

Publikationen

Monografien

1. *De-/Konstruktionen der RAF im Post-2000-Kino. Filmische Erinnerungsarbeit an einem Mythos*. Paderborn: Fink 2017 (= Inter/Media 2).

Besprechungen erschienen in: German Studies Review 42.2 (2019), S. 411–413; MEDIENwissenschaft 02–03 (2018), S. 276–278.

Herausgeberschaften

7. *Handbuch zum deutschen Post-Wende-Kino*. München: edition text + kritik. (zs. m. Matteo Galli und Jörn Glasenapp) [im Entstehen, erscheint 2022]

6. *Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*. Paderborn: Fink (= Inter/Media). (zs. m. Andrea Bartl und Jörn Glasenapp) [im Satz, erscheint 2022]

5. *Ulrich Seidl*. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59). (zs. m. Brad Prager)

Besprechung erschienen in: hhprinzler.de (22.10.2020)

4. *Verhinderte Meisterwerke. Gescheiterte Projekte in Literatur und Film*. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 10). (zs. m. Andrea Bartl u. a.)

Besprechungen erschienen in: literaturkritik.de (01.08.2019), online unter: <https://bit.ly/2YMR9In>; sciencz.de (17.08.2019), online unter <https://bit.ly/2sLEes5>; Dyslexie 09/2019; Straubinger Tagblatt vom 19.10.2019; KulturPoetik 2020, Issue 2, online unter: <https://bit.ly/30cnpUE>

3. *Die Ballade. Neue Perspektiven auf eine traditionsreiche Gattung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 24). (zs. m. Andrea Bartl u. a.)

Besprechung erschienen in: Deutsch 58.1 (2019), S. 38–39.

2. *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73). (zs. m. Anna-Maria Meyer)

Besprechungen erschienen in: MEDIENwissenschaft 02–03 (2018), S. 249–250; Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies 67.3 (2018), S. 462–464, online unter: <https://www.zfo-online.de/index.php/zfo/article/view/13546/13288>; hhprinzler.de (06.07.2017), online unter: <http://bit.ly/2xZF5nk>

1. *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8). (zs. m. Christoph Naumann)

Online unter: <http://bit.ly/2gfpEji>

Besprechung erschienen in: MEDIENwissenschaft 3 (2014), S. 206–208.

Aufsätze

27. „Naturlyrik *reloaded*. Silke Scheuermanns Werk im Licht der *Animal Studies* und des *Ecocriticism*“. In: *Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk von Silke Scheuermann*. Hg. v. Andrea Bartl und Antonia Villinger. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Literatur & Gegenwart 6). [eingereicht, erscheint 2022]
26. „Die mit dem Wolf geht oder Vom Tier im Menschen: WILD (2016)“. In: *Handbuch zum deutschen Post-Wende-Film*. Hg. v. Corina Erk, Matteo Galli und Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik. [eingereicht, erscheint 2022]
25. „Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien“. In: *Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Corina Erk und Jörn Glasenapp Paderborn: Fink (= Inter/Media). (zs. m. Andrea Bartl und Jörn Glasenapp)) [im Satz, erscheint 2022]
24. „Michael Köhlmeiers Europa-Erzählungen“. In: *Mythos – Geschichte – Gegenwart. Das literarische Werk Michael Köhlmeiers*. Hg. v. Friedhelm Marx. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Literatur & Gegenwart 5). [im Druck, erscheint 2021]
23. „Faction, Tableaus, Voyeurismus. Die Filme Ulrich Seidls – eine Werksichtung“. In: *Ulrich Seidl*. Hg. v. Corina Erk und Brad Prager. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59), S. 3–21.
22. „Bilder aus Finanzwelten im deutschen Gegenwartsfilm“. In: *Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien*. Hg. v. Karsten Becker. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (= Konnex 29), S. 217–241.
21. „Revisited: Wolfgang Staudtes Adaption von Heinrich Manns *Der Untertan*“. In: *Heinrich-Mann-Jahrbuch 36/2018–37/2019 (2020)*, S. 63–84.
20. „Von Ehekrisen und Adaptionismomenten auf der Bühne und im Film. Asghar Farhadis THE SALESMAN“. In: *Asghar Farhadi*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2019 (= Film-Konzepte 55), S. 88–104.
19. „Christian Petzolds Deutschlandbilder: Filmische Gesellschaftsporträts als Amalgam aus Ästhetik der Berliner Schule und klassischem Genre-Kino“. In: *Porträtkulturen*. Hg. v. Jörn Glasenapp. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 9), S. 221–250.
18. „Der Raum im deutschen Gegenwartskino. Im Blickpunkt: Die Filme Christian Petzolds“. In: *Ein Ort, viel Raum(theorie)? Imaginationen gleicher Räume und Orte in Literatur und Film*. Hg. v. Marlene Frenzel, Kathrin Geist und Claudia Oberrauch. Bamberg: UBP 2019 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 23), S. 23–51.
17. „Phänomenologie der Briefkultur gestern und heute“. In: *Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*. Hg. v. Felix Lenz und Christine Schramm. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 7), S. 393–416.
16. „»On the Road Again«: Wim Wenders' Roadmovie-Stil als ästhetisch-narrative Kategorie und Produktionszusammenhang“. In: *Wim Wenders*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2018 (= Film-Konzepte 50), S. 17–37.
15. „Das etwas andere Pferd demädchen. Zum Kampf der Geschlechter in Jennifer Rostocks *Hengstin* (2016)“. 2018. Auf: *Deutsche Lieder. Bamberger Anthologie*. Hg. v. Martin Rehfeldt.
Online unter <https://bit.ly/2GDmZOZ>
14. „Der Film als Wille zu Geschichte und Form: Luchino Viscontis IL GATTOPARDO“. In: *Luchino Visconti*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2017 (= Film-Konzepte 48), S. 49–63.

