



Gastvortrag

Gibt es antike Melodien zu den Oden des Horaz?

PD Dr. Markus Stachon

(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Horatius, Ode 1,9

Vī-dēs ūt āl - tā stēt nī-vě cān - dī-dūm Sō - rāc - tē něc iām sūs - tī-ně-ānt ö-nūs

Sil - vāe lä-bō - rān - tēs gē-lū - quē Flū - mī-nā cōn - stī - tē-rīnt ā - cū - tō ...

Hintergrund: Camille Corot, Le Mont Soracte (1826) https://galerie-munk.de/details/MTkwOTE5/Le_Mont_Soracte-Corot_Jean_Baptiste_Camille?srsltid=AfmBOoq9BrseD2K_QHX-oX1RaD6oI30KRGBUjeGU8I-XBEdtIAePbjA
Vordergrund: Michael, Undeviginti Odarum Horatianarum Melodiae (1526). Tonsätze zu den neunzehn lyrischen Versmaßen des Horaz, hrsg. v. Markus Stachon, Dresden 2025, S. 14 (Ausschnitt). („Soracte-Ode“)

**Donnerstag, 15. Januar 2026 um 18 Uhr c.t.
An der Universität 5 (U5/02.17)**