

ABSTRACTS DER PRÄSENTATIONEN AUF DEM BAGOS-KOLLOQUIUM 2019

Hadeel Hasan,
M.A.

The Aesthetic Consciousness of the Ugly in Contemporary Arabic Literature – Syrian Female Writers of the Nineties

Arabistik

This research is a critical study of the female discourse in Syria. It is an analytical study for the socio-cultural landscape of female Syrian novels in the 90's within the framework of political circumstances and, social changes, which were going on in Syria at that time. The present research is structured to study the aesthetic perception patterns and the aesthetic philosophical-human values in these women's writings. It focuses on the dichotomy of beauty and ugliness, and their manifestations in these texts within the framework of time and space (female Syrian novels in the 90's). Through focusing on beauty and ugliness, the research examines the counter culture whose values and norms of behavior differ substantially from those of mainstream society at that times. Additionally, the present research focuses on the woman's attitudes, ambitions, and aspirations. It also investigates how the she-novelists embody women's attitudes, ambitions and aspirations in their writings. In the current presentation, I will focus on the ugliness and its manifestations in Syrian novels.

Safinaz Saad,
M.A.

Female Subjectivity from a Female Authorial Perspective

Arabistik

The theory of the subaltern pertaining to the woman of the Third World as introduced by Critic Gayatri Chakravorty Spivak poses challenges to reading Third World female (hi)stories. Briefly stating what Spivak elaborates on in her well-known article "Can the subaltern speak?", Spivak explains that the woman as a subaltern can have a voice only if she speaks her own story and her story is heard, otherwise she is silent. In a comparative study of two novels by Naguib Mahfouz and Gabriel García Márquez, respectively, I suggest the possibility of a middle ground between the binary of speech and silence as presented by Spivak. This middle ground permits reading the two main female characters in both novels as heroines with a limited subjectivity through examining their literal as well as metaphorical modes of speech in each novel. Motivated by the result, I decided to challenge the theory of the silent subaltern even further by reading the feminine subject as presented by female writers. In Egypt, specifically, after the 1952 revolution, the writer, academic, and political activist Latifa al-Zayyat writes about Leila in her celebrated novel *The Open Door* (1960). Latifa depicts her, without precedent, in the model of a typical intellectual protagonist of the Arab novelistic tradition, who is concerned with her social and political surroundings. In this presentation, I would like to talk about how I embarked on this research project and how I intend to proceed.

Alfred el-Khoury,
M.A.

Some Remarks on the "Modernity" of Ninth Century "Arabic" Poets

Arabistik

In the history of Arabic poetry, the end of the second/eighth–beginning of third/ninth century represents a seminal moment, at least retrospectively: for our acquaintance with and access to this poetry rely heavily and indispensably on endeavours that date back to this period and that collected, put to writing, and "produced" a corpus of poetical texts that have been transmitted orally hitherto. This moment saw also the formation of a group of poets whom their contemporary poetry experts and philologists started to

collectively label as “*muḥdathūn*,” “*muwalladūn*,” and/or “*shu‘arā’ al-badī‘*”—labels that set them apart from their predecessors, the “*qudamā*” or “*mutaqaddimūn*”. The main question of my presentation could thus be formulated as follows: how to assess the “newness” of these third/ninth century poets and how to account for their relation to their predecessors? The presentation reviews some positions that engaged with this question, both in the Arabic literary tradition and in modern scholarship on Arabic poetry. It especially dwells on some attempts to read these poets through referring to European modernity. It then proposes the study of metaphor as an alternative approach to tackle the question of “newness” of the “*muḥdath*” poets and introduces the project’s case-study: the “war-metaphor”.

