

(3) Verzeichnis der Publikationen

Monographien

3. Schriftrollen. Untersuchungen zu deutschsprachigen und mittelniederländischen Rotuli, Wiesbaden 2020 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 148). (Habilitationsschrift).

Rezensionen: Florian Kragl, in: Germanistik 63 (2022), S. 200f. – Étienne Doublier, in: Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie 128 (2022), S. 542f. – Stefan G. Holz, in: Das Mittelalter 28 (2023), S. 227f.

2. Otfrids Evangelienbuch in der frühen Neuzeit. Studien zu den Anfängen der deutschen Philologie, Tübingen 2009 (Frühe Neuzeit 135). (Dissertationsschrift).

Rezensionen: Ulrich Ernst, in: Germanistik 50 (2009), S. 214. – Marcel Lepper, in: Geschichte der Germanistik 35/36 (2009), S. 212. – Andreas Erhart, Die Wiederentdeckung und philologische Erschließung von Otfrids ‚Evangelienbuch‘ in der frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur frühen Wissenschaftsgeschichte der Germanistik, in: IASLonline [02.05.2010] URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3102. – Matthias Kirchhoff, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 51 (2010), S. 399-402. – Carla Falluomini, in: ZfDA 140 (2011), S. 259f. – Matthias Rein, in: PBB 134 (2012), S. 467-470. – Valentine Pakis, in: JEGP 111 (2012), S. 552-554.

1. Der Quellenwert des Homiliars Gregors des Großen für Otfrids Evangelienbuch, M.A.-Arbeit masch. München 2001.

Editionen

3. Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung. Hg., übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Norbert Kössinger und Nina Nowakowski, Stuttgart 2024 (Reclams Universal-Bibliothek 14292).

2. Übersetzung des altitalienischen Textes, in: Die Bilderbibel aus Padua. Add. MS 15277. London, British Library. Kommentar zur Faksimile-Edition. Mit Beiträgen von Karl-Georg Pfändtner, Ulrike Bauer-Eberhardt, Norbert Kössinger, Marina Molin Pradel, Luzern 2023, S. 55-182.

1. Rudolf von Ems, Der guote Gêhart. Hg., übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen v. Norbert Kössinger und Katharina Philipowski, Stuttgart 2022 (Reclams Universal-Bibliothek 19589).

Herausgeberschaften

12. Notker der Deutsche von St. Gallen. Beiträge anlässlich des Notker-Millenniums am 28. Juni 2022. Hg. v. Norbert Kössinger, Elke Krotz, Stephan Müller und Andreas Nievergelt, Berlin – Boston (Lingua Historica Germanica) (erscheint 2025).

11. Altsächsisch. Beiträge zur altniederdeutschen Sprache, Literatur und Kultur. Hg. v. Norbert Kössinger, Berlin – Boston (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde) (erscheint 2024).

10. Notker der Deutsche. Die Lehrschriften. Lateinisch – Althochdeutsch – Neuhochdeutsch. Hg. v. Jessica Ammer und Andreas Nievergelt unter Mitarbeit von Sonja Glauch, Anna A. Grotans, Ernst Hellgardt, Norbert Kössinger, Elke Krotz, Stephan Müller, Anton Näf und Stefan Sonderegger, St. Gallen / Basel 2024 (Monasterium Sancti Galli 10).

9. Otfrid von Weißenburg. Evangelienbuch. Band III: Die Quellen. Hg. v. Ernst Hellgardt unter Mitarbeit von Elke Krotz und Norbert Kössinger, Berlin – Boston (in Vorbereitung).

8. Magie und Literatur. Erzählkulturelle Funktionalisierung magischer Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. v. Andreas Hammer, Wilhelm Heizmann und Norbert Kössinger, Berlin 2022 (Philologische Studien und Quellen 280).

7. Konrad von Würzburg als Erzähler. Hg. v. Norbert Kössinger und Astrid Lembke, Oldenburg 2021 (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung. Themenheft 10).
https://doi.org/10.25619/BmE_H202143

6. Rudolf von Ems. Beiträge zu Autor, Werk und Überlieferung. Hg. v. Elke Krotz, Norbert Kössinger, Henrike Manuwald und Stephan Müller, Stuttgart 2020 [recte 2019] (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 29).

5. *Prodesse et delectare*. Case Studies on Didactic Literature in the European Middle Ages. / Fallstudien zur didaktischen Literatur im europäischen Mittelalter. Hg. v. Norbert Kössinger und Claudia Wittig, Berlin – Boston 2019 (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte 11).

Rezensionen: Hans-Joachim Schmidt, in: Historische Zeitschrift 311 (2020), S. 758-760. – Marcello Ciccuto, in: Italianistica. Rivista di letteratura italiana 49 (2020), S. 276-279. – Jan Stellmann, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 62 (2021), S. 361–366. – Gerhard Wolf, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 78 (2022), S. 331–333.

