0650202603

B 20953

GNOMON

KRITISCHE ZEITSCHRIFT
FÜR DIE GESAMTE
KLASSISCHE ALTERTUMSWISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

RUTH BIELFELDT · PETER EICH
STEFAN FEUSER · CHRISTOPH HORN
JOSEPH MARAN · GERNOT MICHAEL MÜLLER
OLIVER SCHELSKE · KATHARINA VOLK
JOHANNES WIENAND · PAUL ZANKER

SCHRIFTLEITUNG

GERNOT MICHAEL MÜLLER (VERANTWORTLICH) UND
ADRIAN WEISS



98. BAND

Sonderdruck

HEFT 3

VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

INHALT

J. DEVEREAUX: A.A. Novokhatko, A Guide to Classics and Cognitive Studies. Reviewing Findings and Results. In collaboration with Douglas Cairns, Angelos Chaniotis, and David Konstan 451
A. GANTER: J.T. Roberts, Out of One, Many. Ancient Greek Ways of Thought and Culture 455
J. WILKINS: Euripide, *Les Héraclides*. Text, Translation, and Commentary by Julien Bocholier 459
G.A. XENIS: J. Cavarzeran, Scholia in Euripidis *Alcestin*. Edizione critica, introduzione, indici 463
CHR. ORTH: S. De Luca, Acheo di Eretria. Testimonianze e frammenti 472
K. KAPPARIS: Ps.-Demostene, *Contro Timoteo*. Introduzione, traduzione e commento da Giacinto Falco 476
F.M. MENDONÇA: E. Cagnoli Fiecconi, Ethics for Rational Animals. The Moral Psychology at the Basis of Aristotle's *Ethics* 481
L. PERNOT: M. Settecase, La tradizione testuale dei *Discorsi sacri* di Elio Aristide 486
L. KERSHAW: R.D. Friedman, Derek Walcott's Encounter with Homer. Landscape, History, and Poetic Voice in 'Omeros' 490
A. BRAMANTI: A. Gitner (ed.), Roman Perspectives on Linguistic Diversity. Guardians of a Changing Language 493
H. BORK: G. Vogt-Spira, B. Zimmermann (Hgg.), Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung 498
A. FOUCHER: E. Pulz, Laevius – ein altlateinischer Liebesdichter. Studien, Text und Interpretationskommentar 502
P. MITSIS: C. Rover, Lucrezio e il criterio di verità epicureo 506
J.E.G. ZETZEL: M. Tullius Cicero, *Brutus*. Edition, Textual Commentary, and Study of the Transmission by Douglas R. Thomas 509
J. PARIS: D. O'Rourke, Propertius and the Virgilian Sensibility. Elegy after 19 BC 513
M. GRAVER: J. Grau, *Somnium aeternitatis*. Ein Kommentar zu Lucii Annaei Senecae *epistulae morales ad Lucilium liber XVII*, 101–103 517
M. LEIGH: A.-S. Meyer: Naturphänomene in Lucans *Bellum civile* 520
J.R. TELG GEN. KORTMANN: B.V. Sigurjónsson, *Sic notus Achilles*? Episches Narrativ und Intertextualität in Statius' *Achilleis* 523
F. FASCIONE: V. Pappas, Maximianus' Elegies. Love Elegy grew Old 527
D. UNGVARY: M. Cutino (ed.), The Johannine Tradition in Late Antique and Medieval Poetry 533
F. CASELLA: S. Mainberger, *Charis* oder Riskante Reziprozität. Versuche über Gaben und Künste 536
M. NAFISSI: M.A. Sears, Sparta and the Commemoration of War 541
CHR. BAIER: B. Forsén, Mainalia. The Forgotten History of an Arcadian Tribe (Μαινὰλία. Η ξεχασμένη ιστορία ενός αρκαδικού έθνους) 545
X. HU: D. Cairns, C. Virág (eds.), In the Mind, in the Body, in the World. Emotions in Early China and Ancient Greece. 549
CHR. MANN: L. Lazar, Athenian Power in the Fifth Century BC 554
F. GUIZZI: M. Roux, La colonisation militaire en Phrygie (IVe siècle avant-IIIe siècle après J.-C.). Dynamiques spatiales, économiques et sociales 559
J. DAVIES: D.A. deSilva, Judea under Greek and Roman Rule 563
TH. SPÄTH: T. Helmke, Exemplarisches Krisenwissen. Gender in Narrativ und Narration des frühen Prinzipats 567
CHR. HORNUNG: M. Hahn, *Laici religiosi*. Überwachung, soziale Kontrolle und christliche Identität in der Spätantike 574
T. SPILLMANN: A. Mullen, G. Woudhuysen (eds.), Languages and Communities in the Late-Roman and Post-Imperial Western Provinces 578
M. HAFNER: W. Briggs, D. Shanzer (eds.), Professing Classics. Between Germanosphere and Anglosphere (mid-19th–21st C.) 582
D. HERTEL: Ch.B. Rose, K. Lynch, G. Cohen (eds.), Troy Excavation Project. Final Reports. The West Sanctuary I. Iron Age–Classical 587
N.B. JONES: M. Koortbojian, The Representation of Space in Graeco-Roman Art. Relief Sculpture, Problems of Form, and Modern Historiography 596
A. MEINTANI: G. Colzani, C. Marconi, F. Slavazzi (eds.), Greek and Roman Small Size Sculpture 600
A. NASO: A. Mistireki, Spina. Wohnen und Handwerk im Venedig der Antike. Zur Rekonstruktion eines Hauses und dessen Ausstattung im 4. Jh. v. Chr., mit einem Beitrag von M. Palaczyk 605

