

## Wissenschaftliche Publikationen

### Monografien

2. *Terrence Malick: THE NEW WORLD* (= Film|Lektüren, 3), hrsg. v. Jörn Glasenapp, München: etk 2021.
1. *Sergej Eisenstein: Montagezeit. Rhythmus, Formdramaturgie, Pathos*, München: Wilhelm Fink 2008.  
Besprechungen sind erschienen in: <http://www.sehepunkte.de/2010/02/15670.html> (15.02.2010) sowie *Slavic Review* (2010), H. 69 (2), S. 491-492.

### Herausgebertätigkeit

2. Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019.
1. Sergej Eisenstein: *Jenseits der Einstellung: Schriften zur Filmtheorie*, Felix Lenz und Helmut H. Diederichs (Hrsg.), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.

### Aufsätze

33. "DIE SIEGER (1994) von Dominik Graf", in: Corina Erk, Matteo Galli und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Das bundesrepublikanische Post-Wende-Kino*, München: text + kritik 2022, S. X-X. [Im Erscheinen]
32. "Männliche Melodramen: Christian Petzolds Polizeirufe KREISE (2015), WÖLFE (2016) und TATORTE (2018)", in: Andreas Becker (Hrsg.): *Christian Petzold*, München: text + kritik 2022, S. X-X. [Im Erscheinen]
31. "Literarische und physische Sensibilitäten: Dominik Graf's DER FELSEN", in: Andrea Bartl, Corina Erk und Jörn Glasenapp, (Hrsg.): *Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*, München: Wilhelm Fink 2022, S. 23-46. [Im Erscheinen]
30. "Wim Wenders und Terrence Malick: Alterswerke, Zeitfiguren, geteilte Vorbilder", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, etk: München 2021, S. 202-219.
29. "Attraction and Subversion: ‚Montage 1938‘", in: Ian Christie und Julia Vassilieva (Hrsg.): *The Eisenstein Universe*, London, Oxford und New York: Bloomsbury 2021, S. 190-208.
28. "Die Nische als Ort der Genremischung: Dominik Graf's Arbeit für die TV-Serie DER FAHNDER (1983-1993)", in: Yoshiyuki Muroi (Hrsg.): *Einheit in der Vielfalt? Germanistik zwischen Divergenz und Konvergenz: Asiatische Germanistentagung 2019 in Sapporo*, im Auftrag der Japanischen Gesellschaft für Germanistik e.V. und in Zusammenarbeit mit dem Redaktionskomitee des Dokumentationsbandes der Asiatischen Germanistentagung 2019, München: iudicium, 2020, S. 603-613.
27. "Früher Film, Farbenlehre, Echtzeitprozesse: Meine Experimentalfilme WHAT IS A MINUTE, LUMIÈRE? (2009) und GLEICH UM DIE ECKE (2017)", in: Susanne Kaul und Stephan Brössel (Hrsg.): *Echtzeit im Film. Konzeptualisierung – Wirkungsweisen – Interrelationen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 459-488.

26. "Beobachten und Urteilen: Filmische Form und Politik in NADER UND SIMIN. EINE TRENNUNG", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Asgar Farhadi*, München: text + kritik 2019, S. 49-70.
25. "Sergej M. Eisenstein. Benjamin und Eisenstein: Komplementäre Welten, tangentielle Nähe und Ferne", in: Jessica Nitsche und Nadine Werner (Hrsg.): *Entwendungen: Walter Benjamin und seine Quellen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 53-76.
24. "PADRE PADRONE, mehrere Poetologien und ein Porträt: Die Brüder Taviani und ihr Film über den sardischen Autor Gavino Ledda", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Porträtkulturen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 101-150.
23. "TERRE VERTE (1940) und DIE LIEBE DES DICHTERS (1940) oder: wie Antonioni und Eisenstein filmische Meisterwerke an den Krieg verlieren und darin eine Farbfilmpoetik der Zukunft gewinnen", in: Martin Kraus, Annika Klinge und Andrea Bartl (Hrsg.): *Verhinderte Meisterwerke*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 185-210.
22. "Goethes Farbenlehre als Keim von Bilddiskursen und Medien im 20. Jahrhundert", in: Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 285-318.
21. "Nach bildhaften Kulturen und vor der Bildexplosion der Medien: Hegels *Phänomenologie des Geistes* als Scheitelpunkt auf dem Weg in die Moderne", in: Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 37-47
20. "Ein kugelförmiges Buch: Überblick zu den Texten", in: Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 21-36. (zus. m. Christine Schramm)
19. "Von der Idee zum Medium: Essay zur Einführung", in: Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 3-20. (zus. m. Christine Schramm)
18. "Nostalgische, historische und kosmische Sedimente: Experimentelle Filme über Frankfurt am Main", in: Felix Fischl (Hrsg.): *Wandelbares Frankfurt: Dokumentarische und experimentelle Filme zur Architektur und Stadtentwicklung in Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main: Filmkollektiv 2018, S. 246-265.
17. "Vom begehrlischen Suchen zum differenzierten Erzählen: Wim Wenders' späte US-Spielfilme", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Wim Wenders*, München: text + kritik 2018, S. 92-110.
16. "Organizing pictures – THE MASTER'S HOUSE (1997) and CINEMA: A PUBLIC AFFAIR (2015): Movies by and about Naum Kleiman", in: Antonio Somaini und Joan Neuberger (Hrsg.): *The Flying Carpet: Studies on Eisenstein and Russian Cinema in Honor of Naum Kleiman*, Zürich: Mimesis 2017, S. 203-213.
15. "LUDWIG: Viscontis Spätwerk im Rewritingumfeld anderer LUDWIG-Filme", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.), *Luchino Visconti*, München: text + kritik 2017, S. 90-106.
14. "Flanieren auf Leben und Tod: Elementare Konstellationen in CLÉO DE 5 À 7 von Agnès Varda", in: Jörn Glasenapp, Georgiana Banita und Judith Ellenbürger (Hrsg.): *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 149-166.

