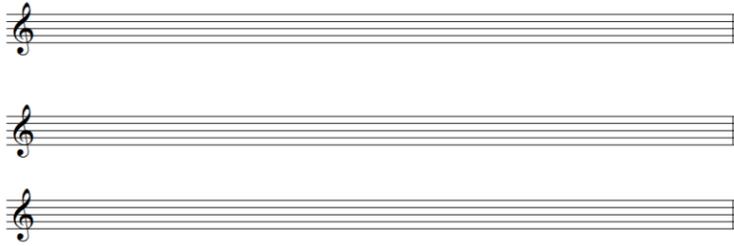




> Tonleitern (Pentatonik, Dur, Moll)

Notieren Sie die Tonleitern der drei Varianten von d-Moll.



> Vortragsbezeichnungen

Übersetzen Sie kurz folgende Vortragsbezeichnungen.

Crescendo = \_\_\_\_\_

Lento = \_\_\_\_\_

Subito piano = \_\_\_\_\_

Accelerando = \_\_\_\_\_

Allegro = \_\_\_\_\_

siehe z.B. „DTV-Atlas  
Musik“, S.70ff oder  
„Theorie D2/D3“, S.142



> Instrumente des klassischen Symphonieorchesters

siehe Literaturempfehlungen



> Taktarten

Übertragen Sie folgendes Beispiel zwei Oktaven tiefer in doppelten Notenwerten:



- > Akkorde und ihre Lagen und Umkehrungen (Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge sowie Dominantseptakkord)

Schreiben und bestimmen Sie die folgenden Drei- und Vierklänge.

G7    ...

- > einfache Klangverbindungen mit den Hauptfunktionen (Tonika, Dominante, Subdominante)

Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz mit der Abfolge I – IV – V – I (= T S D T) in G-Dur, achten Sie auf gute Stimmführung. Beginn ist in Oktavlage.

I            IV            V            I

- > Stimmgattungen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und ihre Tonumfänge

Wie heißt die tiefe Frauenstimme im Chor?

\_\_\_\_\_

Notieren Sie den Tonumfang einer Tenorstimme.

\_\_\_\_\_

→ siehe z.B. „DTV-Atlas Musik“, S.22

- > einfache Volksliedbegleitung mit den Hauptfunktionen

Notieren Sie eine einfache Volksliedbegleitung mit den Hauptfunktionen zur Melodie von „Alle Vöglein sind schon da“.



(Lösung, d.h. Akkordsymbole bereits eingezeichnet)

#### Literaturempfehlungen/Übungshefte/Apps:

- > Meyer, Christian & Bauser, Thomas (2010): Theorie D1. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D1 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Beck, Monika & Bauser, Thomas (2012): Theorie D2/D3. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D2/D3 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Söhner, Paul (1974): Allgemeine Musiklehre. München: Kösel.
- > Ziegenrucker, Wieland (2012/2017): ABC Musik. Allgemeine Musiklehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- > Heukäufer, Norbert (2017): Pocket Teacher Abi Musik. Kompaktwissen Oberstufe (6. akt. Aufl.). Berlin: Dudenverlag.
- > Vorderman, Carol (2015): Allgemeine Musiklehre – anschaulich erklärt. London: Dorling Kindersley.
- > Theorie der Musik (App)



#### Übungen:

- > siehe insbes. „Theorie D1“ und „Theorie D2/D3“: Übungsaufgaben mit Lösungen

## 2) Gehörbildung schriftlich (Klausur, etwa 45 Min.)

### Prüfungsbereiche mit Beispielen:

- Erkennen und Notieren von Intervallen im Bereich einer Oktave

Notieren Sie vom angegebenen Ton aus die gehörten Intervalle nach oben (alle Intervalle bewegen sich im Rahmen einer Oktave).



Bestimmen Sie die gehörten Intervalle exakt.

kl3    gr7    \_\_\_\_\_

- Diktat einer einstimmigen tonalen Melodie in Dur oder Moll

Notieren Sie die einstimmige Melodie.