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3

A. REINHARDT: M.J. Bensch, Held im Bild. Zur visuellen Konstruktion heroischer Figuren im Imperium Romanum anhand von Darstellungen des Aeneas und des Romulus ... 608
CHR. BAIER: T. Busen, Die römische Kaiservilla Pausilypon. Gesamtanlage und Bauten des oberen Plateaus ... 612

VORLAGEN UND NACHRICHTEN

V. FONTANELLA: G.B.D. Colomo, F. Maltomini, F. Mantana, F. Montanari, S. Perrone, C. Römer (eds.), *Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta*. Pars I: *Commentaria et lexica in auctores*. Vol. 2: Callimachus-Hipponax. Fasc. 5.1: Euripides. *Commentaria*, *marginalia*, *lexica* ... 617
H.P. FOLEY: E.L. Weiberg, Demanding Witness. Women and the Trauma of Homecoming in Greek Tragedy ... 619
C. THUMIGER: Euripides, *Bacchae*. Edited by W. Allan, L. Swift ... 620
S.N. MILES: M. Pellegrino, Aristofane. Commedie Perdute. Antologia di frammenti ... 621
R. SMITH: A.P. Mesquita, R. Santos (eds.), New Essays on Aristotle's *Organon* ... 622
M.-A. GAVRAY: V. Gysembergh, Forgotten Ancient Commentaries on Aristotle's *Sophistical Refutations*. Fragments of Aspasios, Herminos, Alexander, Syrianos and Philopono ... 625
S. MONTIGLIO: R. Cioffi, Egypt, Ethiopia, and the Greek Novel. Between Representation and Resistance ... 626
P. VAN NUFFELEN: J. Riemenschneider, Prokop und der soziale Kosmos der Historiographie. Exkurse, Diskurse und die römische Gesellschaft der Spätantike ... 626
TH.J. KEELINE: A.M. Devine, L.D. Stephens, Latin Elegiac Verse. A Theory of Very Free Word Order .. 628
A. TRAILL: I. Brecke, Ovid's Terence. Tradition and Allusion in the Love Elegies and Beyond ... 630
N. HOLZBERG: B. Kayachev, *Lydia*. A Poem from the *Appendix Vergiliana*. Introduction, Text, Translation and Commentary ... 632
J. RICH: H. Ohst, Die *Epistulae ad familiares* des Kaisers Augustus. Studien zur Textgeschichte in der Antike, Edition und Kommentar ... 634
D. PAUSCH: N. Meunier, Tite-Live et la mise en scène de l'Histoire. La construction narrative du conflit patricio-plébéien ... 636
J. MIRA SEO: K. Arampapaslis, A. Augoustakis, St. Froedge, C. Schroerer (eds.), Dynamics of Marginality. Liminal Characters and Marginal Groups in Neronian and Flavian Literature ... 637
H. WILLIARD: L. Livorsi, Venantius Fortunatus's *Life of St Martin*. Verse Hagiography Between Epic and Panegyric ... 639
S. LENTZSCH: L. Willms (Hg.), Interkulturalität in der Antike. Von Kelten, Römern, Griechen, Etruskern und Germanen ... 641
T.C. BRENNAN: B. Jordan, The *magister equitum* in the Roman Republic. The Evolution of an Extraordinary Magistracy ... 643
J. TAN: D. García Domínguez, J. García González, F. Santangelo (eds.), Connected Histories of the Roman Civil Wars (88–30 BCE) ... 645
M. BECKER: M.M. Miller, Origen of Alexandria and the Theology of the Holy Spirit ... 648
K. JUNKER: B. Abdullaev, K. Kaniuth: Džarkutan Nekropole 4A. Katalog der Bestattungen. Mit einer Diskussion der Bestattungssitten von Mike Teufer ... 649
S. MARTIN-KILCHER: U. Ehmig, Heinrich Dressels Edition der Amphoren-Aufschriften aus Rom in CIL XV. Wie Wissen entsteht. Von der Gelatine ins Buch ... 652
S. DIEBNER: A. Sebastiani, Ancient Rome and the Modern Italian State. Ideological Placemaking, Archaeology and Architecture ... 653
H. BRANDT: Frank Kolb † ... 656
M. EDWARDS: John B. Hall † ... 659
R. MAY: Robert Maltby † ... 661
B. MEIßNER: Andreas Mehl † ... 664
M. STEINHART: Volker M. Strocka † ... 668
J. WIESEHÖFER: Peter Weiß † ... 670
PERSONALIEN ... 672

