

## Prof. Dr. habil. Jörn Glasenapp: Publikationen (Stand Juli 2022)

### Monografien

5. *Nicolas Roeg: „Wenn die Gondeln Trauer tragen“*, München: text + kritik 2022.
4. *Wim Wenders: „Paris, Texas“*, München: text + kritik 2019.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (7.5.2019), *EKZ Bibliotheksservice* (4.6.2019), *film-netz.com* (2.10.2019), *German Studies Review*, Jg. 43 (2020), H. 2, S. 433-434 sowie *Medienwissenschaft*, Jg. 38 (2020), H. 2-3, S. 264-268.
3. *Abschied vom Aktionsbild: Der italienische Neorealismus und das Kino der Moderne*, München: Wilhelm Fink 2013.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (4.5.2013), *Medienwissenschaft* (2013), H. 3, S. 338-340 sowie *Romanische Studien* (2016), H. 5, S. 301-304.
2. *Die deutsche Nachkriegsfotografie: Eine Mentalitätsgeschichte in Bildern*, Paderborn: Wilhelm Fink 2008 (zugl. Habilitation).  
Besprechungen sind erschienen in: *Medienwissenschaft* (2008), H. 3, S. 274-276, *H-Soz-u-Kult* (13.6.2008), *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 108, S. 66, *Historische Literatur*, Jg. 6 (2008), H. 2, S. 232-234, *Photonews* (2008), H. 9, S. 19, *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 109, S. 69-71, *Camera Austria* (2009), H. 105, S. 81, *webcritics.de* (13.7.2009), *timmstarl.at/fotokritik.htm* (15.10.2009), *Rundbrief Fotografie*, Jg. 16 (2009), H. 2, S. 35-36, *Artheon* (4.11.2009), *German History*, Jg. 27 (2009), H. 2, S. 306-307, *Historische Anthropologie*, Jg. 17 (2009), H. 9, S. 288-290, *KulturPoetik*, Jg. 10 (2010), H. 1, S. 142-144 sowie *geschichtsbuch.de* (15.6.2015).
1. *‘Prodigies, anomalies, monsters’: Charles Brockden Brown und die Grenzen der Erkenntnis*, Göttingen: Wallstein 2000 (zugl. Dissertation).  
Besprechungen sind erschienen in: *Literaturen* (Mai 2001), S. 116-117, *Amerikastudien*, Jg. 47 (2002), H. 1, S. 160-162, *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, Jg. 50 (2002), H. 4, S. 434-435 sowie *PhiN: Philologie im Netz* (2003), H. 23, S. 68-71.

### Herausgebertätigkeit: Bücher

17. *Schnittstellen: Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*, Paderborn: Brill Fink 2022 (zs. mit Andrea Bartl und Corina Erk).
16. *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, München: text + kritik 2021.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (20.7.2021), *Neue Ruhr Zeitung* (21.8.2021), sowie *Medienwissenschaft* (2021), H. 3-4, S. 318-321.
15. *Asghar Farhadi*, München: text + kritik 2019.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (29.8.2019), *EKZ Bibliotheksservice* (23.9.2019).
14. *Porträtkulturen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019.
13. *Wim Wenders*, München: text + kritik 2018.

- Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (4.5.2018), *ray Filmmagazin* (2018), H. 6, S. 90, *EKZ Bibliotheksservice* (18.6.2018).
12. *Luchino Visconti*, München: text + kritik 2017.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (24.10.2017) sowie *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* (2018), H. 65, S. 149.
  11. *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017 (zs. mit Georgiana Banita und Judith Ellenbürger)  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (26.6.2017) sowie *German Studies Review*, Jg. 42 (2019), H. 1, S. 166-168.
  10. *Weltliteratur des Kinos*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016.  
Besprechungen sind erschienen in: *Abendzeitung München* (20.8.2016), S. 28, *hhprinzler.de* (28.7.2016), *Allgemeine Labor-Zeitung* (20.8.2016), S. 2, *Landshuter Zeitung*, Magazin am Wochenende (20.8.2016), *sciencz.de* (29.8.2016), *Literaturkritik.de* (November 2016) sowie *Medienwissenschaft* (2017), H. 2, S. 244-246.
  9. *Caroline Link*, München: text + kritik 2016.  
Besprechung ist erschienen in: *hhprinzler.de* (27.4.2016)
  8. *Dominik Graf*, München: text + kritik 2015.  
Besprechungen sind erschienen in: *hhprinzler.de* (1.5.2015) sowie *filmforum-bremen.de* (17.10.2015).
  7. *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von Twin Peaks bis Mad Men*, München: Wilhelm Fink 2014 (zs. mit Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer und Elisabeth K. Paefgen).  
Besprechungen sind erschienen in: *Literaturkritik.de* (August 2014), *tv diskurs*, Jg. 19 (2015), H. 1, S. 106, *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*, Jg. 35 (2015), H. 1, S. 194-195 sowie *Medienwissenschaft* (2015), H. 2, S. 270-272.
  6. *Zwischen Alptraum und Glück: Thomas Glavinics Vermessungen der Gegenwart*, Göttingen: Wallstein 2014 (zs. mit Andrea Bartl und Iris Hermann).  
Besprechungen sind erschienen in: *Frankenpost* (15.3.2014), S. 19, *Journal of Austrian Studies*, Jg. 48 (2015), H. 2, S. 150-152 sowie *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Jg. 49 (2017), H. 1, S. 204-208.
  5. *Michelangelo Antonioni: Wege in die filmische Moderne*, München: Wilhelm Fink 2012.  
Besprechungen sind erschienen in: *Mittelhessen.de* (15.11.2012), S. 3, *hhprinzler.de* (18.11.2012), *rezens.tfm* (2013/1), *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*, Jg. 33 (2013), H. 1, S. 276 sowie *Medienwissenschaft* (2013), H. 3, S. 336-337.
  4. *Riefenstahl revisited*, München: Wilhelm Fink 2009.  
Besprechungen sind erschienen in: *PONY* (Dezember 2009), H. 49, S. 28, *Zeitschrift für Medienwissenschaft – online* (<http://www.zfmedienwissenschaft.de/?TID=34> [März 2001]), *Medienwissenschaft* (2010), H. 2, S. 235-236, *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12 (2010), S. 235-236 sowie *Literaturkritik.de* (April 2011).
  3. *Die Filmkomödie der Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink/UTB 2008 (zs. mit Claudia Lillge).

