

Gastvortrag

# Gibt es antike Melodien zu den Oden des Horaz?

PD Dr. Markus Stachon

(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)



Hintergrund: Camille Corot, Le Mont Soracte (1826) [https://galerie-munk.de/details/MTkwOTE5/Le\\_Mont\\_Soracte-Corot\\_Jean\\_Baptiste\\_Camille?srltid=AfmBOoq9BrseD2K\\_QHX-oX1RaD6ol30KRGBUjleGU8I-XBEdtIAePbjA](https://galerie-munk.de/details/MTkwOTE5/Le_Mont_Soracte-Corot_Jean_Baptiste_Camille?srltid=AfmBOoq9BrseD2K_QHX-oX1RaD6ol30KRGBUjleGU8I-XBEdtIAePbjA) | Vordergrund: Michael, *Undeviginti Odarum Horatianarum Melodiae* (1526). Tonsätze zu den neunzehn lyrischen Versmaßen des Horaz, hrsg. v. Markus Stachon, Dresden 2025, S. 14 (Ausschnitt). („Soracte-Ode“)

**Donnerstag, 15. Januar 2026 um 18 Uhr c.t.**  
**An der Universität 5 (U5/02.17)**