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3

chen wären. Der Autor lässt seine Schrift mit dem Satz enden: «We still have much to learn from the various facets of ancient monuments and, in the end, their ancient stories are not so distant from those we experience every day.» Dieses banale Fazit spiegelt die mangelnde Tiefe und Qualität der kompilierten Untersuchung wieder.

Es folgen die 'References', wobei es sich nicht um Hinweise oder Verweise handelt, sondern schlichtweg um die Bibliographie (S. 239–268). Das Buch schließt mit einem Index (S. 269–274), in dem sich ein buntes Gemisch von Personen-, Orts- und Ländernamen, Ereignissen und Monumenten findet.

Als Überblickswerk, welches das Buch wohl sein will, ist es nicht genug und klar strukturiert, berührt zahllose Themen, bringt diese jedoch allesamt auf einen längst bekannten Nenner und keineswegs auf den letzten Forschungsstand. Die Schrift verhilft keineswegs zu einem vertieften Verständnis der in ihr angerissenen Phänomene.

Rom *Sylvia Diebner*

FRANK KOLB †

Am 18. Januar 2026 ist Frank Kolb, der Tübinger Ordinarius für Alte Geschichte, wenige Wochen vor seinem 81. Geburtstag verstorben. Mit ihm hat die deutsche und internationale Althistorie einen ihrer imponierendsten und markantesten Vertreter verloren. In dem kleinen Dorf Merzbach am 27. Februar 1945 geboren und am humanistischen Gymnasium der wenige Kilometer entfernt gelegenen Kleinstadt Rheinbach zum Abitur gelangt studierte Kolb anschließend Latein und Geschichte an der Universität Bonn und schrieb bei dem Althistoriker Johannes Straub eine Zulassungsarbeit über 'Literarische Beziehungen zwischen Cassius Dio, Herodian und der Historia Augusta', die von so außerordentlicher Qualität war, dass sie unmittelbar nach dem Absolvieren des Staatsexamens als Dissertation in Bonn eingereicht werden konnte. Mit diesem Werk, das 1972 in der Bonner 'Antiquitas. Reihe 4. Beiträge zur Historia-Augusta-Forschung' erschien, beeindruckte Kolb nicht nur Andreas Alföldi, der ihn sofort nach der Promotion zu seinem Assistenten am Institute for Advanced Study in Princeton machte, sondern er fand auch Zugang zu den von Alföldi und Straub geleiteten Bonner Historia-Augusta-Colloquia, zu deren regelmäßigen und aktivsten Teilnehmern Kolb für viele Jahre werden sollte.