4. Anfangsgeschichten / Origin Stories. Der Beginn volkssprachiger Schriftlichkeit in komparatistischer Perspektive / The Rise of Vernacular Literacy in a Comparative Perspective. Hg. v. Norbert Kössinger, Elke Krotz, Stephan Müller und Pavlína Rychterová, München 2018 (MittelalterStudien 31).

Rezensionen: Marija Lazar, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 76 (2020), S. 325f.

3. Ekkehart IV. von St. Gallen. Hg. v. Norbert Kössinger, Elke Krotz und Stephan Müller, Berlin – Boston 2015 (Lingua Historica Germanica 8).

Rezensionen: Hans Ulrich Schmid, in: Beiträge (PBB) 139 (2017), S. 455-462. – John M. Jeep, in: Mediaevistik 29 (2016), S. 400.

2. Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien. Hg. v. Cornelia Herberichs, Norbert Kössinger und Stephanie Seidl, Berlin – Boston 2015 (Lingua Historica Germanica 10).

Rezensionen: Bettina Gruber-Scheller, in: Entangled Religions 3 (2016), S. 86-89. – Lena Vosding, in: Mittellateinisches Jahrbuch 51 (2016), S. 317-322. – Simon Falch, in: ZfdPh 135 (2016), S. 451-457. – Christina Ostermann, in: Beiträge (PBB) 139 (2017), S. 283-290. – Patrick Del Duca, in: Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie 123 (2017), S. 620f.

1. Hrabanus Maurus. Profil eines europäischen Gelehrten. Beiträge zum Hrabanus-Jahr 2006, St. Ottilien 2008.

- Seit 2021 Editor-in-Chief des Datenbank-Projekts „Verfasserlexikon – Die deutsche Literatur des Mittelalters“ (<https://www.degruyter.com/database/vdbo/html>)

- seit 2021 Mitglied im Comitato scientifico / Advisory Board der Zeitschrift „Testi e Linguaggi. Rivista di studi letterari, linguistici e filologici dell’Università di Salerno“

- 2019/2020 Mitglied im Comitato scientifico / Advisory Board der Zeitschrift „Filologia Germanica / Germanic Philology“ 12 (2020).
- Seit 2017 Mitglied im Comitato direttivo / Advisory Board der Reihe „Borealia. Studi di filologia germanica, nederlandistica e scandinavistica“ (Pisa University Press).

Aufsätze

43. Zwischen Herausgehobenheit und Verrätselung. Fallstudien zu den Akrosticha in Alberts Ulrichslegende, Ebernands von Erfurt Heinrich und Kunigunde und der Erlösung, erscheint in: Verrätselung von Geschriebenem. Hg. v. Joachim Quack, Berlin – Boston (Materiale Textkulturen) [32 Seiten, beim Herausgeber].
42. Brief an Bischof Hugo von Sitten, in: Notker der Deutsche. Die Lehrschriften. Lateinisch – Althochdeutsch – Neuhochdeutsch. (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 9-21.
41. Otto in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, in: Des Kaisers letzte Reise. Höhepunkt und Ende der Herrschaft Ottos des Großen 973 und sein (Weiter-)Leben vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Stephan Freund, Gabriele Köster und Matthias Puhle, Halle 2023 (Schriftenreihe des Zentrums für Mittelalterausstellungen Magdeburg 8), S. 188-203.
40. Corvey als Schreibort von Volkssprache im Frühmittelalter (9.–12. Jahrhundert), in: Die mittelalterliche Bibliothek der Reichsabtei Corvey. Bestände, Forschungsstand, Perspektiven. Vorträge eines interdisziplinären Workshops 27./28. Mai 2021. Hg. von Alexander Maul und Hans-Walter Stork, Paderborn 2023 (Veröffentlichungen der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek Paderborn 23), S. 61-70.
39. Tristrants Ende. Risiko und Wettkampf in Eilharts von Oberger *Tristrant*, in: Wettkämpfe in Literaturen und Kulturen des Mittelalters. Riskante Formen und Praktiken zwischen Kreativität und Zerstörung. Hg. v. Bent Gebert, Berlin– Boston 2023 (Trends in Medieval Philology 43), S. 57-76.
38. Franz Lichtensteins Ausgabe von Eilharts *Tristrant* (1877), in: Geschichte der altgermanistischen Edition. Hg. v. Judith Lange und Martin Schubert, Berlin – Boston 2023 (Bausteine zur Geschichte der Edition 6), S. 211-224.
37. Literatur als Medizin. Zum *Armen Heinrich* als Seuchenspruch, in: Cibo e salute nelle tradizioni germaniche medievali / Food and Health in the Germanic Middle Ages. Hg. v. Chiara Benati und Claudia Händl, Milano 2022 (Filologia Germanica / Germanic Philology Supplemento 3), S. 173-187.
36. Einleitung, in: Magie und Literatur. Erzählkulturelle Funktionalisierung magischer Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 9-19. [gemeinsam mit Andreas Hammer und Wilhelm Heizmann]
35. Text und Kontext. Das Papsttum in der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts, erscheint in: Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Hg. v. Maximilian Benz und Gideon Stiening, Berlin – Boston 2022 [recte 2021], S. 109–124.
34. Konrad von Würzburg als Erzähler. Einleitung, in: Konrad von Würzburg als Erzähler (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 1-10. [gemeinsam mit Astrid Lembke]
https://doi.org/10.25619/BmE_H20214151
33. Die *Nibelungenlied*- und *Laurin*-Zitate bei Wolfgang Lazius, in: Wolfgang Lazius (1514–1565). Geschichtsschreibung, Kartographie und Altertumswissenschaft im Wien des 16. Jahrhunderts. Hg.