Besprechungen sind erschienen in: *Medienwissenschaft* (2008), H. 4, S. 430-432, *Rundfunk und Geschichte*, Jg. 35 (2009), H. 1/2, S. 63-64, Buch des Monats der Deutschen Kinemathek (Juni 2008)

2. *Cyberfiktionen: Neue Beiträge*, München: Reinhard Fischer 2002.  
Besprechungen sind erschienen in: *Medienwissenschaft* (2003), H. 1, S. 131-133 sowie *PhiN: Philologie im Netz* (2003), H. 24, S. 89-109.
1. *Liebe als Kulturmedium*, München: Wilhelm Fink 2002 (zs. mit Werner Faulstich).  
Besprechung ist erschienen in: *Medienwissenschaft* (2003), H. 1, S. 44-46.

### **Herausgebertätigkeit: Themenhefte von Zeitschriften**

5. *Nordische Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 36 (2016), H. 139.
4. *Susan Sontag und die Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 32 (2012), H. 126 (zs. mit Claudia Lillge).
3. *Das komische Bild: Die Fotografie und das Lachen*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 31 (2011), H. 119 (zs. mit Claudia Lillge).
2. *Fotografie: Reflexionen eines Mediums in Theorie und Praxis*. Themenheft der Zeitschrift *Medienwissenschaft* (2010), H. 2 (zs. mit Karl Prümm, Karl Riha und Burkhard Röwekamp).
1. *Licht / Schrift: Intermediale Grenzgänge zwischen Fotografie und Text*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 108.

### **Herausgebertätigkeit: Reihen**

1. *FILM|Lektüren*, München: text + kritik 2019ff.
2. *inter|media*, München: Wilhelm Fink Verlag 2016ff. (zs. mit Andrea Bartl und Claudia Lillge)
3. *Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien*, Bamberg: University of Bamberg Press 2011ff. (zs. mit Andrea Bartl, Hans-Peter Ecker, Friedhelm Marx und Iris Hermann)

### **Aufsätze**

100. „Schnittstellen: Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien. Zur Einführung in diesen Band“, in: Andrea Bartl, Corina Erk und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Schnittstellen: Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*, Paderborn: Brill Fink 2022, S. 1-9 (zs. mit Andrea Bartl und Corina Erk)

99. „Die schönen Tage von Aranjuez: Wim Wenders’ Versuch über die Jukebox“, in: Andrea Bartl, Corina Erk und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Schnittstellen: Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*, Paderborn: Brill Fink 2022, S. 149-159.
98. „Aus Zeit / Auszeit: Überlegungen zum Frühwerk von Wim Wenders“, in: Stephanie Catani und Friedhelm Marx (Hrsg.): *Auszeit: Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film*, Baden-Baden: Ergon 2021, S. 59-70.
97. „Komik“, in: Alexander Geimer, Carsten Heinze und Rainer Winter (Hrsg.): *Handbuch Filmsoziologie*, Bd. 2, Wiesbaden: Springer VS 2021, S. 751-761.
96. „KulturKlassiker: Otto Rank (1884-1939), *Der Mythos von der Geburt des Helden. Versuch einer psychologischen Mythendeutung. Zweite, wesentlich erweiterte Auflage (1922)*“, in: *KulturPoetik*, Jg. 21 (2021), H. 2, S. 300-307.
95. „This is not America: Wim Wenders’ und Peter Handkes Roadmovie-Miniatur 3 amerikanische LP’s“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, München: text + kritik 2021, S. 11-30.
94. „Eine Möwe in Manhattan: Wim Wenders’ *slow cinema*“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, München: text + kritik 2021, S. 31-45.
93. „‘This place is full of ghosts’: Wim Wenders und Butte, MT“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, München: text + kritik 2021, S. 155-179.
92. „Die Welt der Mode ist nicht schön: Ulrich Seidls *Models*“, in: Corina Erk und Brad Prager (Hrsg.): *Ulrich Seidl*, München: text + kritik 2020, S. 37-48.
91. „Der Gespensterfilm: Skizzen für ein Genreporträt“, in: *Medienwissenschaft*, Jg. 38 (2020), H. 2-3, S. 151-165.
90. „Mixed Feelings: The Tragicomedy of Maren Ade’s *Toni Erdmann*“, in: *New German Critique*, Jg. 46 (2019), H. 138, S. 35-51.
89. „Gefesselter Blick, freies Urteil: Asghar Farhadis Realismus – Eine Werksichtung“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Asghar Farhadi*, München: text + kritik 2019, S. 3-26.
88. „Literatur und Medien“, in: Norbert Otto Eke und Stefan Elit (Hrsg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen*, Berlin und Boston: de Gruyter 2019, S. 405-420.
87. „Porträtkulturen: Einleitung“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Porträtkulturen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 1-6.
86. „*Grey Gardens* oder: The Portrait of Two Ladies“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Porträtkulturen*, Paderborn: Wilhelm Fink 2019, S. 79-99.  
In kürzerer Form erschienen als: „*Grey Gardens* oder: Was macht die Katze hinter dem Porträt?“, in: *Medienkomparatistik: Beiträge zur Vergleichenden Medienwissenschaft*, Jg. 1 (2019), H. 1, S. 113-133.