Die zweijährige Assistentur in Princeton, wohin die junge Familie – Kolb hatte bereits mit seiner Frau Ursula, einer angehenden Lehrerin, eine Familie gegründet – voller Begeisterung umgesiedelt war, hat Kolb nach eigener Aussage in seiner Antrittsrede in der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, die er im Februar 2000 hielt, endgültig für die Wissenschaft gewonnen. Er, der von der philologisch grundierten Quellenanalyse kam, wurde dort, wie er sagte, «in die Methoden der Numismatik eingeweiht und lernte, Ergebnisse der Archäologie, insbesondere die Ikonographie, für die Alte Geschichte fruchtbar zu machen» (Heidelberger Akademie der Wissenschaften: Jahrbuch 2000m Heidelberg 2001, S. 37).

Mit diesen Erfahrungen kehrte Kolb mit seiner Familie 1972 nach Deutschland zurück, wo er an der Freien Universität Berlin eine Assistenz-Professur antrat und nach mehreren ausgedehnten Forschungsreisen in Süditalien, Griechenland und der heutigen Türkei bereits 1975 eine Habilitationsschrift über 'Theaterpublikum und Gesellschaft in der griechischen Welt' vorlegte. Aus dieser Arbeit, die unter anderem auf dem sorgfältigen Studium von vielfach noch unpublizierten Sitzstufeninschriften in antiken Theatern, Amphitheatern und Stadien beruhte, gingen zahlreiche Aufsätze und die 1981 veröffentlichte Monographie 'Agora und Theater, Volks- und Festversammlung' (Berlin) hervor. Schon 1977 erhielt Kolb mit gerade einmal 32 Jahren den Ruf auf das althistorische Ordinariat in Kiel, wo er den einmal begonnenen Weg – die Verbindung von Philologie, Archäologie, Grundwissenschaften (Epigraphik und Numismatik) und genuin althistorischen Teildisziplinen – mit atemberaubender Energie fortsetzte. So entstand das 1984 publizierte Buch 'Die Stadt im Altertum' (München), das er seinen vier Kindern widmete – ein aus der Sicht mancher Archäologen geradezu waghalsiger, in Rezensionen freilich vielfach gewürdigter Versuch, anhand eines siedlungsgeographisch fundierten Begriffes der antiken Stadt, der letztere als topographisch und administrativ geschlossenen

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3

Zentralort mit (wenigstens) mehreren tausend Einwohnern, Arbeitsteilung, sozialer Binnendifferenzierung und mannigfaltiger Bausubstanz begreift, eine Stadtgeschichte der gesamten Antike zu bieten. Dabei ging es nicht 'nur' um die griechisch-römische Antike von der Archaik bis zur Spätantike, sondern auch der Alte Orient wurde prominent mitbehandelt.

Daneben blieb Kolb seinen spätantiken Anfängen treu, und schon im Jahr 1987 erschienen zwei weitere Monographien: zum einen die 'Untersuchungen zur Historia Augusta' (Bonn), in denen Kolb die Spätdatierung der HA untermauerte (Ende des 4. Jahrhunderts), die subtile Art der Quellenverwertung durch den HA-Verfasser analysierte und erneut klarstellte, dass sich hinter der vermeintlichen Mehrzahl der Biographen tatsächlich nur ein einziger Verfasser verbarg. Zum anderen publizierte Kolb das Buch 'Diocletian und die Erste Tetrarchie. Improvisation oder Experiment in der Organisation monarchischer Herrschaft?' (Berlin). Das nur auf den ersten Blick schmal anmutende Werk bietet auf rund 200 eng bedruckten Seiten eine in bester Manier an die Werke und Methodik Andreas Alföldis anknüpfende, an quellenanalytischem Scharfsinn kaum zu überbietende Analyse der literarischen Texte (vor allem der *Panegyrici Latini*), der Münzen, Inschriften, Papyri, Rechtsverordnungen und archäologischen Denkmäler der Tetrarchie, die Kolb – entgegen der etablierten Forschungsmeinung – als systematisch geplante Neuordnung der Kaiserherrschaft erwies.