**Farzaneh
Khamseh, M.A.**

Analysis of Location and Distribution Pattern of the Memorial Buildings with Muqarnas Dome in Iran

Islamische
Kunstgeschichte
und Archäologie

One of the important issues that can be addressed in the study of monuments with the Muqarnas dome is the issue of the historical geography of the various regions of Iran where these buildings are scattered. According to the fieldwork research and its identification, the scattering area of these buildings is restricted to the west and southwest of Iran. Most of this dome type is located in the geographical area of Khūzestān, but its distribution range in present provinces Ilām, Lurestān, Kohgilūyeh and Boyer Ahmad, Fārs to Būshehr. Outside of present-day Iran, there are examples of this architecture in Iraq, Syria, and Turkey.

Considering the importance of the historical geography of south and southwestern Iran, we identify and introduce the communication networks of the routes used in the past, and its role in the economic relations of the Persian Gulf coasts with the Iranian plateau.

In forming these communication routes, the physical geography of the region has played a major role, restricting passages to specific routes and causing human groups to move along particular routes; It seems to be little change along these routes; First of all, according to the remaining sources of geographers, archaeologists, and scholars, it studies and introduces historical routes in the south and southwestern Iran that cover the aforementioned buildings, and then about the range of each area where the building is located by listing of historical route and the remaining historical monuments.

Finally, the common and effective factors along these routes are discussed and attempts to introduce a pattern for the distribution of these buildings.

**Ana Marija
Grbanovic, M.A.**

Research of Ilkhanid Tiles: *Cui Bono?*

Islamische
Kunstgeschichte
und Archäologie

This paper debates research methodology aimed at better understanding of Ilkhanid (1256-1335) tiles. Upon identifying challenges the researchers face when examining the material in museum collections, it proposes possible alternative approaches to the subject and types of scientific output such research can generate. The paper focuses on the case study of tiles, which most likely originate from the mausoleum of Pir-i Bakran (Central Iran; Linjan; 1298-1313). Monument examination and research of tiles in museum collections enable attribution of tiles of hitherto unknown provenance to the mausoleum. This improves comprehension of original function, meaning and the role of these tiles within the hierarchy of decorative media forming the architectural revetment repertoire of the monument. Some tiles also comprise animate elements with specific meaning in the context of the funerary

structure. They also reflect the artistic exchange within the Iranian plateau in the middle Ages.

Iman Aghajani,
M.A.

Islamische
Kunstgeschichte
und Archäologie

Stuckdekoration in der Seldschukenzeit (11.-12. Jh.) im Iran

In der Seldschukenzeit (1040-1194 n. Chr.) vollziehen sich in der Architekturgeschichte Irans folgenreiche Entwicklungen, die das Bild der iranischen Architektur für lange Zeit bestimmt haben. Von der reichen Bautätigkeit sind zahlreiche Beispiele von Moscheen, Minaretten und Grabbauten erhalten. Neue Bautypen setzten sich in dieser Zeit durch, und es wurden neue Formen und Techniken des Baudekors erprobt. Viele Bauten wurden mit Stuckreliefs verziert, die durch ihren Formenreichtum und ihre technische Ausführung großen Reiz ausüben. Der Stuckdekor hebt wichtige Elemente der Bauwerke hervor; teilweise dominiert er vollständig das Erscheinungsbild des Innenraumes. Trotz seiner großen Bedeutung wurde jedoch der Stuckdekor der Seldschukenzeit bisher nur ungenügend erforscht; eine zusammenfassende Studie zu diesem Thema fehlt bislang. Die geplante Dissertation untersucht Techniken und Stile von Stuckdekorationen in der Seldschukenzeit im Iran. Es werden zahlreiche Gebäude in verschiedenen geografischen Regionen im Iran von Tabriz bis Kerman untersucht. Viele dieser Bauten sind unzureichend untersucht, vor allem liegen zum Stuckdekor meist nur wenige Fotos und keine ausführlichere Untersuchung vor. Die Arbeit besteht aus einer kunsthistorischen Analyse. Das bedeutet zunächst eine beschreibende Dokumentation und darauf aufbauend eine Stilanalyse. Im Vergleich verschiedener Werke sollen Gruppen gebildet werden, die auch eine Einordnung undatierter Arbeiten ermöglichen. Daraus können sich auch Zuordnungen zu Werkstätten und chronologische Einordnungen ergeben. In einem weiteren Schritt können Stuckdekorationen der Seldschukenzeit gegen benachbarte Epochen abgegrenzt werden

Bentolhoda
Mousavi, M.A.