85. „Ein Wal ist ein Wal ist ein Wal: Béla Tarr, *Die Werckmeisterschen Harmonien*“, in: Günter Butzer und Hubert Zapf (Hrsg.): *Große Werke des Films 2*, Tübingen: Francke 2019, S. 167-194.
84. „Düstere Aussichten oder: Sigmund Freuds *Unbehagen in der Kultur*. Eine Einführung“, in: Adrianna Hlukhovich u.a. (Hrsg.): *Kultur und Kulturelle Bildung: Interdisziplinäre Verortungen – Lehrerinnen und Lehrerbildung – Perspektiven für die Schule*, Bamberg: University of Bamberg Press 2018, S. 59-75.
83. „Der Bunker und das Zirkuszelt: Zur Vertikalität in Wim Wenders’ *Der Himmel über Berlin*“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 64 (2018), H. 2, S. 258-268.
82. „Jugend ohne Boom oder: Wie man langsam von einer Revolution erzählt. Jia Zhangkes *Platform* und das China der 1980er Jahre“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 64 (2018), H. 1, S. 93-117.
81. „Vom Geschichtenverweigerer, der bisweilen Geschichten erzählt, zum Geschichtenerzähler, der bisweilen Geschichten verweigert: Wim Wenders und seine Spielfilme“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Wim Wenders*, München: text + kritik 2018, S. 3-16.
80. „Gebäudebesichtigungen: Architekturen der Macht in Zhang Yimous früher Trilogie (*Rotes Kornfeld, Judou, Rote Laterne*)“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 63 (2017), H. 3, S. 424-449.
79. „KulturKlassiker: Sigmund Freud (1856-1939), *Das Unbehagen in der Kultur* (1930)“, in: *KulturPoetik*, Jg. 17 (2017), H. 2, S. 292-301.
78. „Realität, Kunst, Camp: Zu Luchino Viscontis Filmen“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Luchino Visconti*, München: text + kritik 2017, S. 3-11.
77. „Bewegungsbilder: Béla Tarrs *cinema of walking*“, in: Georgiana Banita, Judith Ellenbürger und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 195-214.
76. „Die Lust zu gehen: Flanierende Frauen und die Entgrenzung der Moderne“, in: Georgiana Banita, Judith Ellenbürger und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 7-13 (zs. mit Georgiana Banita und Judith Ellenbürger).
75. „Béla Tarrs Kino der Zeit, des Raums und der Materialität: Ein *Satanstango*-Lexikon“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Weltliteratur des Kinos*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 157-181.
74. „Natur und nationale Identität in der isländischen Fotografie: Das Beispiel Ragnar Axelsson“, in: *Nordische Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 36 (2016), H. 139, S. 39-56.
73. „Astrid Kruse Jensens Erinnerungslandschaften“, in: *Nordische Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 36 (2016), H. 139, S. 25-32.

72. „Im Einklang mit Freud: Trauerarbeit in Caroline Links *Im Winter ein Jahr*“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Caroline Link*, München: text + kritik 2016, S. 56-66.
71. „Freuds Kriegsgott: Prothetik im Zeichen des Todestriebes“, in: Gudrun Heidemann und Susanne Kaul (Hrsg.): *Medienkollisionen und Medienprothesen: Literatur – Comic – Film – Kunst – Fotografie – Musik – Theater – Internet*, Frankfurt am Main: Peter Lang 2015, S. 21-35.
70. „Daisy und 3D: Zum Vorspann von Baz Luhrmanns *The Great Gatsby*“, in: *AugenBlick: Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* (2015), H. 62/63, S. 131-138.
69. „Geschichte vom alten Kind: Zur Verweigerung in Dominik Grafs *Hotte im Paradies*“, in: *Dominik Graf*, München: text + kritik 2015, S. 36-47.
68. „Vom Urvater zum Prothesengott: Freuds Technikanthropologie und ihr religionspsychologisches Fundament“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 60 (2014), H. 4, S. S. 581-595.
67. „KulturKlassiker: Sigmund Freud (1856-1939), *Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker* (1912-1913)“, in: *KulturPoetik*, Jg. 14 (2014), H. 2, S. 282-292.
66. „Menschen/Affen und Spielzeug/Porsche: Regression in Doris Dörries *Männer*“, in: Fabienne Liptay (Hrsg.): *Doris Dörrie*, München: text + kritik 2014, S. 5-11.
65. „Große Fernseherzählungen und ihre Lektüren“, in: Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer, Jörn Glasenapp und Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.): *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von Twin Peaks bis Mad Men*, München: Wilhelm Fink 2014, S. 7-15 (zs. mit Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer und Elisabeth K. Paefgen).
64. „Das Erbe Capras: Amerikanische Träume in *Gilmore Girls*“, in: Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer, Jörn Glasenapp und Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.): *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von Twin Peaks bis Mad Men*, München: Wilhelm Fink 2014, S. 83-102.
63. „Der Tod, das Leben, die Moral: Zur Fotografie im Film“, in: Kay Kirchmann und Jens Ruchatz (Hrsg.): *Medienreflexion im Film: Ein Handbuch*, Bielefeld: Transcript 2014, S. 135-152.
62. „Todestrieb und Hungerspiele: Bartleby und Carl Haffner“, in: Andrea Bartl, Jörn Glasenapp und Iris Hermann: *Zwischen Alptraum und Glück: Thomas Glavinics Vermessungen der Gegenwart*, Göttingen: Wallstein 2014, S. 89-102.
61. „Filmwissenschaft“, in: Gabriele Rippl und Simone Winko (Hrsg.): *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2013, S. 379-386.
60. „*Accattone* oder: Pasolinis Vitelloni“, in: Torsten Erdbrügger, Ilse Nagelschmidt und Inga Probst (Hrsg.): *Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit – Arbeitskulturen in medialer Reflexion*, Berlin: Frank und Timme 2013, S. 257-273.