v. Stefan Donecker, Petra Svatek und Elisabeth Klecker, Wien 2021 (*Singularia Vindobonensia VIII*), S. 273-301.

32. Il Medioevo di Wolfgang Lazius (1514–1565). Le citazioni dal *Nibelungenlied* e dal *Laurin*, in: *Filologia Germanica* 12 (2020), S. 143-170.

31. Die deutschsprachigen Paternoster-Parodien aus dem 14. und 15. Jahrhundert, in: *Poesie des Widerstreits. Etablierung und Polemik in den Literaturen des Mittelalters*. Hg. v. Anna Kathrin Bleuler und Manfred Kern, Heidelberg 2020 (*Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit* 10), S. 171-191.

30. Ildebrando: ‚Figurazioni‘ medievali di letterarietà transnazionale, in: *Mediazioni letterarie. Itinerari, figure e pratiche*. Hg. v. Enrico di Pastena, Pisa University Press 2020 (*Journeys through Changing Landscapes / Viaggi per scene in movimento* 4), S. 19-35.

29. Zwischen Poetologie und Überlieferung. Die ‚Kaiserchronik‘ und ihre Prologe, in: *Storiografia e letteratura nel Medioevo germanico / Historiography and Literature in the Germanic Middle Ages*. Hg. v. Adele Cipolla, Milano 2019 (*Filologia Germanica / Germanic Philology, Supplemento* 1), S. 143-158.

28. *Prodesse et delectare*. An Introduction, in: *Prodesse et delectare. Case Studies on Didactic Literature in the European Middle Ages. / Fallstudien zur didaktischen Literatur im europäischen Mittelalter*, (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 1-12. [gemeinsam mit Claudia Wittig]

27. Mission – Bildungspolitik – Kulturprogramm. Three Old Paradigms and New Insights into the Beginnings of German-language Written Tradition, in: *Anfangsgeschichten / Origin Stories. Der Beginn volkssprachiger Schriftlichkeit in komparatistischer Perspektive / The Rise of Vernacular Literacy in a Comparative Perspective* (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 357-379.

26. Diesseits des Codex. Eine Skizze zu deutschsprachigen Texten des Mittelalters auf alternativen Schriftträgern am Beispiel der Kölner Inschrift, in: *Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hg. v. Michael Brauer unter Mitarbeit von Birgit Karl und Claudia Maria Kraml, Heidelberg 2017 (*Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit* 8), S. 57-65.

25. Stimmen und Stimmungen im Minnesang. Zu Dialogen beim Kurenberger (MF 8,9), bei Reinmar dem Alten (MF 177,10) und in der Kerensteinballade, in: *Das Dialoggedicht. Studien zur deutschen, englischen und romanischen Lyrik / Dialogue Poems. Studies in German, English and Romance Language Poetry*. Hg. v. Christina Bischoff, Till Kinzel und Jarmila Mildorf, Heidelberg 2017 (*Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte* 84), S. 97-126.

24. Maria im ‚Königsberger Wartburgkrieg‘, in: *Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven*. Hg. v. Eva Rothenberger und Lydia Wegener, Berlin – Boston 2017 (*Liturgie und Volkssprache. Studien zur Rezeption und Produktion geistlicher Lieder in Mittelalter und Früher Neuzeit* 1), S. 265-288.

23. Überlieferungsgeschichten. Kanonen, Rotuli und Textsammlungen als Medien höfischer Repräsentation, in: *Repräsentation und Erinnerung. Herrschaft, Literatur und Architektur im Hohen Mittelalter an Main und Tauber*. Hg. v. Peter Rückert und Monika Schaupp in Verbindung mit Goswin von Mallinckrodt, Stuttgart 2016, S. 91-111.

