**Werner Herzogs Kino**

**Blockseminar zu Herzog und seinen wichtigsten Filmen**

Das Ziel des Seminars ist es, einen Überblick von Werner Herzogs Gesamtwerk zu bekommen. Ältere und neuere Ansätze zu den Filmen sowie die partikulären filmtheoretischen Fragen, die in Verbindung mit Herzogs Arbeit entstehen, werden eingeführt. Anhand von fünf Filmen wird die Karriere des Regisseurs in drei Phasen geteilt und analysiert. Andere Filme von ihm werden auch im Lauf des Seminars diskutiert.

**Donnerstag, 13. Juli: Kinoabend**

Werner-Herzog-Double-Feature im Kino Lichtspiel (Untere Königstraße 34).

Gezeigt werden *Aguirre, der Zorn Gottes* (1972) und *Mein liebster Feind* (1999). In beide Filme führt Brad Prager ein.

Der Eintritt ist frei.

**Freitag, 14. Juli: Seminar in Raum U2/02.30**

**1. Sitzung: 10-12 Uhr**

*\*Ursprünge und frühe Filme\**

Filme, die diskutiert werden:

*--Fata Morgana* (1969/70)

--*Aguirre, der Zorn Gottes* (1972)

Empfohlene Lektüre:

1. Pluta, E., “Einzelgänger unter Außenseitern. Der junge Regisseur Werner Herzog,” *Der Tagesspiegel*, 7.2 (1971).

2. Herzog, Werner, “Mit den Wölfen heulen,” *Filmkritik* 7 (Juli 1968): 460–461.

3. “Fata Morgana” aus *Werner Herzog*, München und Wien: C. Hanser, 1979.

4. Kaes, Anton: “Zwischen Parodie und Phantasmagorie: Das ‘Paradies’ in Werner Herzogs *Fata Morgana*,” in *Paradies. Topografien der Sehnsucht*. Cologne: Böhlau Verlag, 2010.

5. “Aguirre” (aus Wetzels Filmographie) *Werner Herzog*, München und Wien: C. Hanser, 1979.

**2. Sitzung: 13-14 Uhr**

*\*Die mittlere Periode\**

Film:

*--Jeder für sich und Gott gegen alle*/ *Kaspar Hauser* (1974)

Empfohlene Lektüre:

1. *Werner Herzog in Bamberg Protokoll einer Diskussion, 14. - 15. Dez. 1985*, Hrsg. Andreas Rost. München Filmland-Presse 1986. Auszüge.

2. Overbey, David L., “Every Man for Himself,” *Sight and Sound* 44.2 (1975): 73-75.

4. Peucker, Brigitte. “Werner Herzog: In Quest of the Sublime,” in *New German Filmmakers: From Oberhausen Through the 1970s*, Klaus Phillips, ed. New York: Ungar Pub. Co. 1984.

**3. Sitzung: 14-16 Uhr**

*\*Spätere Dokumentarfilme\**

Filme:

*--Flucht aus Laos*/ *Little Dieter Needs to Fly* (1998)

*--Grizzly Man* (2005)

Empfohlene Lektüre:

1. Herzog, Werner, “Minnesota Declaration” (1999).

2. Ames, Eric, “30 April 1999: Werner Herzog's ‘Minnesota Declaration’ Performs Critique of Documentary Cinema” in *A New History of German Cinema*, eds. Jennifer M Kapczynski and Michael D. Richardson, New York: Camden House, 2014.

3. Baron, Jaimie, “Allein in der Minderheit: Die Rezeption in den USA,” *Lektionen in Herzog – Neues über Deutschlands verlorenen Filmautor und sein Werk*, hrsg. von Chris Wahl. Munich: Text + Kritik, 2011, pp. 141-171.

4. Auszüge von Brad Prager. *The Cinema of Werner Herzog*, 2007.

5. Jeong, Seung-Hoon, and Dudley Andrew, “Grizzly ghost: Herzog, Bazin and the cinematic animal,” *Screen* 49.1 (2008): 1-12

6. Reinsch, Paul N., “Overlapping Truths: The Conversation Between the Dogma 95 Documents and Werner Herzog’s ‘Minnesota Declaration,’” *Quarterly Review of Film and Video*, 33.7 (2016): 630-651.