59. „Fellinis Faulpelze“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 59 (2013), H. 1, S. 21-37.
58. „Der Beweis, das Schweigen, der Gebrauch und der Tod: Vier Streifzüge durch die Fototheorie“, in: Gundolf S. Freyermuth und Lisa Gotto (Hrsg.): *Bildwerte: Visualität in der digitalen Medienkultur*, Bielefeld: Transcript 2013, S. 71-101.
57. „Susan Sontag und die Fotografie: (K)eine Liebesgeschichte“, in: *Susan Sontag und die Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 32 (2012), H. 126, S. 5-10 (zs. mit Claudia Lillge).
56. „Ein Modernist bis zum Schluss“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Michelangelo Antonioni: Wege in die filmische Moderne*, München: Wilhelm Fink 2012, S. 7-11.
55. „La notte oder: Antonionis Night of the Living Dead“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Michelangelo Antonioni: Wege in die filmische Moderne*, München: Wilhelm Fink 2012, S. 61-88.
54. „Vergangenheit und Zukunft: Wie fotografischer Sinn entsteht“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 32 (2012), H. 124, S. 5-12.
53. „Der sitzende Marshall: Reinigung und Selbstreinigung in John Fords *My Darling Clementine*“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 58 (2012), H. 1, S. 9-22.
52. „Allegorischer Grenzverkehr im Kalten Krieg: John Sturges' *The Magnificent Seven*“, in: Christoph Kleinschmidt und Christine Hewel (Hrsg.): *Topographien der Grenze: Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 147-155.
51. „Zweifrontenkrieg: Prekäre Arbeit in Jean-Pierre und Luc Dardennes *Rosetta*“, in: Gisela Ecker und Claudia Lillge (Hrsg.): *Kulturen der Arbeit*, München: Wilhelm Fink 2011, S. 117-133.
50. „Die Schonung der Realität: Anmerkung zu Bazins Neorealismus“, in: *Medienwissenschaft* (2011), H. 1, S. 25-39.
49. „Komische Interferenz: Bergson und der fotografische *sight gag*“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Das komische Bild: Die Fotografie und das Lachen*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 31 (2011), H. 119, S. 5-14 (zs. mit Claudia Lillge).
48. „Der abwesende 'Führer': Zur komischen Herrscherprofanation in der Fotografie“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Das komische Bild: Die Fotografie und das Lachen*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 31 (2011), H. 119, S. 31-38.
47. „Figurenkonzepte in der Fotografie“, in: Rainer Leschke und Henriette Heidbrink (Hrsg.): *Formen der Figur: Figurenkonzepte in Künsten und Medien*, Konstanz: UVK 2010, S. 215-228.
46. „Der fotografische Imperativ des Lächelns oder: Vom Wissen, fotografiert zu werden. Das Beispiel Weegee“, in: *Medienwissenschaft* (2010), H. 2, S. 146-156.

45. „Bergson – Bazin – Chaplin: Anmerkungen zur Körperkomik“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 55 (2009), H. 3, S. 380-391.
44. „As time goes by: Überlegungen zur Aktualität Riefenstahls“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Riefenstahl revisited*, München: Wilhelm Fink 2009, S. 7-17.
43. „Paradise Lost: George Rodger, Leni Riefenstahl und das Ende der Nuba“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Riefenstahl revisited*, München: Wilhelm Fink 2009, S. 151-178.
42. „Apotheosen der Reinheit oder: Riefenstahl re-revisited“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Riefenstahl revisited*, München: Wilhelm Fink 2009, S. 179-184.
41. „Korea und Vietnam, Irak<sup>1</sup> und Irak<sup>2</sup> oder: Zum anderen Krieg in Robert Altmans *M\*A\*S\*H* und Sam Mendes' *Jarhead*“, in: *Augenblick: Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* (2009), H. 44, S. 18-27.
40. „Taktische *bricolage* in der Transitlounge: Steven Spielbergs *The Terminal*“, in: Ulrich Meurer und Maria Oikonomou (Hrsg.): *Fremdbilder: Auswanderung und Exil im internationalen Kino*, Bielefeld: Transcript 2009, S. 203-214.
39. „Die Sowjetflagge auf dem Reichstag – Ikone des Sieges“, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): *Bilder im Kopf: Ikonen der Zeitgeschichte*, Köln: DuMont 2009, S. 50-57.
38. „Einleitung“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Die Filmkomödie der Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink/UTB 2008, S. 7-12 (zs. mit Claudia Lillge).
37. „Prenzlberger Nächte sind lang: Tragikomischer Alltag in Andreas Dresens *Sommer vorm Balkon*“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Die Filmkomödie der Gegenwart*, Paderborn: Wilhelm Fink/UTB 2008, S. 289-308.
36. „Der Degendieb von Léopoldville: Robert Lebecks Schlüsselbild der Dekolonisation Afrikas“, in: Gerhard Paul (Hrsg.): *Das Jahrhundert der Bilder: 1949 bis heute*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 242-249.
35. „Zwischen Universalität und Differenz: Ein Vergleich von Edward Steichens *Family of Man* und Karl Paweks *Weltausstellung der Photographie*“, in: Elke Grittmann, Irene Neverla und Ilona Ammann (Hrsg.): *Global, lokal, digital: Fotojournalismus heute*, Köln: Herbert von Halem 2008, S. 253-276.
34. „Der große Schlaf: Foto-Schrift-Beziehungen bei Weegee“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Licht / Schrift: Intermediale Grenzgänge zwischen Fotografie und Text*, Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 108, S. 19-28.
33. „Am Rand, am Ufer: Frankfurt an der Oder und die deutsch-polnische Grenze in Andreas Dresens *Halbe Treppe* und Hans-Christian Schmid's *Lichter*“, in: *Rundfunk und Geschichte*, Jg. 34 (2008), H. 3/4, S. 50-55.  
In englischer Übersetzung erschienen als: „On the Fringes, on the Banks: Frankfurt on the Oder and the German-Polish Border in Andreas Dresen's *Halbe Treppe* and Hans-Christian Schmid's *Lichter*“, in: Ulrike Garde und Anne-Rose Meyer (Hrsg.): *Belonging and Exclusion: Case*