22. „Seines fleisses darf sich jeder rühmen.“ Die mittelhochdeutschen Wörterbücher (BMZ und Lexer) als Formen kooperativen Arbeitens, in: *Symphilologie. Formen der Kooperation in den Geisteswissenschaften*. Hg. v. Marcel Lepper, Stefanie Stockhorst und Vinzenz Hoppe, Göttingen

2016, S. 201-213.

21. Philologie in der Frühen Neuzeit. Deutschsprachige Texte des Mittelalters im 16. und 17. Jahrhundert, in: Retter der Antike. Marquard Gude (1635–1689) auf der Suche nach den Klassikern. Hg. v. Patrizia Carmassi, Wiesbaden 2016 (Wolfenbütteler Forschungen 147), S. 37-52.

20. Frühe Formen der Auseinandersetzung mit deutschsprachiger Literatur des Mittelalters in Wien. Die Beispiele Hugo Blotius und Wolfgang Lazius, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 2 (2015), S. 25-43.

19. Die Hildesage bei Saxo Grammaticus, in: 12. Pöchlarn Heldenliedgespräch. Spuren der Heldensage. Texte – Bilder – Realien. Hg. v. Johannes Keller und Stephan Müller, Wien 2015 (Philologica Germanica 36), S. 61-88.

18. Deutschsprachige Legenden und Liturgie. Beobachtungen zu Alberts Ulrichslegende, in: Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 91-110.

17. Liturgie und Literatur. Eine Einleitung, in: Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien (siehe auch *Herausgeberschaft*), S. 1-21. [gemeinsam mit Cornelia Herberichs und Stephanie Seidl]

16. Barlaam und Josaphat deutsch. Eine Projektskizze zur Pragmatik von Legenden, in: Barlaam und Josaphat. Neue Perspektiven auf ein europäisches Phänomen. Hg. v. Constanza Cordoni und Matthias Meyer, Berlin – Boston 2015, S. 211-226.

15. Gerollte Schrift. Mittelalterliche Texte auf Rotuli, in: Schriftrträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hg. v. Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos, Berlin – München – Boston 2015 (Materiale Textkulturen 6), S. 151-168.

14. Nochmals zu: *Wat den bin ic?*, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 134 (2015), S. 104f.

13. *Vt noster Willeram scribit*. Zu Willirams „Hoheliedkommentar“ in der frühen Neuzeit am Beispiel der „Expositio Alamanica veterum Francicorum vocabulorum“ zu Merulas Williramausgabe (Leiden 1598), in: Zeitschrift für deutsche Philologie 133 (2014), Sonderheft: vnuornemliche alde vocabulen – gute, brauchbare wörter. Zu den Anfängen der historischen Lexikographie. Hg. v. Michael Prinz und Hans-Joachim Solms, S. 71-89.

12. Tradierung und Transformation. Die deutschsprachige Lyriküberlieferung des 13. Jahrhunderts, in: Wolfram-Studien XXI. Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbad/Rothenburger Kolloquium 2008. Hg. v. Susanne Köbele, Berlin 2013, S. 39-66.

11. Text und Buch. Anlässlich von Jürgen Wolfs literatur- und kulturhistorischen Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Mit einem Abdruck des Wiesbadener Fragments von Gottfrieds ‚Tristan‘, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 135 (2013), S. 244-260.

10. *Wat den bin ic?* Zu einem anonymen Minnelied in einer Halberstädter Priscian-Handschrift (Domschatz Inv.-Nr. 468), in: Zeitschrift für deutsche Philologie 132 (2013), S. 93-102.

9. Die drei Erzählschlüsse des ‚Armen Heinrich‘ Hartmanns von Aue, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 141 (2012), S. 141-163. [gemeinsam mit Andreas Hammer]

8. Zur Geschichte der Heidelberger Handschrift und der Fragmente des Codex Discissus von ihrer Wiederentdeckung bis zu Graff, in: Otfrid von Weißenburg. Evangelienbuch. Band II: Edition nach

der Heidelberger Handschrift P (Codex Pal. Lat. 52) und der Handschrift D (Codex Discissus: Bonn, Berlin/Krakau, Wolfenbüttel) Teil 2: Einleitung und Apparat. Mit Beiträgen von Norbert Kössinger, Armin Schlechter, Christine Sauer, Wolfgang Kleiber, Michael Klaper, Wolfgang Milde, Karl-Heinz Mottausch. Hg. v. Wolfgang Kleiber unter Mitarbeit von Rita Heuser, Tübingen 2010, S. 1-7.

