

Semesterschlusskonzert

HIMMELWÄRTS

Samstag, 12. Juli 2025, 20 Uhr

Konzerthalle Bamberg . Joseph-Keilberth-Saal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

Orchestrierung von *Ottorino Respighi (1879–1936)*

Paul Richter (1875–1950)

Konzert für Orgel und Orchester d-Moll op. 115

Olivier Messiaen (1908–1992)

L' Ascension . Quatre méditations symphoniques

Leonard Bernstein (1918–1990)

Chichester Psalms

John Rutter (*1945)

Gloria

Chor und Orchester präsentieren ein klanglich wie auch stilistisch besonders abwechslungsreiches Programm, in dem die große Orgel der Bamberger Konzerthalle besonders zur Geltung kommen wird!

Solist ist Balázs Szabó, der als Professor für Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien lehrt und einer der herausragenden Organisten seiner Generation ist.

Balázs Szabó . Orgel

Universitätschor und Universitätsorchester Bamberg

Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 25 € / ermäßigt 15 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



Bigbandkonzert

JAZZMATINEE

Sonntag, 13. Juli 2025, 12 Uhr

Irmiler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Die Uni-Bigband Bamberg feiert 35. Geburtstag! Gründungsmitglieder und Ehemalige werden an diesem Abend dabei sein. Ob mit Swing-Standards oder modernen Fusion- und Latin-Arrangements – die Uni-Bigband vermag ihr Publikum zum Semesterende jedesmal aufs Neue zu begeistern. Regelmäßig sind auch internationale Jazz-Größen zu Gast – lassen Sie sich überraschen, wen Bandleader Markus Schieferdecker diesmal eingeladen hat!

Jazz-Combos und Uni-Bigband

Markus Schieferdecker . Leitung

Karten zu 15 € / ermäßigt 8 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse

Vortragsabend der Studierenden VORTRAGSABEND

Donnerstag, 17. Juli 2025, 19 Uhr

Irmiler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Mit Solo- und Ensemblebeiträgen aus unterschiedlichen Epochen gestalten die Studierenden des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik ein bunt gemischtes Programm. Neben Kompositionen der klassischen Musik werden auch zeitgenössische Rock/Pop-Titel in verschiedenen Ensemblebesetzungen zu hören sein.

Extra-Chor . Leitung Franziska Drebingler

Studierende des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik

Eintritt frei, Spenden erbeten.



Chormusik

POPCHORKONZERT

Donnerstag, 24. Juli 2025, 19 Uhr

Irmiler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Songs von Billie Eilish, Coldplay, Jessie J, Pentatonix, Queen, u. a.

Der Popchor ist der jüngste Chor an der Universität Bamberg – und inzwischen längst kein Geheimtipp mehr! Rund 70 Sängerinnen und Sänger kommen regelmäßig zusammen, um in die Welt der populären Musik einzutauchen. In den Chorproben werden Popsongs in 4- bis 6-stimmigen Arrangements zum Klingen gebracht. Dies ist das erste eigene Konzert des jungen Ensembles!

Pop-Chor der Uni Bamberg

Marie Rabenstein . Leitung

Eintritt frei, Spenden erbeten.



Universität Bamberg

MUSIK IN DER UNIVERSITÄT

Konzertprogramm
Sommersemester 2025

Semestereröffnungskonzert EXSULTATE, JUBILATE!

Sonntag, 27. April 2025, 17 Uhr
AULA der Universität Bamberg . Dominikanerstraße 2a

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Joseph Haydn (1732–1809)

Sinfonie Nr. 52 in c-Moll Hob. I:52

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

„Exsultate, jubilate“ KV 165

Die Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ ist Bachs einziges Werk für Solo-Sopran, Trompete und Orchester und ein echtes Bravourstück für alle Beteiligten! Ebenso außergewöhnlich ist auch Mozarts jubelnd-festliche viersätzigige Motette „Exsultate, jubilate“ für Solo-Sopran und Orchester. Dazwischen erklingt Haydns Sinfonie Nr. 52, ein dramatisches Werk, das an den „Sturm und Drang“ erinnert.