*Studies in Recent Australian and German Literature, Film and Theatre*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2009, S. 94-104.

32. „Gegen eine Philosophie der Fotografie: Kurze Einlassungen zur Theorie-Hypertrophie des fotowissenschaftlichen Diskurses“, in: *Medienwissenschaft* (2008), H. 1, S. 9-12.
31. „‘For most of it I have no words’: Zur Befreiung der Konzentrationslager in der westlichen Bildpresse“, in: Barbara Korte und Horst Tonn (Hrsg.): *Kriegskorrespondenten: Deutungsinstanzen in der Mediengesellschaft*, Wiesbaden: VS Verlag 2007, S. 255-267.
30. „Fotografie – Autobiografie – Topophilie: Bilder und Selbstbilder in Weegees *Naked City*“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 27 (2007), H. 104, S. 3-20.
29. „Vom Kalten Krieg im Westen zum Vietnamkrieg: John Wayne und der Alamo-Mythos“, in: Heinz-B. Heller, Burkhard Röwekamp und Matthias Steinle (Hrsg.): *All Quiet on the Genre Front? Zur Praxis und Theorie des Kriegsfilms*, Marburg: Schüren 2007, S. 75-92.
28. „Interventionskino und öffentliche Meinung“, in: Matthias Karmasin und Werner Faulstich (Hrsg.): *Krieg – Medien – Kultur: Neue Forschungsansätze*, München: Wilhelm Fink 2007, S. 131-144.
27. „Vom Atelier an die Front: Anmerkungen zur privaten Fotografie im Ersten Weltkrieg“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Das Zweite Jahrzehnt*, München: Wilhelm Fink 2007, S. 163-172.
26. „Kulturindustrie als Status Quo-Industrie: Adorno und das Populäre“, in: Werner Faulstich und Karin Knop (Hrsg.): *Unterhaltungskultur*, München: Wilhelm Fink 2006, S. 167-178.
25. „Späte Rückkehr: Leni Riefenstahls Nuba“, in: Stephanie Wodianka und Dietmar Rieger (Hrsg.): *Mythosaktualisierungen: Tradierungs- und Generierungspotentiale einer alten Erinnerungsform*, Berlin: Walter de Gruyter 2006, S. 171-191.
24. „Die Familie der Fördertürme oder: Bernd und Hilla Bechers fotografischer Neoplatonismus“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 26 (2006), H. 100, S. 3-8.  
Besprechung ist erschienen in: *Winterthurer Tages-Anzeiger* (5.8.2006), S. 39.
23. „Jenseits der Knipserei, im Fahrwasser der Malerei: Anmerkungen zur Kunstfotografie“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Das Erste Jahrzehnt*, München: Wilhelm Fink 2006, S. 85-98.
22. „To see more of Seymour: Juergen Teller und der modefotografische Dienst an der Wahrheit“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 25 (2005), H. 98, S. 45-48.
21. „‘Welcome home, darling!’ John Fords *Rio Grande* und der Geschlechterkampf an der Frontier des Kalten Krieges“, in: *Weimarer Beiträge*, Jg. 51 (2005), H. 3, S. 363-375.  
In englischer Übersetzung erschienen als: „John Ford’s *Rio Grande*: Momism, the Cold War, and the American Frontier“, in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, Jg. 53 (2005), H. 3, S. 273-283.