7. Neuanfang oder Kontinuität? Das *Ezzoli* im Kontext der deutschsprachigen Textüberlieferung des Frühmittelalters. Mit einem diplomatischen Abdruck des Textes nach der Vorauer Handschrift, in: Deutsche Texte der Salierzeit. Neuanfänge und Kontinuitäten im 11. Jahrhundert. Hg. v. Stephan Müller und Jens Schneider, München 2010 (MittelalterStudien 20), S. 129-160.

6. Wer war Hrabanus Maurus?, in: Hrabanus Maurus. Profil eines europäischen Gelehrten. Beiträge zum Hrabanus-Jahr 2006, St. Ottilien 2008, S. 8-22. (siehe auch *Herausgeberschaft*)

5. Sammeln, Edieren und Interpretieren. Matthias Flacius Illyricus und das ‚Evangelienbuch‘ Otfrids von Weissenburg, in: Catalogus und Centurien. Interdisziplinäre Studien zu Matthias Flacius und den Magdeburger Centurien. Hg. v. Martina Hartmann und Arno Mentzel-Reuters, Tübingen 2008 (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation / Studies in the Late Middle Ages, Humanism and the Reformation 45), S. 77-93.

4. Die Anfänge der Mittelalterphilologie. Zur Wiederentdeckung und Edition deutschsprachiger Texte des Mittelalters in der frühen Neuzeit. Mit einer Fallstudie zu Johann Schilters Thesaurus antiquitatum Teutonicarum (Ulm 1726-1728), in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Heft 151: Erfindung des Mittelalters (2008), S. 32-51.

3. Zur Geschichte der Wiener Handschrift von ihrer Wiederentdeckung bis zu Graff, in: Otfrid von Weissenburg. Evangelienbuch. Band I: Edition nach dem Wiener Codex 2687. Teil 2: Einleitung und Apparat. Mit Beiträgen von Wolfgang Haubrichs, Norbert Kössinger, Otto Mazal, Norbert H. Ott und Michael Klaper. Hg. und bearbeitet v. Wolfgang Kleiber unter Mitarbeit von Rita Heuser, Tübingen 2004, S. 13-17.

2. Fremde Traditionen. Althochdeutsche Literatur in der frühen Neuzeit, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 9 (2004), S. 87-102. [gemeinsam mit Ullrich Bruchhold]

1. Notker der Deutsche. Handschriften- und Sachregister zur Bibliographie von Evelyn Scherabon-Firchow, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 133 (2004), S. 363-380. [gemeinsam mit Ernst Hellgardt]

Tagungsbericht

Codex und Raum. Bericht über eine Tagung des mediävistischen Arbeitskreises der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel am 16. und 17. November 2006 [gemeinsam mit Katharina Philipowski] (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1583> und <http://www.mediaevum.de/tagung/BerichtCodexund%20Raum.pdf>)

Lexikon-, Handbuch- und Katalogartikel

12. *Tolle, lege!* – Nimm es, lies es! Eine der Haupthandschriften der ‚Confessiones‘ des Kirchenlehrers Augustinus in der Bamberger Dombibliothek, in: Des Kaisers neue Bücher. Mittelalterliche Handschriften der Bamberger Kaiser-Heinrich-Bibliothek in 50 Porträts. Hg. von Christof Rolker und Bettina Wagner, Wiesbaden 2024 (Bamberger Buch-Geschichten 4), S. 168f.

11. ‚Johann Georg Eckhart‘, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620-1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon VL17. Bd. 2. Hg. v. Stefanie Arend, Bernhard Jahn, Jörg Robert, Robert Seidel, Johann Anselm Steiger, Stefan Tilg und Friedrich Vollhardt, Berlin – Boston 2020, Sp. 642-650.

10. Augsburger Wachstafelbuch, in: Gold und Bücher lieb ich sehr. 480 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Katalog zur Cimelien-Ausstellung vom 19. Oktober bis 15. Dezember 2017. Hg. v. Karl-Georg Pfändtner. Projektleitung und Redaktion: Uta Wolf, Luzern 2017, S. 62f.

9. Verfasser-Datenbank. Autoren der deutschen Literatur und des deutschsprachigen Raums: Von den Anfängen bis zur Gegenwart (www.degruyter.com):

- 9.1 ‚Abdinghofer Blutsegen *Ad restringendum sanguinem*‘
- 9.2 ‚Ad equum errehet‘
- 9.3 ‚Ad fluxum sanguinis narium‘
- 9.4 ‚Bamberger Blutsegen *Crist unte iudas spilten mit spiezā*‘
- 9.5 ‚Contra caducum morbum‘
- 9.6 ‚Contra rehin‘
- 9.7 ‚Contra uberbein‘
- 9.8 ‚Contra vermem edentem‘ und ‚Contra vermes pecus edentes‘
- 9.9 ‚Gothaer Fiebersegen *Contra febres*‘
- 9.10 ‚Grazer Hagelsegen‘
- 9.11 ‚Müllstätter Blutsegen *Der heligo christ war geboren ce betlehem*‘
- 9.12 ‚Münchner Augensegen *Ganc ze demo fliezzenemo wazzerā*‘
- 9.13 ‚Münchner Halssegen *Swemo din kela virswillit*‘
- 9.14 ‚Münchner Wundsegen‘
- 9.15 ‚Straßburger Blutsegen‘
- 9.16 ‚Schlettstädter Blutsegen *Wazzer fluzit Iordan heizzeit*‘
- 9.17 ‚Tobiassegen‘
- 9.18 ‚Vatikanische Pferdesegen‘