Anna Nesyba . Sopran

Sebastian Hensiek . Trompete

Kammerorchester der Universität Bamberg

Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 15 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



Stipendiatinnenkonzert des Wagner-Verbandes FRÜHLINGSERWACHEN

Donnerstag, 1. Mai 2025, 19.30 Uhr
Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Die Stipendiatinnen des RWV Bamberg und RWV Coburg führen in einem bunten Programm mit Werken von Bach, Mozart, Schubert, Strauss, Villa-Lobos und Singelée auf eine Klangreise durch die Jahreszeit des Erwachens.

Laura Barthel . Sopran, Theresa Dauer . Sopran,

Alexandra Forstner . Flöte, Elisabeth Kuen . Violine,

Esther Schadt . Orgel und Klavier, Lorraine Buzea . Cello

Burcin Sel-Mumcuoglu . Klavier

Simon Bruckmüller . Saxophon

Eintritt frei, Spenden erbeten.



Wettbewerb IRMLER MUSIKWETTBEWERB

Freitag, 16. Mai 2025, ab 9.30 Uhr
Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Der jährlich ausgetragene Irmeler-Musikwettbewerb findet als Solo-, Begleitungs- und Ensemblewettbewerb statt. Die Teilnehmer bereiten ein anspruchsvolles Programm aus verschiedenen Epochen vor. Die Wertungsvorträge sind öffentlich.

Klaviermusik LES BARRICADES MISTÉRIEUSES

Sonntag, 18. Mai 2025, 17 Uhr
Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Der Titel „Les Barricades Mistérieuses“, den der französische Barockkomponist François Couperin einem seiner Cembalostücke gegeben hat, ist rätselhaft. Es entfaltet sich eine endlos wirkende Klangfläche aus gebrochenen Akkorden, deren Harmonien ineinanderfließen und die beim Hören einen beinahe hypnotischen Bann ausüben. Fast scheint es so, als hätte Couperin in diesem und ähnlich angelegten Stücken Prinzipien der sich seit den 1960er Jahren entwickelnden Minimal Music vorweggenommen. Ihr Kennzeichen sind repetitive Strukturen: melodische, rhythmische oder harmonische Elemente werden aneinandergereiht und in leichten Variationen und Verschiebungen vielfach wiederholt, wodurch serielle Klangflächen mit einer oftmals meditativen Wirkung entstehen. Werke von Philip Glass und Yann Tiersen treten in einen Dialog mit ‚seelenverwandter‘ Musik aus dem deutschen und französischen Barock u. a. von J. S. Bach und F. Couperin.

Christoph Schanze . Klavier

In Zusammenarbeit mit der Musica Canterey Bamberg e.V.

Karten zu 16 € / ermäßigt 8 € beim BVD-Ticketservice, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse



Matinée

KAMMERMUSIK

Sonntag, 1. Juni 2025, 11 Uhr

Irmeler-Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Unter der Leitung von Eva Hennevogl spielt ein Ensemble bestehend aus Streichern des Universitätsorchesters ein kammermusikalisches Programm. Im Mittelpunkt steht dabei Felix Mendelssohns berühmtes Oktett für Streicher in Es-Dur op. 20, ein Meisterwerk, das der 16jährige im Herbst des Jahres 1825 komponierte. Das Konzert findet bei freiem Eintritt als Benefizkonzert für den Förderverein Chor und Orchester der Universität Bamberg e.V. statt.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Oktett Es-Dur op. 20

für vier Violinen, zwei Viola und zwei Violoncelli

Streicher des Universitätsorchesters

unter der Leitung von Eva Hennevogl

Eintritt frei, Spenden erbeten.

Nachtkonzert STILLE, LASS UNS LAUSCHEN

Samstag, 21. Juni 2025, 21 Uhr
AULA der Universität Bamberg . Dominikanerstraße 2a

Werke von Johannes Brahms, Edward Elgar, Wilhelm Berger, Peter Cornelius, Hugo Wolf, Ralph Vaughan Williams, Samuel Barber, Ildebrando Pizzetti, Jaako Mäntyjärvi u. a.

Auch in diesem Semester setzen wir die Tradition der sommerlichen Nachtkonzerte fort. In der besonderen Akustik und Atmosphäre der stimmungsvoll beleuchteten Aula unserer Universität präsentiert der Kammerchor ein Programm, das textlich in die Tiefe der inneren menschlichen Gefühlswelt führt und diese musikalisch zum Klingen bringt.

Kammerchor der Universität Bamberg

Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 10 € auf okticket.de, beim BVD-Ticketservice, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik und an der Abendkasse