Beide noch in Kiel entstandene Bücher waren gewissermaßen Abschiedsgeschenke Kolbs an die Christian-Albrechts-Universität, denn im Jahr 1986 nahm er einen Ruf auf das althistorische Ordinariat an der Eberhard Karls Universität Tübingen an, der er trotz eines an ihn ergangenen Rufes auf ein Ordinariat an der Universität Zürich bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2013 treu blieb. In Tübingen dehnte Kolb seine Forschungsaktivitäten beträchtlich aus, und in den Folgejahren entstanden geradezu monumentale Werke, mit denen Kolb seinen Ruf als Meister der historisch-archäologischen Stadt- und Siedlungsforschung ausbaute. Zunächst erschien – nach einem halbjährigen Rom-Aufenthalt – im Jahr 1995 eine 800-seitige Geschichte der Stadt Rom (München), die im Jahr 2002 eine zweite Auflage erlebte. Kolb konnte für sich in Anspruch nehmen, hier erstmals tatsächlich die *urbs Roma* von ihren Ursprüngen bis zum Beginn der Spätantike umfassend vorgestellt und analytisch durchdrungen zu haben.

Doch als hätte ihn dieses Rom-Buch nicht in ausreichendem Maße in Anspruch genommen, etablierte und realisierte Kolb in den Jahren 1989–2001 ein Forschungsunternehmen, das in geradezu singulärer und exemplarischer Manier eine 140 km² umfassende, antike Siedlungskammer in Zentrallykien, in der heutigen Südtürkei, komplett durch Feldforschungen und Grabungen erfasst hat – «in einer Detailliertheit, wie sie bisher noch keiner antiken Landschaft zuteil wurde» (so Kolb in seiner Heidelberger Akademie-Antrittsrede); eine Einschätzung, die bis heute gilt. Zeitweise umfasste die Arbeitsgruppe, die im Poliszentrum und auf der Chora von Kyaneai arbeitete, 30 Personen. Kolb, der sich für dieses Projekt das Türkische selbst beibrachte und anschließend sogar Vorträge in türkischer Sprache zu halten imstande war, koordinierte die Arbeiten. Unter seiner Ägide entstanden etliche archäologische und althistorische Dissertationen zu Lykien, er gab neun Bände 'Lykische Studien' heraus und nutzte schließlich ein Forschungsjahr (1999/2000) am Historischen Kolleg in München, um eine große Synthese der Kyaneai-Forschungen in ihren Grundzügen vorzubereiten: 'Burg – Polis – Bischofssitz. Geschichte der Siedlungskammer von Kyaneai in der Südwesttürkei' (Mainz 2008).

In der Zwischenzeit war – gewissermaßen nebenbei – ein grundlegendes Buch über 'Herrscherideologie in der Spätantike' (Berlin 2001) entstanden, und vor allem hatte Kolb als Protagonist einer die breite Öffentlichkeit und die Medien erregenden Debatte weit über die akademischen Kreise hinaus Berühmtheit erlangt. Auslöser für diese Diskussion war die (zunächst in Stuttgart 2001 gezeigte) große Troia-Ausstellung gewesen, die der Tübinger Prähistoriker und Troia-Ausgräber Manfred Korfmann konzipiert hatte. Kolbs Zorn entzündete sich an dem Modell des spätbronzezeitlichen Troias, das eine dicht besiedelte Unterstadt von beträchtlichen Ausmaßen zeigte, und der von Korfmann und seinen Mitstreitern vertretenen Auffassung, Troia sei ein Handelsknotenpunkt der spätbronzezeitlichen Welt gewesen. Die Auseinandersetzung,

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3

die der in Fachfragen kompromisslose Gelehrte Kolb unermüdlich befeuerte, gipfelte in seinem Vorwurf, Korfmann habe als 'Däniken der Archäologie' grundlegende methodische Fehler begangen und die Gebote der wissenschaftlichen Redlichkeit verletzt. Der in seinem Kern tatsächlich wissenschaftlich notwendige und berechtigte Disput wurde von medialen Aufgeregtheiten überlagert und beruhigte sich nach dem Tod Korfmanns im Jahr 2005. Fünf Jahre später publizierte Kolb eine weiterhin scharfzüngige Bestandsaufnahme des 'neuen Streits um Troia' und untermauerte noch einmal seine kritischen Vorbehalte gegenüber den von den Tübinger Troia-Ausgräbern vertretenen Interpretationen der Grabungsbefunde (Tatort "Troia". Geschichte – Mythen – Politik. Paderborn 2010).