20. „‘Die Welt ist nicht schön’: Zum engagierten Dokumentarismus der 1970er Jahre“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 25 (2005), H. 97, S. 3-24.
19. „Visualismus, Dokumentarismus und digitale Bildbearbeitung: Zur Fotografie der achtziger Jahre“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 80er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2005, S. 137-154.
18. „Chat“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Grundwissen Medien. 5., vollständig überarbeitete und erheblich erweiterte Ausgabe*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 148-156.
17. „Nach dem Brand: Überlegungen zur deutschen Trümmerfotografie“, in: *Fotogeschichte*, Jg. 24 (2004), H. 91, S. 47-64.
16. „Krise – Kommerz – Kunst: Zur Fotografie der siebziger Jahre“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 70er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 99-118.
15. „Indifferenz oder Propaganda? Überlegungen zu Hollywoods verspäteter Antwort auf die Judenverfolgung im ‘Dritten Reich’“, in: Sven Kramer (Hrsg.): *Die Shoah im Bild*, München: text + kritik 2003, S. 31-49.
14. „Fördertürme, Degendiebe und schwangere Frauen: Sechs kurze Kapitel zur Fotografie der sechziger Jahre“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 60er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2003, S. 75-94.
13. „Titelschwund und Politisierung: Zur Illustriertenlandschaft der sechziger Jahre“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 60er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2003, S. 129-143.
12. „Hollywoods ‘Familienfilm’ und das Dritte Reich: Überlegungen zu Frank Borzages Melodram *The Mortal Storm* (1940)“, in: *Medienwissenschaft* (2003), H. 3/4, S. 286-303.
11. „Oasen und Müllkippen: Überlegungen zur Produktion medialer Aufrichtigkeit“, in: Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *DOGMA 95 im Kontext: Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Authentisierungsbestrebung im dänischen Film der 90er Jahre*, Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2003, S. 97-109.
10. „‘Wake up, Neo...’ oder Einige Überlegungen zu einem aus dem Schlaf gerissenen Hollywood-Helden“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Cyberfiktionen: Neue Beiträge*, München: Reinhard Fischer 2002, S. 100-124.  
In kürzerer Form erschienen als: „Zweifel und Phantasie im Netz: *The Matrix*“, in: Jörg Türschmann und Annette Paatz (Hrsg.): *Medienbilder: Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen Oktober 2000*, Hamburg: Dr. Kovač 2001, S. 93-105.
9. „Einleitung: Begrifflichkeit, Problemlage und Stand der Forschung“, in: Werner Faulstich und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Liebe als Kulturmedium*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 7-22 (zs. mit Werner Faulstich).
8. „Ein glückliches Paar: Fotografie und Hochzeit“, in: Werner Faulstich und Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Liebe als Kulturmedium*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 121-149.

7. „Fotografie als Stillstand der Zeit: Mythische Arretierung im imperialen Diskurs des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“, in: Werner Faulstich und Christian Steininger (Hrsg.): *Zeit in den Medien – Medien in der Zeit*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 67-84.
6. „Von Amputationen, Träumen und Autopannen: Einige alte und neue Überlegungen Hörspiel und Radio der fünfziger Jahre“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 50er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 53-70.
5. „*Arthur Mervyn*; or, Charles Brockden Brown’s ‘Things As They Are Told’: A Major Contribution to English American Literary Dissociation“, in: Barbara Buchenau und Annette Paatz (Hrsg.): *Do the Americas Have A Common Literary History?* Frankfurt am Main: Peter Lang 2002, S. 139-157.
4. „Zwischen Trümmern, Reiselust und ‘subjektiver fotografie’: Streifzüge durch die fotografische Bilderwelt des Wiederaufbaujahrzehnts“, in: Werner Faulstich (Hrsg.): *Die Kultur der 50er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 159-180.
3. „Jenseits des Rio Grande: Mythische Strukturen im US-amerikanischen Mexikowestern“, in: Manfred Engelbert, Burkhard Pohl und Udo Schöning (Hrsg.): *Märkte, Medien, Vermittler: Zur interkulturellen Vernetzung von Literatur und Film*, Göttingen: Wallstein 2001, S. 355-386.  
In kürzerer Form erschienen als: „‘You’re like the wind blowing over the land and passing on’: Strategien nationaler Identitätsbildung im US-amerikanischen Mexikowestern“, in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, Jg. 49 (2001), H. 4, S. 331-349.
2. „Das Bild stets vor Augen oder William Gilpin und der pittoreske Landschaftskult des ausgehenden 18. Jahrhunderts“, in: Michael Scheffel (Hrsg.): *Erschriebene Natur: Internationale Perspektiven auf Texte des 18. Jahrhunderts*, Bern: Peter Lang 2001, S. 169-188.
1. „Schlafend morden und lesen: Charles Brockden Browns ‘Somnambulism’ und Humes Erkenntniskritik“, in: *PhiN: Philologie im Netz* (2000), H. 12, S. 29-50.

### **Kürzere Texte, Editorials und Lexikonartikel**

28. „Vorwort“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Kontinuität im Wandel: Begegnungen mit dem Filmemacher Wim Wenders*, München: text + kritik 2021, S. 7-10.
27. „Biografie“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Asghar Farhadi*, München: text + kritik 2019, S. 104-105.
26. „Biografie“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Wim Wenders*, München: text + kritik 2018, S. 121-122.
25. „Biografie“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Luchino Visconti*, München: text + kritik 2017, S. 107-108.
24. „Vorwort“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Weltliteratur des Kinos*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 7.

