

Florian Abe, M.A.

Tucher Kulturstiftung
Elbinger Straße 20
90491 Nürnberg
f.abe@tucher-kulturstiftung.de

Bildungsweg

Seit 01/2020	<i>Promotionsstudium</i> Freie Universität Berlin Arbeitstitel: „Die geystlich Straß‘ – Kreuzweganlagen des Spätmittelalters als immersive Ensembles urbaner Heilsvermittlung“ (Erstbetreuung Prof. Dr. Christian Freigang)
09/2019	<i>Master of Arts</i> Freie Universität Berlin (Ø 1,1) Kunstgeschichte im globalen Kontext Abschlussarbeit: „Im Grenzbereich des Sichtbaren: Die Bekehrung des Paulus von Pieter Bruegel d. Ä.“
09/2016	Summer School National Research University Higher School of Economics, Sankt Petersburg, Russland “The Topography of Imperial Power. The Political and Cultural Space of St. Petersburg”
02/2016	<i>Bachelor of Arts</i> Freie Universität Berlin (Ø 1,4) Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Englische Philologie Abschlussarbeit: „Wirkungs- und Bedeutungsdimensionen des fließenden Raums. Ludwig Mies van der Rohes Barcelona-Pavillon“

Berufliche Stationen

Seit 10/2022	Tucher Kulturstiftung, Nürnberg <i>Wissenschaftlicher Referent</i>
11/2019– 09/2022	Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom Abteilung Michalsky „Stadt und Raum in der Vormoderne“ <i>Predoctoral Fellow</i>
06/2021– 11/2021	Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg <i>Tucher-Fellow</i>
04/2016– 06/2019	Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin Interdisziplinäre Arbeitsgruppe „Historische Gärten im Klimawandel“ <i>Studentische Hilfskraft</i>
11/2015– 02/2017	Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin Abteilung „Strukturwandel von Wissenssystemen“ <i>Studentische Hilfskraft</i>
04/2012– 03/2016	Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin Arbeitsbereich Architekturgeschichte, Prof. Dr. Christian Freigang <i>Studentische Hilfskraft</i>
09/2014– 10/2015	DFG-Projekt „Baukunst und Wissenschaft. Architekturausbildung um 1800 am Beispiel der Berliner Bauakademie“ Prof. Dr. Christiane Salge, Freie Universität Berlin <i>Studentische Hilfskraft</i>
04/2012– 07/2013	Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, E-Learning Tutorium „Die Kunst im Wandel ihrer Funktion“ <i>Tutor mit Lehraufgaben</i>

Stipendien

06/2021– 11/2021	Tucher-Fellowship der Tucher Kulturstiftung und des Germanischen Nationalmuseums – Leibniz-Forschungsmuseum für Kulturgeschichte
10/2016– 09/2017	Deutschlandstipendium des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und der Freien Universität Berlin
09/2016	Go East! Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), Studienaufenthalt an der National Research University – Higher School of Economics, Sankt Petersburg, Russland

Ämter/Mitgliedschaften (Auswahl)

Korrespondierendes Mitglied des Zentrums für Mittelalterstudien der Universität Bamberg
Geschäftsführender Vorstand der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e.V.
Assoziiertes Mitglied des Netzwerks Topografische Bildmedien
ICOM Deutschland e.V.
Deutscher Verband für Kunstgeschichte

Publikationen (Auswahl)

Im Erscheinen	“‘Le Voyage et Oraisons du Mont de Calvaire de Romans en Daulphien’ – A Devotional Guidebook to the Late Medieval Stations of the Cross in Romans-sûr-Isère”, in: <i>Sacri Monti and Beyond</i> . Hrsg. von Achim Timmermann und Pamela Stewart, Turnhout: Brepols
2025	Nürnberg und Jerusalem. Zwischen Quasi Centrum Europae und Nabel der Welt. In: <i>Nürnberg GLOBAL. 1300–1600</i> . Ausst.Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Hrsg. von Benno Baumbauer, Sven Jakstat, Marie-Therese Feist. Berlin 2025, S. 48–53, sowie Kat.Nr. 67, 68, 69, 70, 72
2024	<i>Bauten – Bilder – Geschichten. Kunsthistorische Perspektiven auf Architektur. Festschrift für Christian Freigang</i> . Berlin: Gebr. Mann Verlag 2024 (als Herausgeber gemeinsam mit Christine Beese) „From Masonary to Foucault“. Architekturgeschichte als Kunstgeschichte. In: Florian Abe, Christine Beese (Hrsg.): <i>Bauten – Bilder – Geschichten. Kunsthistorische Perspektiven auf Architektur. Festschrift für Christian Freigang</i> . Berlin: Gebr. Mann Verlag 2024, S. 11–16
2019	„Der Einfluss des Himmels‘ – Beziehungen zwischen Klimatheorie und Gartenkunst im 18. Jahrhundert“, in: <i>Historische Gärten und Klimawandel. Herausforderungen für Gartendenkmalpflege, Wissenschaft und Gesellschaft</i> . Hrsg. von Reinhard F. Hüttel, Karen David und Bernd Uwe Schneider, Berlin/Bosten: De Gruyter 2019, S. 78–89
2015	„Burg Trips. Bestandserfassung und Inventarisierung“, in: <i>Mitteilungen aus dem LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland</i> , Bd. 20 (= Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Bd. 89), Köln 2015, S. 27–46 (gemeinsam mit Patrick Führer, Charlotte Püttmann und Julia Schrader)

Organisierte wissenschaftliche Veranstaltungen

2025	<i>Workshop</i> “Die gepflegte Stadt. Quellen und Praxis kommunaler Bauämter (1350–1550)“, Tucher Kulturstiftung, Nürnberg, 13.–14. Februar 2025 (gemeinsam mit Prof. Dr. Andreas Huth)
------	---

2021 *Research Seminar* „When the House Took Flight: Printed Media and Replicas of the Santa Casa di Loreto“ von Dr. Erin Giffin (LMU München/ Villa I Tatti), Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 29. April 2021

Workshop „Zur Medialität des Todes in Spätmittelalter und Früher Neuzeit“, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 25.–26. März 2021
(gemeinsam mit Prof. Dr. Tanja Michalsky und Prof. Dr. Christian Freigang)

Sprachen

Muttersprache:	Deutsch
Verhandlungssicher:	Englisch
Grundkenntnisse:	Italienisch, Französisch
Lesekenntnisse:	Latein, Niederländisch