13. „Die deutschsprachige Gegenwartsballade – eine Spurensuche“. In: *Die Ballade. Neue Perspektiven auf eine traditionsreiche Gattung*. Hg. v. Andrea Bartl, Corina Erk u. a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 24), S. 443–454.
12. „Sinnstiftung und Selbstfindung durch Arbeit in und mit der Natur: Kulturkritik in DIE WAND“. In: *Arbeit und Natur. Reflexionen in Literatur und Medien*. Hg. v. Judith Ellenbürger und Hans-Joachim Schott. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 19), S. 213–230.
11. „Transkulturelles Gedächtnis im Film Ostmitteleuropas am Beispiel von IDA und RUN, BOY, RUN“. In: *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Hg. v. Corina Erk und Anna-Maria Meyer. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73), S. 49–62.
10. „»Ich stelle mich auf die Seite der Gespenster«. Grauen und Geister in Christian Petzolds PHOENIX“. In: *Ordnungen des Unheimlichen. Kultur – Literatur – Medien*. Hg. v. Florian Lehmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Konnex 15), S. 311–321.
9. „Ein Roadmovie in einem fremden Land. Zu Caroline Links Vater-Sohn-Drama EXIT MARRAKECH“. In: *Caroline Link*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2016 (= Film-Konzepte 42), S. 67–84.
8. „Der RAF-Terrorismus im Film seit 2000 – ein Überblick in Tendenzen“. In: *Forschende Frauen in Bamberg. Kolloquium 2015. Beiträge Bamberger Nachwuchswissenschaftlerinnen*. Hg. v. Iris Hermann u. a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015 (= Forschende Frauen in Bamberg 8), S. 83–101.
7. „»Der Splitter unter dem Fingernagel«. Erinnerungskulturelle Aspekte der RAF-Literarisierung in Michael Wildenhains *Erste Liebe Deutscher Herbst*“. In: *Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*. Hg. v. Andrea Bartl und Nils Ebert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (= Konnex 11), S. 177–191.
6. „Der Körper als politisches Kampfmittel und visuelles Memorialobjekt – ‚Martyrer‘ im Dienste des RAF-Terrorismus: Holger Meins im Film“. In: *Naturgeschichte, Körpergedächtnis. Erkundungen einer kulturanthropologischen Denkfigur*. Hg. v. Andrea Bartl und Hans-Joachim Schott. Würzburg: Königshausen und Neumann 2014 (= Konnex 1), S. 323–346.
5. „Non-stop Tempus fugit. Zu »Sekundenschlaf« von Marteria feat. Peter Fox: Anklänge an Andreas Gryphius und Johann Wolfgang von Goethe im deutschen Hip Hop?“. 2013. Auf: *Deutsche Lieder. Bamberger Anthologie*. Hg. v. Martin Rehfeldt.
Online unter <http://bit.ly/2kqqkaa>
4. „»(Gegen-)Bilder« – Definitorische Annäherungen, wortgeschichtliche Reflexionen, mediale Anwendungsfelder und Diversität der Gegenbilder-Konzepte“. In: *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Hg. v. Corina Erk und Christoph Naumann. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8), S. 11–23.
3. „»Man konnte doch nicht mit Kindern kämpfen!« – Zur filmischen Retrospektive auf die RAF: Auf dem Weg zum ‚Familienterrorismus‘?“. In: *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Hg. v. Corina Erk und Christoph Naumann. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8), S. 173–194.
2. „Narrative des Erinnerns zwischen Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos RAF: Bernhard Schlinks *Das Wochenende*“. In: *Die Gewalt der Zeichen. Terrorismus als symbolisches Phänomen*. Hg. v. Stefan Bronner und Hans-Joachim Schott. Bamberg: University of Bamberg Press 2012 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 3), S. 271–289.
1. „Claus Schenk Graf von Stauffenberg. Zwischen Wohlwollen und Widerstand“. In: *Berichte des historischen Vereins Bamberg 145 (2009)*, S. 325–360.

