

# KLAUSURTHEMEN FRÜHJAHR 2013

## Thema Nr. 1

Der Komponist Helmut Lachenmann antwortete auf eine von vier Fragen zur Neuen Musik, die ihm der Musikpädagoge Wilfried Gruhn gestellt hatte, folgendermaßen: „Die Ausdruckskraft von Nonos ‚Il Canto sospeso‘, die erregende Lebendigkeit der Stockhausenschen ‚Gruppen‘, die Transzendenz der Hörsituation bei einer Aufführung von Cages ‚Atlas Ecclipticalis‘: das kann man nicht lehren, es muss sich vermitteln. Man kann nur versuchen – auf welchem Wege auch immer –, Situationen zu schaffen, die den Menschen seine verborgenen (und seine verborgenen) Antennen und so sein eigenes kreatives Potential bewusst machen.“

(Aus: Wilfried Gruhn: Vier Fragen zur Neuen Musik. (4.) Rat an Lehrerinnen und Lehrer  
In: Musik und Unterricht 16/1992. S. 59)

1. Erörtern Sie die hier angesprochenen Überlegungen in Bezug auf Zielbestimmungen des Musikunterrichts allgemein und auf den Stellenwert einer Didaktik Neuer Musik!
2. Beziehen Sie sodann Ihre Überlegungen auf ausgewählte musikdidaktische Konzepte und erarbeiten Sie begründend Konsequenzen für den Unterricht!
3. Konkretisieren Sie diese Beispiele an einer Unterrichtsplanung!

### Neues Recht:

1. Erörtern Sie die hier angesprochenen Überlegungen in Bezug auf Zielbestimmungen des Musikunterrichts allgemein und auf den Stellenwert einer Didaktik Neuer Musik!
2. Beziehen Sie sodann Ihre Überlegungen auf ein ausgewähltes musikdidaktisches Konzept und erarbeiten Sie begründend Konsequenzen für den Unterricht!
3. Konkretisieren Sie diese Beispiele mittels einer Unterrichtsplanung!

## Thema Nr. 2

Heinz Geuen formuliert in seinem Beitrag „Verschwinden der Wirklichkeit oder Lust an der Gegenwart? (Musik-)Fernsehen als Chance, Musikunterricht ‚neu zu denken‘“ im AfS-Magazin 16/2003 u. a. Folgendes zum (Musik-)Unterricht im Medienkontext (S. 10f.):

„Schließlich wird es generell darum gehen, öfter als bisher die Fächergrenzen zu überschreiten und stärker themenorientiert als fachsystematisch zu arbeiten. Dies bedeutet nicht, auf fachspezifische Inhalte und Methoden zu verzichten oder gar das Fach Musik in einem ästhetisch-literarischen Sammelfach untergehen zu lassen. Fächerverbindender Unterricht hätte allerdings sehr wohl die Chance, der Multiperspektivität der Medienwelt (...) gerecht zu werden...“.

1. Diskutieren Sie die Position Geuens im Kontext der jüngeren musikdidaktischen Fachdiskussion und aktueller Lehrplananforderungen für den Musikunterricht!
2. Stellen Sie konkrete Ansätze vor, wie man sich im Musikunterricht unter Einbeziehung anderer Fächer mit der heutigen Medienwelt auseinandersetzen kann! Begründen Sie diese unter didaktisch-methodischen Gesichtspunkten!

### Neues Recht:

1. Diskutieren Sie die Position Geuens im Kontext der jüngeren musikdidaktischen Fachdiskussion!
2. Stellen Sie konkrete Ansätze vor, wie man sich im Musikunterricht unter Einbeziehung anderer Fächer mit der heutigen Medienwelt auseinandersetzen kann! Begründen Sie diese unter didaktisch-methodischen Gesichtspunkten!

## Thema Nr. 3

Beate Christiane Dethlefs-Forsbach nennt in ihrem Aufsatz „Musikunterricht in der Schule des Lebens und Lernens“ zehn Kriterien, die einen Musikunterricht kennzeichnen, „wie er an vielen Schulen noch nicht ist [...], wie er beim gegenwärtigen Stand der (Musik-)Pädagogik sein sollte [...] und wie er mit Reformengagement nach und nach realisiert werden kann [...].

- Schülerorientierung
- Veränderung der Lehrerrolle
- Differenzierung und Integration
- Handlungsorientierung
- Erfahrungsorientierung, Lebensweltbezug
- Fächerübergreifendes Arbeiten
- Projektunterricht
- Vernetzung von Unterricht und Schulleben
- Beitrag zur Allgemeinbildung
- Medienerziehung“

(Aus: Päd Forum: unterrichten erziehen, Nr. 2, 2004, S. 119-125)

1. Wählen Sie aus den oben stehenden Kriterien vier Kriterien aus! Kommentieren Sie die einzelnen Kriterien vor dem Hintergrund des Musikunterrichts der Realschule!
2. Für eine Reihe der genannten Kriterien lassen sich Bezüge zu musikpädagogischen Konzepten, Konzeptionen bzw. Modellen herstellen. Nennen Sie diese Konzeptionen und skizzieren Sie kurz Ihren jeweiligen Bezug zu den Merkmalen!
3. Planen Sie eine Unterrichtseinheit für den Musikunterricht der Realschule und versuchen Sie, möglichst viele der oben genannten Kriterien zu berücksichtigen!

### Neues Recht:

1. Wählen Sie aus den oben stehenden Kriterien drei Kriterien aus! Kommentieren Sie die einzelnen Kriterien vor dem Hintergrund des Musikunterrichts der von Ihnen studierten Schulart!
2. Für eine Reihe der genannten Kriterien lassen sich Bezüge zu musikpädagogischen Konzepten, Konzeptionen bzw. Modellen herstellen. Nennen Sie diese Konzeptionen und skizzieren Sie kurz ihren jeweiligen Bezug zu den Merkmalen!
3. Planen Sie eine Unterrichtseinheit für den Musikunterricht der von Ihnen studierten Schulart und versuchen Sie, möglichst viele der oben genannten Kriterien zu berücksichtigen!