8. Beschreibung der Handschrift Bern, Burgerbibliothek, Cod. 803: www.e-codices.unifr.ch [gemeinsam mit Florian Mittenhuber].

7. ‚Menrad Molther‘, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon VL16. Bd. 3. Hg. v. Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Johann Anselm Steiger und Friedrich Vollhardt, Berlin – Boston 2015, Sp. 463-468.

6. ‚Weissenburg‘, in: Schreiborte des deutschen Mittelalters. Skriptorien – Werke – Mäzene. Hg. v. Martin Schubert, Berlin – New York 2013, S. 537-548.

5. ‚Matthias Flacius Illyricus‘, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon VL16. Bd. 2. Hg. v. Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Johann Anselm Steiger und Friedrich Vollhardt, Berlin – Boston 2012, Sp. 383-399. [gemeinsam mit Johann Anselm Steiger].

4. Encyclopedia of Medieval Chronicles. Hg. v. Graeme Dunphy, Leiden – Boston 2010:

- 4.1 ‚Andechser Chronik‘,
- 4.2 ‚Ekkehard IV. von St. Gallen‘,
- 4.3 ‚Jakob von Soest‘,
- 4.4 ‚Königshofen-Justinger-Chronik‘,
- 4.5 ‚Magnus von Reichersberg‘,
- 4.6 ‚Weichard von Polheim‘.

3. Für Königtum und Himmelreich. 1000 Jahre Bischof Meinwerk von Paderborn. Hg. v. Christoph Stiegemann und Martin Kroker, Regensburg 2009:

- 3.1 ‚(Ältere) Wormser Briefsammlung‘,
- 3.2 ‚Kalenderblatt (Einzelblatt aus einem Sakramentar)‘,
- 3.3 ‚Schulbuchverzeichnis aus der Mindener Dombibliothek‘,
- 3.4 ‚Notker III. von St. Gallen, De musica (Kap. 5)‘.

2. ‚Heinrich von Ofterdingen‘, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Begründet v. Walther Killy, hg. v. Wilhelm Kühlmann, Bd. 5, 2. Auflage, München 2009, S. 206.

- 1. Literatur des Mittelalters – Theorie und Praxis, in: Enzyklopädie des Mittelalters. Hg. v. Gert Melville und Martial Staub, Bd. 2, Darmstadt 2008, S. 2-9. [gemeinsam mit Stephan Müller]

Rezensionen

17. zu: Lachmanns Erbe. Editionsmethoden in klassischer Philologie und germanistischer Mediävistik. Hg. v. Anna Kathrin Bleuler und Oliver Primavesi, Berlin 2022 (Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie 19), erscheint in: Zeitschrift für deutsche Philologie 143 (2024).

16. zu: Maria Grazia Cammarota / Francesco Lo Monaco, *Barbara locutio. Il De vocatione gentium latino – antico alto tedesco dei frammenti di Mondsee*. Edizione, traduzione e commento (Traditio et renovatio 11), Firenze 2021, erscheint in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 146 (2024).

15. zu: Vera Johanterwage: Buddha in Bergen. Die altnordische *Barlaams ok Josaphats saga*, Heidelberg 2019, erscheint in: The Medieval Review Online 2023.

14. zu: Metatexte. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hg. v. Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott, Berlin – Boston 2016 (Materiale Textkulturen 15), in: Arbitrium 39 (2021), S. 4-7.

13. zu: Der Münchener Psalter aus dem 14. Jahrhundert. Eine Bearbeitung von Notkers Psalter. Herausgegeben von Petrus W. Tax (= Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 52), in: Editionen in der Kritik (EDK). Editionswissenschaftliches Rezensionsorgan (Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft) 9 (2017), S. 256-261.

12. zu: Helge Eilers: Studien zu Sprache und Stil in alt- und mittelhochdeutscher Literatur, Frankfurt a. M. 2015, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 138 (2016), S. 444-451.

11. zu: Ulrich von Zatzikhoven, Lanzelet. Hg. v. Florian Kragl, Bd. 1: Text und Übersetzung, Bd. 2: Forschungsbericht und Kommentar, Berlin – New York 2006, in: Arbitrium 32 (2014), S. 16-20.