Troia geriet anschließend wieder in den Hintergrund, und Lykien trat erneut in den Vordergrund. Im Anschluss an einen in der Reihe 'Orbis Provinciarum' veröffentlichten, zusammen mit Hartwin Brandt verfassten Band 'Die Provinz Lycia et Pamphylia' (Mainz 2005, 2. Aufl. 2006) nahm sich der ab dem Jahr 2013 von allen administrativen Pflichten befreite Emeritus vor, die Geschichte Lykiens von der bronzezeitlichen Vor- und Frühgeschichte bis in die Spätantike unter Heranziehung der reichlich fließenden neuesten Grabungsergebnisse, der neugefundenen und neu publizierten Münzen und Inschriften sowie der kaum noch zu überblickenden Spezialliteratur umfassend monographisch zu behandeln. Bereits im Jahr 2018 konnte Kolb den ersten, erneut fast 800 Seiten starken Band 'Lykien. Geschichte einer antiken Landschaft' (Darmstadt) vorlegen, der die Zeit bis ins spätere 4. Jahrhundert v. Chr. abdeckte. Im Anschluss daran gönnte sich Kolb nicht etwa eine Schaffenspause, sondern machte sich unmittelbar an die Arbeit, um auch noch das hellenistische und römische Lykien in vergleichbar umfassender Weise zu bewältigen. Mit unglaublicher Arbeitskraft, Zielstrebigkeit und Begeisterung ist es Frank Kolb, bis in die letzten Tage seines Lebens unaufhörlich arbeitend, gelungen, auch diesen zweiten, im Manuskript nahezu 1000 Seiten starken Band so weit fertigzustellen, dass er, nach wenigen letzten, von seinen Schülern noch zu erledigenden Restarbeiten, in absehbarer Zeit erscheinen sollte.

Neben dem rastlosen, die Althistorie in einer heutzutage kaum noch vorstellbaren fachlichen und methodischen Breite souverän beherrschenden Gelehrten sollte auch der akademische Lehrer und Wissenschaftsorganisator nicht aus dem Blickfeld geraten. Bereits in Kiel und anschließend in Tübingen gelang es Frank Kolb, eine Reihe von Schülerinnen und Schülern für die Alte Geschichte in der von ihm vorgelebten Form zu begeistern. Anspruchsvoll und unerbittlich in der Sache, zugleich immer humorvoll und verdiente Anerkennung gewährend zog er jene in seinen Bann, die, wie er sagte, mitziehen wollten. Wer seinen Vorlesungen folgen und in seinen Seminaren aktiv mitarbeiten wollte, hatte ein großes Lesepensum zu bewältigen und musste sich hohen fremdsprachlichen Ansprüchen stellen. Legendär waren die von Kolb veranstalteten Exkursionen – ob nach Rom, in die Provence oder in die Türkei –, die nicht nur beträchtliche physische Anforderungen an die *iuvenes* stellten. Das Kyaneai-Projekt erforderte umfangreiche, stets neu zu stellende Anträge an Drittmittelgeber, die Kolb erfolgreich im Alleingang formulierte. Auf diese Weise gelang es ihm, finanzielle Zuwendungen in beträchtlicher Höhe einzuwerben, die es ihm und seiner umfangreichen Equipe immer wieder ermöglichten, im unwirtlichen zentrallykischen Gelände monatelange Feldforschungen durchzuführen. Die im Jahr 1997 erfolgte Zuerkennung des Max-Planck-Forschungspreises für internationale Zusammenarbeit an Frank Kolb war eine verdiente Anerkennung für sein großes internationales Renommée. Gastprofessuren in Italien, Frankreich und Dänemark sowie ein erneuter Aufenthalt als member am Institute for Advanced Study in Princeton unterstrichen dies. Die in seinem wissenschaftlichen Wirken geradezu ideal verwirklichte Symbiose von Althistorie und Archäologie artikulierte sich auch in der Aufnahme Kolbs als Korrespondierendes Mitglied in das Deutsche Archäologische Institut, und als ordentliches Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften erfuhr Kolb auch in dieser ehrwürdigen Institution die gebührende Wertschätzung.