23. „Nordische Fotografie: Editorial“, in: *Nordische Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 36 (2016), H. 139, S. 3-6.
22. „Vorwort“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Caroline Link*, München: text + kritik 2016, S. 3-4.
21. „Riefenstahl-Renaissance“, in: Torben Fischer und Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der 'Vergangenheitsbewältigung' in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945* (3., überarbeitete und erweiterte Auflage), Bielefeld: Transcript 2015, S. 231-232.
20. „Schindlers Liste“, in: Torben Fischer und Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der 'Vergangenheitsbewältigung' in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945* (3., überarbeitete und erweiterte Auflage), Bielefeld: Transcript 2015, S. 281-282.
19. „Vorwort“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Dominik Graf*, München: text + kritik 2015, S. 3-4.
18. „Biografie“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Dominik Graf*, München: text + kritik 2015, S. 109-111.
17. „Zu diesem Band“, in: Andrea Bartl, Jörn Glasenapp und Iris Hermann (Hrsg.): *Zwischen Alptraum und Glück: Thomas Glavinics Vermessungen der Gegenwart*, Göttingen: Wallstein 2014, S. 9 (zs. mit Andrea Bartl und Iris Hermann).
16. „Susan Sontags Fototheorie: Editorial“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Susan Sontag und die Fotografie*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 32 (2012), H. 126, S. 3-4 (zs. mit Claudia Lillge).
15. „Editorial“, in: Jörn Glasenapp und Claudia Lillge (Hrsg.): *Das komische Bild: Die Fotografie und das Lachen*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 31 (2011), H. 119, S. 3 (zs. mit Claudia Lillge).
14. „Der Sportstudent“, in: Kai Marcel Sicks und Markus Stauff (Hrsg.): *Filmgenres: Sportfilm*, Stuttgart: Reclam 2010, S. 39-42.
13. „Der Killer von Alabama“, in: Kai Marcel Sicks und Markus Stauff (Hrsg.): *Filmgenres: Sportfilm*, Stuttgart: Reclam 2010, S. 47-51.
12. „Editorial“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Licht / Schrift: Intermediale Grenzgänge zwischen Fotografie und Text*. Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 108, S. 3.
11. „Die roten Gefahren – Eine Polemik gegen den US-Western“, in: *Der Schnitt* (2008), H. 1, S. 17-18.
10. „Riefenstahl-Renaissance“, in: Torben Fischer und Matthias N. Lorenz (Hrsg.): *Lexikon der 'Vergangenheitsbewältigung' in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*, Bielefeld: Transcript 2007, S. 214-215.

9. „Alterität“, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur: Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage*, Stuttgart: Metzler 2007, S. 16.
8. „Buchdruck“, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur: Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage*, Stuttgart: Metzler 2007, S. 102-103.
7. „Gegenkultur“, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur: Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage*, Stuttgart: Metzler 2007, S. 266.
6. „Tabu“, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur: Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearbeitete Auflage*, Stuttgart: Metzler 2007, S. 750.
5. „Moderne Zeiten“, in: Heinz-B. Heller und Matthias Steinle (Hrsg.): *Filmgenres: Komödie*, Stuttgart: Reclam 2005, S. 158-161.
4. „Der große Diktator“, in: Heinz-B. Heller und Matthias Steinle (Hrsg.): *Filmgenres: Komödie*, Stuttgart: Reclam 2005, S. 187-192.
3. „Spielerverderber aus der Provinz“, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch*, Jg. 52 (2002), H. 4, S. 80-81.
2. „Vorwort: Ein Aufruf zur Beharrlichkeit“, in: Jörn Glasenapp (Hrsg.): *Cyberfiktionen: Neue Beiträge*, München: Reinhard Fischer 2002, S. 5-6 (zs. mit Claudia Lillge).
1. „Dispositive digitaler Medien: Vorläufige Thesen“, in: *dichtung-digital* ([www.dichtung-digital.de](http://www.dichtung-digital.de)), November 2000 (zs. mit Roberto Simanowski).

## **Rezensionen**

34. Olivier Delers und Martin Sulzer-Reichel (Hrsg.): *Wim Wenders: Making Films that Matter*, in: *Medienwissenschaft*, Jg. 38 (2021), H. 2, S. 189-191.
33. Sammelrezension ‚German Film Classics‘, in: *Medienwissenschaft*, Jg. 38 (2021), H. 1, S. 87-90.
32. Philipp Scheid: *Raum/Akteure: Inszenierte Landschaften in den frühen Filmen von Wim Wenders*, Köln: Halem 2019, in: *Kulturpoetik*, Jg. 20 (2020), H. 2, S. 273-276.
31. Roberto Simanowski: *Stumme Medien: Vom Verschwinden der Computer in Bildung und Gesellschaft*, Berlin: Matthes & Seitz 2018, in: *H-Soz-Kult* (21.1.2020).
30. John Maloof (Hrsg.): *Vivian Maier: Street Photographer*, München: Schirmer/Mosel 2011, in: *Fotogeschichte*, Jg. 33 (2013), H. 127, S. 78-79.
29. Peter Geimer: *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2009, in: *Medienwissenschaft* (2010), H. 2, S. 232-233.

