

Überblickswerke und Einführungen

Fotografie

- Steve Edwards: *Photography: A Very Short Introduction*, Oxford und New York 2006.
Peter Geimer: *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg 2011.
Wolfgang Kemp: *Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky*, München 2014.
Bernd Stiegler: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2010.
Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction*, London 2010.

Film

- David Bordwell und Kristin Thompson: *Film Art: An Introduction*, New York 2013.
Pam Cook (Hrsg.): *The Cinema Book*, London 2009.
Thomas Elsaesser und Malte Hagener: *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg 2007.
Markus Kuhn, Irina Scheidgen und Nicola Valeska Weber (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse: Eine Einführung*, Berlin 2013.
Michaela Krützen: *Dramaturgie des Films: Wie Hollywood erzählt*, Frankfurt am Main 2004.

Fernsehen

- Glen Creeber (Hrsg.): *The Television Genre Book*, London 2008.
Lorenz Engell: *Fernsehtheorie zur Einführung*, Hamburg 2012.
Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer, Jörn Glasenapp und Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.): *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von 'Twin Peaks' bis 'Mad Men'*, Paderborn 2014.
Angela Keppler: *Mediale Gegenwart: Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*, Frankfurt am Main 2006.
Markus Schleich und Jonas Nesselhauf: *Fernsehserien: Geschichte, Theorie, Narration*, Tübingen 2016.

Comic und Graphic Novel

- Julia Abel und Christian Klein: *Comics und Graphic Novels: Eine Einführung*, Stuttgart 2016.
Jan Baetens und Hugo Frey: *The Graphic Novel: An Introduction*, New York 2015.
Ole Frahm: *Die Sprache des Comics*, Hamburg 2010.
Karin Kukkonen: *Studying Comics and Graphic Novels*, Malden 2013.
Monika Schmitz-Emans: *Literatur-Comics: Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur*, Berlin 2012.

Computerspiele

- Benjamin Beil: *Game Studies: Eine Einführung*, Berlin und Münster 2013.
Daniel Martin Feige: *Computerspiele: Eine Ästhetik*, Berlin 2015.
Gundolf S. Freyermuth: *Games, Game Design, Game Studies: Eine Einführung*, Bielefeld 2015.
GamesCoop: *Theorien des Computerspiels zur Einführung*, Hamburg 2012.
Mark J. P. Wolf und Bernard Perron (Hrsg.): *The Routledge Companion to Video Game Studies*, New York 2016.



Medientheorie

- Daniela Kloock und Angela Spahr: *Medientheorien: Eine Einführung*, Paderborn 2012.
Rainer Leschke: *Einführung in die Medientheorie*, München 2007.
Dieter Mersch: *Medientheorien zur Einführung*, Hamburg 2009.
Andreas Ströhl: *Medientheorien kompakt*, Konstanz 2014.
Hartmut Winkler: *Basiswissen Medien*, Frankfurt am Main 2008.

Kulturtheorie

- Aleida Assmann: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*, Berlin 2011.
Iris Därmann: *Kulturtheorien zur Einführung*, Hamburg 2011.
Markus Fauser: *Einführung in die Kulturwissenschaft*, Darmstadt 2011.
Wolfgang Müller-Funk: *Kulturtheorie: Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften*, Tübingen und Basel 2010.
Bernd Stiegler: *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften: Eine Einführung*, Paderborn 2015.

Intermedialität und Adaptation

- Linda Hutcheon: *A Theory of Adaptation*, London und New York 2013.
Irina O. Rajewsky: *Intermedialität*, Tübingen und Basel 2002.
Gabriele Rippl (Hrsg.) *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music*, Berlin und Boston 2015.
Jörg Robert: *Einführung in die Intermedialität*, Darmstadt 2014.
Julie Sanders: *Adaptation and Appropriation*, London und New York 2006.

Literaturverfilmungen

- Anne Bohnenkamp (Hrsg.): *Interpretationen: Literaturverfilmungen*, Stuttgart 2012.
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge 2007.
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan: *Screen Adaptation: Impure Cinema*, Basingstoke 2010.
Thomas M. Leitch: *Film Adaptations and Its Discontents: From 'Gone with the Wind' to 'The Passion of Christ'*, Baltimore 2007.
Brian McFarlane: *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford 1996.