stärker zu kontextualisieren und dabei – im Sinne moderner Lerntheorien – verstärkt eigenverantwortliches und individuelles Lernen zu ermöglichen“.

(Quelle: N. Dyllik: *Singen in der Schule*, in: Dartsch u. a. (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik*, Münster u. a. 2018, S. 302.)

Skizzieren Sie entsprechende methodische Möglichkeiten beim Singen dieses Liedes im Klassenverband in der Grundschule!

Wir schützen uns're Welt

Melodie: The Wellerman (trad. Shanty)

(Perc.) Strophen Cm Cm Fm

1. Pro Kopf fünf-hun-dert Ki-lo Müll, in je-dem Jahr, das
 2. Pro Kopf vier Ton-nen C-O zwei, in je-dem Jahr, das
 3. Das Was-ser aus dem Was-ser-hahn ist kost-bar, weil man's

5 Cm Cm Cm G Cm (gerufen)

ist zu viel! Und wer da-ran was än-dern will, der muss es sel-ber tun. Ja!
 geht zu weit! Für's Kli-ma ist es höch-ste Zeit, wir müs-sen et-was tun. Ja!
 trin-ken kann, drum soll man mög-lichst Was-ser spar'n, das kann man sel-ber tun. Ja!

10 [Refrain] Ab Eb Fm Cm

Komm, geh den ers-ten Schritt, es tut nicht weh und macht dich fit,

14 Ab Eb G Cm

wir ma-chen al-le mit: wir schüt-zen un-s're Welt.

MS:

Thema Nr. 1

Mit seiner Version des folgenden, im 19. Jahrhundert in Neuseeland entstandenen Walfänger-Shantys belegte der Schotte Nathan Evans Anfang 2021 die Spitze der Hitparaden in Deutschland, Österreich, Großbritannien und der Schweiz.

1. Unterziehen Sie dieses Shanty in Hinsicht auf das Klassensingen im Musikunterricht der Mittelschule einer vokaldidaktischen Analyse! Stellen Sie dabei vokaldidaktische Potentiale und Probleme heraus, die Sie beim Singen dieses Shantys im Klassenverband sehen!
2. Beim Singen im schulischen Musikunterricht wird „zunehmend nach Möglichkeiten gesucht, die (...) traditionell häufig frontalen Unterrichtssituationen aufzubrechen, das Singen stärker zu kontextualisieren und dabei – im Sinne moderner Lerntheorien – verstärkt eigenverantwortliches und individuelles Lernen zu ermöglichen“.

(Quelle: N. Dyllik: *Singen in der Schule*, in: Dartsch u. a. (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik*, Münster u. a. 2018, S. 302.)

Skizzieren Sie entsprechende methodische Möglichkeiten beim Singen dieses Shantys im Klassenverband in der Mittelschule!

[RS wie MS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei beiden Teilaufgaben]

Thema Nr. 2

Zur Frage, was die Kennzeichen des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen in Bayern seien, liefert die Künstliche Intelligenz ChatGPT folgende Antwort:

„Der Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen in Bayern hat in der Regel das Ziel, die Schülerinnen und Schüler in ihrer musikalischen Entwicklung zu fördern und ihnen eine vielfältige Musikpraxis zu vermitteln. Dabei werden verschiedene Bereiche der Musik behandelt, wie zum Beispiel das Singen, das Spielen von Instrumenten, das Musikhören und die Musikgeschichte.

Ein wichtiger Aspekt des Musikunterrichts in Bayern ist die Förderung der individuellen Kreativität und der eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit der Schülerinnen und Schüler. Hierbei wird oft auch Wert auf die Zusammenarbeit in Gruppen gelegt, um soziale Kompetenzen und Teamfähigkeit zu fördern.

Der Musikunterricht in Bayern orientiert sich an den Lehrplänen des jeweiligen Schuljahres und ist somit auf die Altersgruppe der Schülerinnen und Schüler abgestimmt. Es werden verschiedene Themenbereiche behandelt, wie zum Beispiel Rhythmus, Melodie und Harmonie, aber auch die Geschichte der Musik oder die Musik verschiedener Kulturen.

Ein weiterer wichtiger Aspekt des Musikunterrichts in Bayern ist die Vermittlung von Grundlagenwissen in Musiktheorie und Notation, um den Schülerinnen und Schülern eine solide Basis für das Verständnis von Musik zu bieten.

Insgesamt ist der Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen in Bayern sehr vielfältig und abwechslungsreich gestaltet, um den unterschiedlichen Bedürfnissen und Interessen der Schülerinnen und Schüler gerecht zu werden.“

(Quelle: <https://chatopenai.de>: Was sind die Kennzeichen des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen in Bayern? (Stand: 08.04.2023).)

GS:

1. Setzen Sie sich mit diesem Antwortversuch mit Blick auf den Musikunterricht in der Grundschule kritisch auseinander! Beziehen Sie dabei die musikpädagogische Fachdiskussion mit ein!
2. Zeigen Sie an musikdidaktisch überzeugenden Beispielen für den Musikunterricht in der Grundschule fachliche Defizite des Antwortversuchs auf!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei beiden Teilaufgaben]

Thema Nr. 3

Das Weltgeschehen ist in den letzten Jahren v. a. mit Blick auf die Corona-Pandemie, den Ukraine-Krieg und den Klimawandel durch diverse krisenhafte Entwicklungen gekennzeichnet. Globale Krisen der genannten Art wirken sich auch auf schulische Bildungs- und Erziehungsprozesse und somit auf den Musikunterricht aus.

GS:

1. Erläutern Sie, welche Herausforderungen die genannten Krisen für den Musikunterricht in der Grundschule mit sich bringen, und welche Perspektiven sich für den konstruktiven Umgang damit ergeben! Beziehen Sie dabei die musikpädagogische Fachdiskussion mit ein!
2. Konkretisieren Sie Ihre Überlegungen an ausgewählten unterrichtlichen Beispielen!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei Teilaufgabe 1 (MS) bzw. bei der – aus einer Zusammenfassung der beiden Teilaufgaben resultierenden – unbezifferten Gesamtaufgabe (RS)]