

Otto - Friedrich - Universität Bamberg

Fakultät Humanwissenschaften
Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik
96045 Bamberg

Besucheradresse: An der Weberei 5, Tel.: 0951/8631926, Telefax: 0951/8631927

Internet: <http://www.uni-bamberg.de/musikpaed>

Ausführliche Informationen zur Eignungsprüfung für das Studium des Bachelornebenfachs „Musikpädagogik“

1) Allgemeine Musiklehre einschließlich elementarer Kenntnisse in Tonsatz/ Harmonielehre (Klausur, etwa 30 Min.)

Prüfungsbereiche mit Beispielen:

- > Fähigkeit zum sicheren Lesen der traditionellen Notenschrift
- > Tonhöhennotation im Violin- und Bass-Schlüssel
- > Benennung der Oktavbereiche (große, kleine, eingestrichene, zweigestrichene und dreigestrichene Oktave)

Bezeichnen Sie folgende Noten mit ihrem Namen und ihrem Oktavbereich.



- > Intervalle im Rahmen einer Oktave bestimmen (klein, groß, übermäßig, vermindert)

Bestimmen Sie die folgenden Intervalle exakt.



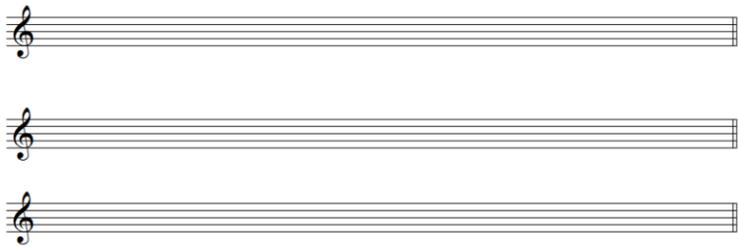
Bilden Sie von verschiedenen Noten folgende Intervalle:

kl2, ü3, r5, ...



- > Tonleitern (Pentatonik, Dur, Moll)

Notieren Sie die Tonleitern der drei Varianten von d-Moll.



- > Vortragsbezeichnungen

Übersetzen Sie kurz folgende Vortragsbezeichnungen.

Crescendo = _____

Lento = _____

Subito piano = _____

Accelerando = _____

Allegro = _____

siehe z.B. „DTV-Atlas Musik“, S.70ff oder „Theorie D2/D3“, S.142



- > Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert, übermäßig)

Schreiben und bestimmen Sie die folgenden Dreiklänge.



d ...

Literaturempfehlungen/Übungshefte/Apps:

- > Meyer, Christian & Bauser, Thomas (2010): Theorie D1. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D1 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Beck, Monika & Bauser, Thomas (2012): Theorie D2/D3. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D2/D3 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachslanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Söhner, Paul (1974): Allgemeine Musiklehre. München: Kösel.



- > Ziegenrucker, Wieland (2012/2017): ABC Musik. Allgemeine Musiklehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- > Heukäufer, Norbert (2017): Pocket Teacher Abi Musik. Kompaktwissen Oberstufe (6. akt. Aufl.). Berlin: Dudenverlag.
- > Vorderman, Carol (2015): Allgemeine Musiklehre – anschaulich erklärt. London: Dorling Kindersley.
- > Theorie der Musik (App)

Übungen:

- > siehe insbes. „Theorie D1“ und „Theorie D2/D3“: Übungsaufgaben mit Lösungen

2) Gehörbildung schriftlich (Klausur, etwa 20 Min.)

Prüfungsbereiche mit Beispielen:

- Erkennen und Notieren von Intervallen im Bereich einer Oktave

Notieren Sie vom angegebenen Ton aus die gehörten Intervalle nach oben (alle Intervalle bewegen sich im Rahmen einer Oktave).



Bestimmen Sie die gehörten Intervalle exakt.

kl3 gr7 _____ _____

- Erkennen und Notieren von Dreiklängen (Dur, Moll) in Grundstellung

Sie hören Dur- oder Moll-Dreiklänge; notieren Sie ihren Klangeindruck.

_____ D _____ M _____ M _____ D

(Lösung bereits eingezeichnet)

Literaturempfehlungen/Übungshefte/Apps:

- > Ringhandt, Ute (2018): Crashkurs Gehörbildung. Mainz u.a.: Schott.
- Meyer, Christian & Bauser, Thomas (2010): Theorie D1. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D1 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachlanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > Beck, Monika & Bauser, Thomas (2012): Theorie D2/D3. Für die Musiklehre- und Gehörbildungsprüfung D2/D3 des Bayerischen Blasmusikverbandes und des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen. Flachlanden: Musikverlag Wolfram Heinlein.
- > MyEarTraining (App)
- > Earz (App)



3) Vokales oder instrumentales Musizieren (praktische Prüfung, etwa 7 Min.)

- > Vortrag eines leichten Vokal- oder Instrumentalstücks (begleitet oder unbegleitet). Außerdem Vom-Blatt-Singen bzw. -Spielen eines leichten Stücks.
- > Möglichkeit zum Probevorspiel am Tag der Informationsveranstaltung! 

4) Ensemblearbeit (Einstudierungsversuch) (praktische Prüfung, etwa 10 Min.)

- > Einstudieren eines einfachen selbst gewählten Vokalstücks (z.B. eines Kanons, 1- oder 2-stg. Liedes oder rhythmischen Sprechstücks) mit einer Gruppe, ggf. unter Einbeziehung von Bodypercussion.

(Stand: Juni 2021)