10. zu: Martin Baisch, Textkritik als Problem der Kulturwissenschaft. Tristan-Lektüren, Berlin – New York 2006 (Trends in Medieval Philology 9), in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 133 (2011), S. 163-169.

9. zu: Oliver Ernst, Die Griffelglossierung in Freisinger Handschriften des frühen 9. Jahrhunderts. Heidelberg 2007 (Germanistische Bibliothek 29), in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 133 (2011), S. 144-149.

8. zu: Regina D. Schiewer, Die deutsche Predigt um 1200. Ein Handbuch, Berlin – New York 2008, in: *Mittelateinisches Jahrbuch* 45 (2010), S. 478-482.

7. zu: Inga M. Kramp: *Renovabimini spiritu / Ernüwent den geist üwers gemütes*. Deutsche Übersetzungen als Modernisierung im späten Mittelalter, Münster 2009, in: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 74 (2010), S. 258-260.

6. zu: Niels Bohnert, Zur Textkritik von Willirams Kommentar des Hohen Liedes. Mit besonderer Berücksichtigung der Autorvarianten, Tübingen 2006 (Texte und Textgeschichte 56), in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (PBB) 130 (2008), S. 517-521.

5. zu: Meilensteine mit verlegerischen Abstrichen. Michael Curschmanns gesammelte Schriften zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit. Rezension zu: Michael Curschmann: *Wort – Bild – Text. Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit*. 2 Bde (SAECVLA SPRITALIA 43/44) Baden-Baden: Körner 2007 (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/koessinger.html>, 1. Dezember 2008)

4. zu: Matthias Flacius Illyricus, die Bücher und das Mittelalter. Rezension zu: Martina Hartmann: *Humanismus und Kirchenkritik: Matthias Flacius Illyricus als Erforscher des Mittelalters* (Beiträge zur Geschichte und Quellenkunde des Mittelalters 19) Stuttgart: Jan Thorbecke 2001. (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/koessinger.html>, 12. Februar 2007)

3. zu: Forschungsgeschichte und Geschichtsdichtung: *Ludwigslied, De Heinrico, Annolied*. Rezension zu: Mathias Herweg: *Ludwigslied, De Heinrico, Annolied. Die deutschen Zeitdichtungen des frühen Mittelalters im Spiegel ihrer wissenschaftlichen Rezeption und Erforschung* (Imagines medii aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 13) Wiesbaden: Reichert 2002. (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/koessinger.html>, 12. Februar 2005)

2. zu: Pilatus im deutschen Mittelalter. Rezension zu: Bettina Mattig-Krampe: *Das Pilatusbild in der deutschen Bibel- und Legendenepik des Mittelalters* (Germanistische Bibliothek 9), Heidelberg: Winter 2001. (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/koessinger.html>, 6. Juli 2004)

1. zu: Frühe Wissenschaftsgeschichte in Quellen: Der *Cædmon* von Franciscus Junius als Faksimile. Rezension zu: Peter J. Lucas (Hg.): *FRANCISCUS JUNIUS. Cædmonis Monachi Paraphrasis Poetica Genesios ac præcipuarum Sacrae paginae Historiarum, abhinc annos M.LXX. Anglo-Saxonicè conscripta, & nunc primum edita* (Early Studies in Germanic Philology 3) Amsterdam u.a.: Rodopi 2000. (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/koessinger.html>, 26. November 2003).

Anzeigen (Germanistik, DA, Le Moyen Âge, ZWLG)

23. Stefan G. Holz: *Rolle und Kodex. Die Schriftlichkeit der königlichen Finanzverwaltung Englands unter Eduard I. (1272–1307)*, Berlin – Boston 2022 (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London 87), erscheint in: *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie* 129 (2023).

22. zu: *Geheimnis und Verborgenes im Mittelalter. Funktion, Wirkung und Spannungsfelder von okkultem Wissen, verborgenen Räumen und magischen Gegenständen*. Hg. v. Stephan Conermann, Harald Wolter-von dem Knesbeck und Miriam Quiring, Berlin – Boston 2021, in: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 82 (2023), S. 437f.

21. zu: *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten – Gestaltungsvarianz – Deutungen*. Hg. v. Étienne Doublier, Jochen Johrendt, Maria Pia Alberzoni, Wien – Köln – Weimar: Böhlau 2020

(Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte Siegel- und Wappenkunde Beiheft 19), in: *Le Moyen Âge Revue d'histoire et de philologie* 127 (2021), S. 713f.

20. zu: Frank Schäfer: *Die Millstätter Genesis. Edition und Studien zur Überlieferung. Teil 1: Einführung und Text, Teil 2: Untersuchungen*, Göttingen 2019, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 61 (2020), S. 959f.

