

Dr. phil. Georg Dickmann

Publikationen

Monographien

Pharmakofictions. Spekulationen mit prekären Stoffen in Philosophie und zeitgenössischer Science-Fiction. Bielefeld: transcript, 2023.

Herausgeberschaften

Hrsg. mit Kathrin Busch, Maja Figge, Felix Laubscher: Das Ästhetisch-Spekulative. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.

Wissenschaftliche Aufsätze

- Mikrologien der Macht. George Lucas' THX 1138 und die Regierung des Kleinen. In: Isak, Franke & Bolwin (Hrsg.): Körper-Teile. Mikroformen des Organischen in Literatur, Kunst und Film von der Moderne bis zur Gegenwart. Würzburg: Würzburg University Press, 2025.
- Der Körper als chemisches Interface. Pharmakopolitik zwischen Anästhetisierung und Intensivierung. In: Bart, Breuer & Freier (Hrsg.): Atlas der Datenkörper II. Körperbilder in Kunst, Design und Wissenschaft im Zeitalter digitaler Medien. Bielefeld: transcript, 2024. [Double-blind peer reviewed]
- Krankheit, Verletzbarkeit und Wissen. Schmerz als intraaktives Beziehungsgefüge in Anne Boyers Die Unsterblichen. In: Busch, Gronau & Peters (Hrsg.): An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien. Bielefeld: transcript, 2024.
- Spekulieren. In: Busch, Gronau & Peters (Hrsg.): An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien. Bielefeld: transcript, 2024.
- Drogenspekulationen. Anästhetik und Psychomacht in Leif Randts Planet Magnon. In: Recherches germaniques 17. Straßburg: Éditions Reuss, 2022. [Peer-reviewed]
- Literarische Hyperobjekte. H. P. Lovecrafts Spekulationen mit seltsamen Substanzen. In: Busch, Figge, Laubscher & Dickmann (Hrsg.): Das Ästhetisch-Spekulative. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.
- Einleitung. In: Busch, Figge, Laubscher & Dickmann (Hrsg.): Das Ästhetisch-Spekulative. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.
- Molekulare Prothesen. Intoxikation, Spekulation und Materialität in Paul B. Preciados Testo Junkie. In: Gramlich & Angerer (Hrsg.): Feministisches Spekulieren. Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten. Berlin: Diaphanes, 2020.
- Zur Ästhetik des Monströsen in Franz Kafkas Eine Kreuzung. In: Bolschakowa & Tulkibajewa (Hrsg.): Fragen der Didaktik und didaktischer Praxis. Sankt Petersburg, 2012.

- Oszillationen der Wahrheit. Eine kurze Untersuchung zu Nietzsches Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne. In: Bolschakowa & Tulkibajewa (Hrsg.): Fragen der Didaktik und didaktischer Praxis. Sankt Petersburg, 2012.

Interviews

Literarisch-ökonomische Spekulationen. Gespräch mit Joseph Vogl. In: Busch, Figge, Laubscher & Dickmann (Hrsg.): Das Ästhetisch-Spekulative. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020.

Rezensionen, Online-Publikationen, Katalogbeiträge

- "The Work is mysterious and important" – Severance als organisationssystemischer Albtraum. In: Pop-Zeitschrift (2025).
- Rezension: Marcus Quent: Gegenwartskunst. Konstruktionen der Zeit, Berlin: Diaphanes Verlag 2021, in: sehpunkte 25 (2025), Nr. 7/8.
- Das Touristisch-Imaginäre. Tierische Blicke in The White Lotus. In: Geschichte der Gegenwart, 9. April 2025.
- Vorhänge und Falten. David Lynchs barockes Kino. In: Geschichte der Gegenwart, 16. März 2025.
- Spekulieren. In: wissenderkuenste.de, Mai 2021 Nr. 10.
- Drittheit! Nicht Triade. Ein paar Beobachtungen zum Monströsen. In: Programmheft Deutsches Theater Berlin, 2021.
- Rezension: „Zu zweit schreiben ist ein Witz, ein gewolltes Missverständnis.“ Zu Armen Avanesians und Anke Hennigs kollaborativer Poetik. In: ZfL Blog, 10.03.2021.
- Artistik der Unbewegtheit. Ottessa Moshfeghs Anästhetika in Mein Jahr der Ruhe und Entspannung. In: Online-Journal des Schauspielhaus Zürich, 2020.
- Von anderen Zukünften zeugen. In: Katinka Schuett: Cosmic Drive. Berlin, 2018.
- Rezension: Zurück nach Miami. Zu Armen Avanesians Miamification. In: Spike Art Magazine Online, Berlin, 2017.
- So tun, als ob. Ein Theorieschnipsel zum Spekulativen Realismus. In: Die Epilog. Zeitschrift zur Gegenwartskultur (5), Berlin, 2016.