Lösung:



- Erkennen und Notieren von Dreiklängen (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) in Grundstellung

Sie hören Dur-, Moll-, verminderte oder übermäßige Dreiklänge; notieren Sie ihren Klangeindruck.

D    v    M    ü  
\_\_\_\_\_

(Lösung bereits eingezeichnet)

- Rhythmus-Diktat (3/4-, 4/4-, 2/4-, 2/2, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8-Takt)

Notieren Sie zwei rhythmische Abläufe; achten Sie auch auf die korrekte Platzierung der Taktstriche.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lösung:

- Notieren von Tonleitern (Dur, Moll, Pentatonik)

Notieren Sie die gespielte Tonleiter vom gegebenen Ton aus.

Lösung:

### Übungen:

- > siehe insbes. „Theorie D1“, „Theorie D2/D3“ und „Crashkurs Gehörbildung“: Übungsaufgaben (CD) mit Lösungen
- > Nutzung von verschiedenen Apps (z.B. MyEarTraining)
- > Spezielle Übung für Melodiediktat: aus dem Gedächtnis bereits bekannte Melodien (z.B. Kinderlieder, Volkslieder) notieren

### Literaturempfehlungen/Übungshefte/Apps:

- > Ringhandt, Ute (2018): Crashkurs Gehörbildung. Mainz u.a.: Schott.
- Meyer, Christian & Bauser, Thomas (2010): Theorie D1. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D1 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Beck, Monika & Bauser, Thomas (2012): Theorie D2/D3. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D2/D3 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > MyEarTraining (App)
- > Earz (App)



### **3) Instrument** (praktische Prüfung, etwa 10 Min.)

- > Vortrag von zwei Stücken einer mehrjährigen qualifizierten Instrumentalausbildung angemessenen Schwierigkeit aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen. Ziel sollte dabei nicht die Präsentation möglichst schwieriger, sondern möglichst überzeugend gespielter Stücke sein. Weiterhin Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes.
- > Möglichkeit zum Probevorspiel am Tag der Informationsveranstaltung! 

### **4) Gesang und Sprechen** (praktische Prüfung, etwa 10 Min.)

- > Vortrag von zwei begleiteten leichteren Vokalstücken aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen (z.B. eines Volksliedes, eines Kunstliedes, einer Arie, eines Musical- oder Pop/Rock-Songs)
- > Möglichkeit zum Probevorspiel am Tag der Informationsveranstaltung! 
- > Vortrag eines kurzen vorbereiteten Lesetextes, z.B. „Der Faden“ von J. Guggenmos

### **5) Gehörbildung mündlich** (praktische Prüfung, etwa 5 Min.)

#### Prüfungsbereiche:

- > Singen von Intervallen im Oktavbereich von einem angegebenen Ton aus
- > Singen von Dreiklängen in Grundstellung (Dur, Moll)
- > Ergänzen eines am Klavier vorgespielten Vordersatzes durch einen Nachsatz
- > Ausführen (z.B. Klatschen oder Sprechen) eines einfacheren Rhythmus
- > Vom-Blatt-Singen

## Übungen:

- > Intervalle: als Einstieg ins Intervallsingen Liedanfänge für jedes Intervall überlegen (z.B. kl3↓ „Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald“); am Klavier einen beliebigen Ton in der eingestrichenen Oktav spielen und von diesem Ton aus verschied. Intervalle singen
- > Dreiklänge: kleine und große Terzen exakt singen können als Vorbereitung zum Singen von Dur- und Moll-Dreiklängen
- > Vom-Blatt-Singen: als Einstieg unbekannte Volks-, Kinder oder Kirchenlieder singen, später leichte Chorstimmen vom-Blatt-singen

## **6) Ensemblearbeit (Einstudierungsversuch) (praktische Prüfung, etwa 10 Min.)**

- > Einstudieren eines einfachen selbst gewählten Vokalstücks (z.B. eines Kanons, 1- oder 2-stg. Liedes oder rhythmischen Sprechstücks) mit einer Gruppe, ggf. unter Einbeziehung von Bodypercussion.

(Stand: Juni 2021)