13. "Ein Buch für DER FAHNDER als Übergang zwischen Hochschule und Kino: Notizen zu Caroline Links Werk vor JENSEITS DER STILLE" in: Jörn Glasenapp (Hrsg.), *Caroline Link*, München: text + kritik 2016, S. 5-19.
12. "Somatische Dramaturgie: Bewältigung von Endlichkeit in DER AAL (1997) und SCHWARZER REGEN (1989) von Shōhei Imamura", in: Andreas Becker und Kayo Adachi-Rabe (Hrsg.): *Körperinszenierungen im japanischen Film*, Darmstadt: Büchner 2016, S. 73-95.
11. "Über die *Farbenlehre* zur filmischen Innovation: LE AFFINITÀ ELETIVE von Paolo und Vittorio Taviani", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Weltliteratur des Kinos*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 219-241.
10. "Vom Hunger der Augen: Dilemmata in Goethes Schaulust", in: Eva Holling und Frank Schöffel (Hrsg.): *Nebulosa – Figuren des Sozialen*, Jg. 4 (2015), H. 8., S. 70-82.
9. "Dominik Graf's Ursprung als Zielpunkt: Die FAHNDER-Krimis als Skizzen zu späteren Werken", in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Dominik Graf*, München: text + kritik 2015, S. 5-21.
8. "Amerikanische Totentänze: Terrence Malicks BADLANDS und dessen Echo in THE TREE OF LIFE", in: Jessica Nitsche (Hrsg.): *Mit dem Tod Tanzen: Tod und Totentanz im Film*, Berlin: Neofelis 2015, S. 89-109.
7. "Dominik Graf's KOMM' MIR NICHT NACH: or the Power of the Past", in: *German Studies Review*, Jg. 36 (2013), H. 4, S. 627-634.
6. "Stabilität durch Subtilität: Audiovisueller Rhythmus in Eisensteins ALEXANDER NEWSKI (1938)", in: Ivana Rentsch und Arne Stollberg (Hrsg.): *Ton-Spuren aus der alten Welt: Europäische Filmmusik bis 1945*, München: text + kritik 2013, S. 169-185.
5. "Urelemente und Milieu: Die Coming-of-Age-Filme von Dominik Graf", in: Chris Wahl, Marco Abel, Michael Wedel und Jesco Jockenhövel (Hrsg.): *Im Angesicht des Fernsehens: Der Filmemacher Domini Graf*, München: text + kritik 2012, S. 156-180.
4. "Von euphorischer Gegenwart zu reflektierter Vergangenheit: Elemente der Stadtsinfonien der Weimarer Zeit und ihrer modernen Zwillinge", in: Jessica Nitsche und Nadine Werner (Hrsg.): *Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933*, München: Wilhelm Fink 2012, S. 351-371.
3. "Eisenstein und Japan: Kurosawa und Eisenstein", in: Andreas Becker, Kayo Adachi-Rabe und Florian Mundhenke (Hrsg.): *Japan – Europa: Wechselwirkungen zwischen den Kulturen im Film und den darstellenden Künsten*, Darmstadt: Büchner 2010, S.120-145.
2. "Widerspruch in Bewegung: Zum Filmwerk von Dominik Graf", in: *Augenblick: Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* (2010), H. 47, S. 6-35.
1. "Kontinuität und Wandel in Eisensteins Film- und Theoriewerk", in: Sergej M. Eisenstein: *Jenseits der Einstellung: Schriften zur Filmtheorie*, Felix Lenz und Helmut H. Diederichs (Hrsg.), Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, S. 433-452.

## Kürzere Texte, Rezensionen, journalistische Artikel

6. "Danksagung", in: Felix Lenz und Christine Schramm (Hrsg.): *Von der Idee zum Medium: Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 1-2. (zus. m. Christine Schramm)
5. "Sven-Ole Andersen: Goethes *Faust* in Hollywood. Motive der Tragödie und des Themas in ausgewählten Filmen, in: *Goethe-Jahrbuch* (2014), Bd. 131, S. 260-262.
4. "Hiobmotive in Terrence Malicks Film THE TREE OF LIFE“, in: *BG* (2013), H. 3, S. 94-99.
3. "Go East – Festival of Central and Eastern European Film in Wiesbaden. Retrospective for Sergej Parjanov", in: *Kino – German Film* (2008), H. 92, S. 35.
2. "Go East – Festival of Central and Eastern European Film in Wiesbaden, in: *Kino – German Film* (2005), H. 84, S. 32.
1. "The new reconstruction of BATTLESHIP POTEMKIN at the Berlinale 2005, in: *Kino – German Film* (2005), H. 83, S. 22.