19. zu: Gerald Kapfhammer: *Die Evangelienharmonie Tatian. Studien zum Codex Sangallensis* 56, Wiesbaden 2015 (*Imagines medii aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung* 37), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), S. 797f.

18. zu: Elisabeth Lienert: *Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung*, Berlin 2015 (*Grundlagen der Germanistik* 58), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), S. 206.

17. zu: Natalie Maag: *Alemannische Minuskel (744–846 n. Chr.). Frühe Schriftkultur im Bodenseeraum und Voralpenland*, Stuttgart 2014 (*Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters* 18), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), S. 201f.

16. zu: Wolfgang Beck unter Mitarb. von Markus Cottin: *Die Merseburger Zaubersprüche. Eine Einführung. 2., erw. Aufl.* Petersberg 2015 (*Kleine Schriften der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz*), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), S. 114.

15. zu: Constanza Cordoní: *Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftraditionen – Bibliographie – Studien*, Berlin – Boston 2014, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 57 (2016), S. 596f.

14. zu: Markus Schiegg: *Frühmittelalterliche Glossen. Ein Beitrag zur Funktionalität und Kontextualität mittelalterlicher Schriftlichkeit*, Heidelberg 2015 (*Germanistische Bibliothek* 52), in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 72 (2016), S. 714f.

13. zu: Andreas Beck: *Die ‚Straßburger Eide‘ in der Frühen Neuzeit. Modellstudie zu vor- und frühgermanistischen Diskursstrategien*, Wiesbaden 2014 (*Gratia* 52), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 55 (2014), S. 601.

12. zu: Joanna Mühlemann, Artus in Gold. *Der ‚Erec‘-Zyklus auf dem Krakauer Kronenkreuz*, Petersberg 2013 (*Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte* 104), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 55 (2014), S. 170f.

11. zu: *Althochdeutsche und altsächsische Literatur*. Hrsg. von Rolf Bergmann, Berlin – Boston 2013 (*De Gruyter Lexikon*), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 55 (2014), S. 162.

10. zu: *Die althochdeutsche und altsächsische Glossographie. Ein Handbuch*. Hg v. Rolf Bergmann und Stefanie Stricker, 2 Bde., Berlin – New York 2009, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 68 (2012), S. 258f.

9. zu: Gottfried von Straßburg: *Tristan und Isold*. Hrsg. von Walter Haug und Manfred Günter Scholz. Mit dem Text des Thomas hrsg., übers. und kommentiert von Walter Haug. Berlin 2011, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52 (2011), S. 696f.

8. zu: Susanne Knaeble, *Höfisches Erzählen von Gott. Funktion und narrative Entfaltung des Religiösen in Wolframs ‚Parzival‘*, Berlin – New York 2011 (Trends in Medieval Philology 23), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 52 (2011), S. 208.
7. zu: Christoph Gerhardt, *Der ‚Willehalm‘-Zyklus. Stationen der Überlieferung von Wolframs ‚Original‘ bis zur Prosafassung*, Stuttgart 2010 (ZfdA. Beiheft 12), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 51 (2010), S. 721.
6. zu: Ghislaine Grimm, *Heldendichtung im Spätmittelalter. Überlieferungsgeschichtliche Studien zu den skriptographischen, typographischen und ikonographischen Erscheinungsformen des ‚Rosengarten zu Worms‘*, Wiesbaden 2009 (Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 22), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 51 (2010), S. 247f.
5. zu: Sonja Glauch, *An der Schwelle zur Literatur. Elemente einer Poetik des höfischen Erzählens*, Heidelberg 2009 (Studien zur historischen Poetik 1), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50 (2009), S. 721.
4. zu: *‚Gli inni di Murbach‘*. Hg. v. Chiara Simbolotti, Alessandria (Edizioni dell'Orso) 2009 (Scuola di dottorato in cultura classica), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50 (2009), S. 719.
3. zu: Heidi Eisenhut, *Die Glossen Ekkeharts IV. von St. Gallen im Codex Sangallensis 621*, St. Gallen 2009 (Monasterium Sancti Galli 4), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50 (2009), S. 717f.
2. zu: *Dietrich-Testimonien des 6. bis 16. Jahrhunderts*. Hg. v. Elisabeth Lienert unter Mitarbeit von Esther Vollmer-Eicken und Dorit Wolter, Tübingen 2008 (Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 4), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 50 (2009), S. 157.
1. zu: Achim Masser, *Kommentar zur lateinisch-althochdeutschen Benediktinerregel des Cod. 916 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Untersuchungen, Philologische Anmerkungen, Stellennachweis, Register und Anhang*. Göttingen 2002 (Studien zum Althochdeutschen 42), in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 45 (2004), S. 206.