28. Thomas Elsaesser und Malte Hagener: *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2007, in: *Rundfunk und Geschichte*, Jg. 33 (2008), H. 3/4, S. 70.
27. Anthony W. Lee und Richard Meyer: *Weegee and Naked City*, Berkeley: University of California Press 2008, in: *Medienwissenschaft* (2008), H. 4, S. 441-442.  
Ebenfalls erschienen in: *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 109, S. 71.
26. Roberto Simanowski: *Digitale Medien in der Erlebnisgesellschaft: Kultur – Kunst – Utopien*, Reinbek bei Hamburg 2008, in: *Medienobservationen* (<http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de/>), 2008.
25. Bodo von Dewitz (Hrsg.): *Chargesheimer: Bohemien aus Köln 1924-1971*, Köln: Greven 2007, in: *Fotogeschichte*, Jg. 28 (2008), H. 108, S. 60-61.
24. Tamar Jeffers McDonald: *Romantic Comedy: Boy Meets Girl Meets Genre*, London und New York: Wallflower 2007, in: *Medienwissenschaft* (2007), H. 3, S. 338-340.  
Ebenfalls erschienen in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, Jg. 55 (2007), H. 2, S. 206-207.
23. Ute Daniel (Hrsg.): *Augenzeugen: Kriegsberichterstattung vom 18. zum 21. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006, in: *Rundfunk und Geschichte*, Jg. 33 (2007), H. 1/2, S. 87-88.  
Ebenfalls erschienen in: *Fotogeschichte*, Jg. 27 (2007), H. 104, S. 63-64.
22. International Center of Photography, New York (Hrsg.): *Unknown Weegee*, New York und Göttingen: Steidl 2006, in: *Fotogeschichte*, Jg. 26 (2006), H. 102, S. 59.
21. Jean Back und Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): *The Family of Man 1955-2001. Humanismus und Postmoderne: Eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung*, Marburg: Jonas 2004, in: *Fotogeschichte*, Jg. 25 (2005), H. 96, S. 52-53.
20. Christoph Ribbat: *Blickkontakt: Zur Beziehungsgeschichte amerikanischer Literatur und Fotografie (1945-2000)*, München: Wilhelm Fink 2003, in: *Fotogeschichte*, Jg. 24 (2004), H. 94, S. 75-76.  
Ebenfalls erschienen in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2004/2005), S. 224-227.
19. Bernd Kleinhaus: *Ein Volk, ein Reich, ein Kino: Lichtspiel in der braunen Provinz*, Köln: PapyRossa 2003, in: *Publizistik*, Jg. 49 (2004), H. 4, S. 495-496.
18. Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hrsg.): *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, Köln: Herbert von Halem 2003, in: *Publizistik*, Jg. 49 (2004), H. 2, S. 221-222.
17. Volker Wortmann: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln: Herbert von Halem 2003, in: *Publizistik*, Jg. 49 (2004), H. 2, S. 222-223.
16. Anton Holzer (Hrsg.): *Mit der Kamera bewaffnet: Krieg und Fotografie*, Marburg: Jonas 2003, in: *Medien & Kommunikationswissenschaft*, Jg. 52 (2004), H. 2, S. 278-279.

15. Udo Göttlich, Lothar Mikos und Rainer Winter (Hrsg.): *Die Werkzeugkiste der Cultural Studies: Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen*, Bielefeld: Transcript 2001, in: *Medienwissenschaft* (2002), H. 3, S. 312-315.
14. Andreas Sudmann: *Dogma 95: Die Abkehr vom Zwang des Möglichen*, Hannover: Offizin 2001, in: *Ikonen: Magazin für Kunst, Kultur und Lebensart* (<http://www.ikonenmagazin.de>), 2002.
13. Steven Alan Carr: *Hollywood and Anti-Semitism: A Cultural History up to World War II*, Cambridge: Cambridge University Press 2001, in: *Medienwissenschaft* (2002), H. 4, S. 432-436.  
Ebenfalls erschienen in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Jg. 28 (2003), H. 2, S. 365-368.
12. Gaylyn Studlar und Matthew Bernstein (Hrsg.): *John Ford Made Westerns: Filming the Legend in the Sound Era*, Bloomington: Indiana University Press 2001, in: *Medienwissenschaft* (2001), H. 4, S. 505-508.
11. Peter D. Osborne: *Travelling Light: Photography, Travel and Visual Culture*, Manchester: Manchester University Press 2000, in: *Medienwissenschaft* (2001), H. 2, S. 199-200.  
Ebenfalls erschienen in: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Jg. 4 (2001), H. 2, S. 81.
10. Sabine Bröck: *White Amnesia – Black Memory? American Women's Writing and History*, Frankfurt am Main: Peter Lang 1999, in: *PhiN: Philologie im Netz* (2001), H. 15, S. 95-97.
9. Barbara E. Savedoff: *Transforming Images: How Photography Complicates the Picture*, Ithaca: Cornell University Press 2000, in: *Medienwissenschaft* (2001), H. 1, S. 92-95.
8. Charlotte Cotton: *Imperfect Beauty: The Making of Contemporary Fashion Photographs*, London: V&A Publications 2000, in: *Medienwissenschaft* (2001), H. 4, S. 479-480.
7. Michael E. Birdwell: *Das andere Hollywood der dreißiger Jahre: Die Kampagne der Warner Bros. gegen die Nazis*, Hamburg: Europa Verlag 2000, in: *Medienwissenschaft* (2000), H. 2, S. 196-197.
6. Jacquelyn Kilpatrick: *Celluloid Indians: Native Americans and Film*, Lincoln: University of Nebraska Press 1999, in: *Amerikastudien*, Jg. 45 (2000), H. 4, S. 593-594.
5. Elisabeth Bronfen: *Heimweh: Illusionsspiele in Hollywood*, Berlin: Volk und Welt 1999, in: *PhiN: Philologie im Netz* (2000), H. 13, S. 127-129.
4. Jay David Bolter und Richard Grusin: *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press 1999, in: *Paratexte*, Jg. 1 (2000), H. 2, S. 572-577.  
Ebenfalls erschienen in: *dichtung-digital* ([www.dichtung-digital.de](http://www.dichtung-digital.de)), November 2000.

3. Nina Hautzinger: *Vom Buch zum Internet? Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur*, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1999, in: *Paratexte*, Jg. 1 (2000), H. 2, S. 327-328.
2. Elmar Juchem: *Kurt Weill und Maxwell Anderson: Neue Wege zu einem amerikanischen Musiktheater, 1938-1950*, Stuttgart: Metzler 2000, in: *Medienwissenschaft* (2000), H. 3, S. 323-325.
1. Richard Keller Simon: *Trash Culture: Popular Culture and the Great Tradition*, Berkeley: University of California Press 1999, in: *Medienwissenschaft* (2000), H. 4, S. 445-447.

### **Sonstiges**

1. 'From dark room to light room': Some Aspects of Photography in Digital Times. Interview with Pedro Meyer, in: *dichtung-digital* ([www.dichtung-digital.de](http://www.dichtung-digital.de)), November 2000.