Seine engsten Schülerinnen und Schüler, die sich im Sommer 2025 zur Nachfeier des 80. Geburtstages des Meisters im Tübinger Haselweg zu einem unvergesslichen Sommerfest einfan-

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3

den, werden Frank Kolb als humorvollen, warmherzigen und immer loyalen Lebensbegleiter in Erinnerung behalten. Mit seinen *opera maxima* hat er sich selbst monumentale Denkmäler geschaffen, die in den nationalen und internationalen Altertumswissenschaften weiterwirken werden.

Bamberg *Hartwin Brandt*

JOHN BARRIE HALL †

John Barrie Hall was born on 7 November 1937 in Penrith, in what is now Cumbria, England. Educated at Watford Grammar School and St John's College, Cambridge (BA 1959, MA 1962, PhD 1965), Barrie was successively Assistant Lecturer in Latin, Lecturer and Reader in Latin at Bedford College, University of London. When Bedford College was merged with Royal Holloway College in 1985 to form Royal Holloway and Bedford New College, Barrie became a member of the merged departments of Classics and was promoted to Professor in 1987. He was awarded the title Hildred Carlile Professor of Latin, which was previously held by Richard B. Onians, his first Head of Department, and Frank R.D. Goodyear, Barrie's great friend and the outstanding Tacitus scholar, who had resigned the chair in protest at the merger. Barrie was the last holder of this prestigious title. Whilst doing his duty as Head of Department at both Bedford and RHBNC, and as Chair of the University of London BA and MA examination boards, Barrie was far happier teaching and doing his research. Early retirement in 1994 facilitated the latter, though he continued to teach language classes part-time for several years at the University of Leeds alongside his friend, the late Ken Belcher.

Barrie Hall was twice married, firstly to Jennifer Biggs, an outstanding scholar best known for her monograph 'Lucian's Satire' (1981), who lectured at Westfield College and then Queen Mary and Westfield College, University of London. Barrie was proud to type his wife's work for the publication on a golf ball typewriter in pre-computer days. The couple met while they were students at Cambridge and had a daughter, Penny. His second marriage was to Annabel Ritchie, whose daughter Caroline and granddaughter Lucy, like Penny, he adored. He is survived by Penny, Caroline and Lucy.

Barrie Hall was, without question, one of the leading textual critics of modern times, in both classical and medieval Latin. Consciously following in the giant footsteps of the great early critics such as Nicolaus Heinsius, Burmann and Bentley, Barrie sought to carry on their tradition of bold emendation, without thinking to surpass them. Whether one agrees or not with his editing technique, which was a combination of exhaustive collation of the manuscripts (but eschewing stemmata) and of the published conjectures and editions of an author with his own incisive logic and feel for his author (*i.e. ratio et res ipsa*), the results are always challenging. For many he went too far in emending the texts, either with his own conjectures or by restoring those of scholars such as, particularly in Ovid, Heinsius, but the groundwork on which his editions are based has been regularly and rightly praised.

Following his PhD studies at Cambridge on Claudian's *De Raptu Proserpinae*, under the supervision of Professor Edward J. Kenney, Barrie published his DRP text in 1969, as Volume 11 in the Cambridge Classical Texts and Commentaries ('orange') series. Two more groundbreaking works on Claudian followed: the Teubner *Claudii Claudiani carmina* (1985), which is described by its reviewer R.P.H. Green as «a major contribution to classical scholarship» (Roger P.H. Green: The Teubner Claudian. In: ClRev 37, 1987, p. 183); and his: Prolegomena to Claudian. London 1986. (Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement 45). If the review of the Claudian Teubner by Raoul Verdière (In: Latomus 47, 1988, pp. 890–891) is somewhat less flattering, this is a reflection of how Barrie's bold style of emending texts was not to everybody's liking, and it was a foretaste of things to come.

Barrie's thoughts turned next to Ovid, sparked by an impromptu remark that he would present a paper on the text of the *Tristia* at the 1987 colloquium in honour of Charles Brink. A series of articles followed, including his contribution to the Brink Festschrift (Problems in Ovid's *Tristia*. In: Studies in Latin Literature and its Tradition. In Honour of C.O. Brink. Cambridge 1989 (Proceedings of the Cambridge Philological Society Supplementary Volume 15), pp. 20–38), as well as:

DOI: 10.17104/0017-1417-2026-3-656
© Verlag C.H.Beck 2026
Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 98|2026/3