

KLAUSURTHEMEN FRÜHJAHR 2023

Thema Nr. 1

Auswirkung der Digitalisierung auf musikalische Praxen

„Längst haben neue Wahrnehmungsweisen und Informationskulturen auch auf musikalische Praxen eingewirkt und unseren Umgang mit Musik radikal verändert. Informelle Lernkulturen öffnen hier neue Wege, die sich auch gegen eingewohntes Lernen im Gleichschritt [...] stellen. Das beginnt schon im Vorschulalter: ‚Geh auf Abenteuerreise und finde die besten Musiker der Welt für Deine Band! Lass sie beim großen Konzert richtig rocken!‘. Das ist der Leitspruch der KlangApp ‚Banddings‘ (www.banddings.de). Mehrfach ausgezeichnet richtet sie sich an Drei- bis Fünfjährige, die mit dieser App ‚virtuelle Welten‘ durchqueren und sich auf eine eigene musikalische Entdeckungsreise begeben sollen.

[...]

Ziel solcher Musik-Apps ist es, das motivierende Potenzial solch einer Animation aufzunehmen und musikalische Möglichkeitsräume in dem Medium zu eröffnen, in dem sich die Kinder ohnehin bewegen.

[...] Der Hörer wird zum (Mit-)Gestalter, der handelnd in diese digitale Welt eintaucht und sich aktiv in das musikalische Geschehen einbringen kann.

Doch wird dieses Versprechen hier wirklich eingelöst? Wie mit dem Spielstein auf einem ‚Mensch-ärgere-dich-nicht-Brett‘ bewegen sich die jungen Abenteurer auf einem hier genau vorgezeichneten Weg fort, sie begeben sich auf eine Reise, auf der sie keine Überraschungen erleben dürfen. Und wie weit bleibt all dies vom realen Musikerlebnis entfernt, wenn solch eine ‚Klang-App‘ der einzige Weltzugang bleibt?“

[Jürgen Oberschmidt: *Modern times? Musikunterricht im Anpassungsdruck einer sich wandelnden Gesellschaft*, in: Magnus Gaul (Hrsg.): *Musikalischer Bildung Raum schenken*. Augsburg 2021, S. 57–76, hier S. 62f.]

GS:

1. Diskutieren Sie unter Einbeziehung der Ausführungen Oberschmidts Chancen und Grenzen der Digitalisierung im Musikunterricht der Grundschule und beziehen Sie dabei die musikpädagogische Fachdiskussion mit ein!
2. Entwerfen Sie zu einem Unterrichtsthema Ihrer Wahl zwei Unterrichtsskizzen für den Musikunterricht in der Grundschule – eine mit und eine ohne Einsatz von Musik-Apps – und reflektieren Sie das jeweilige Setting musikdidaktisch!

[RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei den Teilaufgaben 1 und 2]

Thema Nr. 2

Der Aspekt von Gendersensibilität hat in den letzten Jahren in der gesellschaftlichen Diskussion erheblich an Bedeutung gewonnen.

GS:

1. Erörtern Sie unter Einbezug der musikpädagogischen Fachdiskussion die Relevanz genderbezogener Aspekte für den Musikunterricht der Grundschule!
2. Konkretisieren Sie an ausgewählten Beispielen, auf welche Weise mit genderbezogenen Aspekten bei der Gestaltung von Musikunterricht in der Grundschule sensibel umgegangen werden kann!

[RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei den Teilaufgaben 1 und 2]

Thema Nr. 3

In einem Überblicksartikel zum Stichwort „Musikalische Bildung“ destilliert Jürgen Vogt aus neueren musikdidaktischen Ansätzen unter anderem folgenden Aspekt:

„Musikalische Bildung orientiert sich nicht mehr an einem festen Bestand von musikalischen Kunstwerken. Jede Musik ist potentiell bildungsrelevant. Allerdings müssen Musiken so beschaffen sein, dass sie die Möglichkeit bieten, an ihnen Erfahrungen zu machen, über sie zu kommunizieren, in musikalischer Praxis miteinander zu interagieren etc.“

[Jürgen Vogt: *Musikalische Bildung*, in: Michael Dartsch u. a. (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster 2018, S. 36.]

GS:

1. Diskutieren Sie das Zitat mit Blick auf den Musikunterricht der Grundschule kritisch unter Einbezug ausgewählter musikdidaktischer Positionen!
2. Nennen Sie Musikstücke aus verschiedenen Epochen bzw. Genres, auf die die Kriterien im dritten Satz des Zitats zutreffen! Begründen Sie die jeweilige Bildungsrelevanz, indem Sie kurz skizzieren, wozu und wie Sie diese Musikstücke im Musikunterricht in der Grundschule nutzen möchten!

[RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei den Teilaufgaben 1 und 2]