



Grenzgänger und Erneuerer: Wim Wenders' internationale und intermediale Bilder

Filmwissenschaftliches Kolloquium

21.-22.07.2017

Freitag, 21.07. / Raum MG1/02.05

- 14:00 Uhr *Jörn Glasenapp,*
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Einführung
- 14:15 Uhr *Jessica Nitsche,*
Inter Media Arts Institute, Düsseldorf
Bilder, die die Welt bedeuten:
Wim Wenders' Figuren der
Fotografie im Film
- 15:00 Uhr *Christina Bartz,*
Universität Paderborn
Filmerinnerungen
- 15:45 Uhr Kaffeepause
- 16:15 Uhr *Florian Lehmann,*
Universität Duisburg-Essen
Jetzt oder nie: Gegenwart und
Vergegenwärtigung in Wim Wenders'
Berlin-Dilogie
- 17:00 Uhr *Lisa Gotto,*
Internationale Filmschule Köln
Der erste wirkliche 3D-Film:
Wim Wenders' PINA
- 19:30 Uhr Gemeinsames Abendessen

Samstag, 22.07. / Raum MG1/02.05

- 9:45 Uhr *Brad Prager,*
University of Missouri
Überflüssige Einblendungen:
Zwischen NICK'S FILM (1980)
und 'Wim's Film'
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr *Felix Lenz,*
Otto-Friedrich-Universität Bamberg
LAND OF PLENTY:
Wenders' späte US-Spielfilme
- 11:45 Uhr Abschlussdiskussion