Editorials, Lexikon- und Handbucheinträge, kürzere Beiträge

5. [Art.] „Adaptionen von Versepén in Comics und Filmen“. In: *Handbuch Versepik. Paradigmen – Poetiken – Geschichte*. Hg. v. Stefan Elit, Kai Bremer und Katerina Kroucheva. Stuttgart: Metzler. [im Druck, erscheint 2021]
4. „Biografie“. In: *Ulrich Seidl*. Hg. v. Corina Erk und Brad Prager. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59), S. 103–104.
3. [Art.] „Täter“. In: *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart: Metzler 2018, S. 254–260.
2. [Art.] „Verdächtige“. In: *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart: Metzler 2018, S. 261–262.
1. „Vorwort“. In: *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Hg. v. Corina Erk und Anna-Maria Meyer. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73), S. 7–14. (zs. m. Anna-Maria Meyer)

Rezensionen

3. [Rez.] Dagmar Brunow und Simon Dickel (Hg.): *Queer Cinema*. Mainz: ventil 2018, in: *Jahrbuch Sexualitäten 2019*. Göttingen: Wallstein 2019, S. 265–269. (zs. m. Sebastian Zilles)
2. [Rez.] Charity Scribner: *After the Red Army Faction. Gender, Culture, and Militancy*. New York: Columbia University Press 2015, in: *Germanistik* 58.1–2 (2017), S. 155–156.
1. [Rez.] Jochen Schuff/Martin Seel (Hg.): *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Campus 2016 (= Normative Orders 16), in: *H-Soz-Kult*, 23.11.2017.
Online unter: <http://bit.ly/2zcYjFI>

Radiointerviews

3. Thema „Die Corona-Pandemie und die deutsche Film- und Fernsehlandschaft“, Bayern 2, Sendung „Kulturjournal“, 11.04.2021, anzuhören unter <https://bit.ly/3udeO0z>
2. Thema „Wie an den RAF-Terror erinnert wird“, Deutschlandfunk, Sendung „Aus Kultur- und Sozialwissenschaften“, 28.09.2017, anzuhören unter <http://bit.ly/2kpM9qa>
1. Thema „Die filmische Wahrnehmung der RAF“, Deutschlandfunk Kultur, Sendung „Fazit“, 23.09.2017, anzuhören unter <http://bit.ly/2z1ZUyF>

Qualifikationsarbeit

1. *Narrative des Terrorismus. Die Literarisierung der RAF am Beispiel von Michael Wildenhains »Erste Liebe Deutscher Herbst« und Bernhard Schlinks »Das Wochenende«*. Unveröffentlichte Magisterarbeit im Fachbereich Germanistik. Bamberg 2010.

Journalistische Beiträge

Veröffentlichung zahlreicher Artikel in *Fränkischer Tag*, *Mainpost* und *Süddeutsche Zeitung*