Islamwissenschaft

An Introduction to Genealogy (*ilm al-ansāb*) in Islamic Historiography

folgt in Kürze

Sina Gögen, M.A.

Islamwissenschaft

Der türkische Staatsislam seit 2002. Die Entwicklung der Diyanet-Behörde im Spiegel ihrer Zeitschrift

Seit den Parlamentswahlen des Jahres 2002, bei denen die islamisch-konservative Partei für Gerechtigkeit und Aufschwung (AKP) zur Regierungspartei avancierte, ist ein Wandel in der türkischen Religionspolitik zu beobachten. Neu ist hierbei die aktive Nutzung von Religion im politischen Geschehen und somit der Wandel von einer impliziten zu einer expliziten Religionspolitik. Entscheidend für die Kommunikation dieser neuen Linie in die türkische Gesellschaft hinein ist die Behörde für Religiöse Angelegenheiten (Diyanet İşleri Başkanlığı, im Folgenden Diyanet). Diese untersteht seit ihrer Gründung im Jahr 1924 der staatlichen Kontrolle und kann somit als Indikator für einen ‚türkischen Staatsislam‘ verstanden werden. Heute trägt sie wesentlich dazu bei, dass nahezu kein gesellschaftspolitisches Thema unabhängig von religiösen Referenzen öffentlich diskutiert wird.

Unter der AKP-Regierung scheint die Diyanet-Behörde einen Paradigmen-

wechsel hinsichtlich ihrer gesellschaftlichen Ausrichtung sowie ihrer Instrumentalisierung zu erfahren. Dieser besteht darin, sich von der kemalistischen Leitlinie zu distanzieren und einen ‚Staatsislam‘ im Sinne der AKP-Religionspolitik zu propagieren. Diese Entwicklung kann unter dem Konzept eines ‚neuen türkischen Staatsislams‘ subsumiert werden und steht im theoretischen Fokus der Arbeit. Unterstützt wird dieser Prozess durch den massiv wachsenden Medienapparat der Behörde. Aufgrund der gegebenen staatlichen Verbindung der Diyanet-Behörde zur Politik, liegt eine Analyse zur Korrelation anhand ihrer Medien nahe, bei der sich folgende Forschungsfrage stellt:

Kann seit AKP-Amtsantritt ein Wandel in der Medien-Kommunikation der DiyanetBehörde festgestellt werden, der einen ‚neuen türkischen Staatsislam‘ im Sinne der AKPReligionspolitik vermittelt?

Grundlage für die Untersuchung bilden sowohl Leitartikel als auch Editorial der seit dem Jahr 1991 monatlich regelmäßig erscheinenden Zeitschrift Diyanet Aylık Dergisi. Die Untersuchung besteht aus einem quantitativen Teil, in welchem eine empirische Frequenzanalyse zentraler Begriffe (Digital Humanities) durchgeführt wird. Auf der Grundlage dieser gewonnenen Daten werden in einem qualitativen Teil die Texte inhaltlich analysiert.

Ana Davitashvili,
M.A.

Zur Interpretation von gereinigten Gattinnen (*azwāj muṭahhara* in Q 2:25; Q 3:15; Q 4:57) im Koran und Frühislam

Islamwissenschaft

Drei medinensische Koranverse Q 2:25, 3:15 und 4:57 sprechen von gereinigten bzw. reinen Gattinnen (*azwāj muṭahhara*), die die gläubigen Männer im Paradies haben. Es stellt sich die Frage, wer unter diesen Gattinnen zu verstehen sind, die *ḥūr ʿīn* bzw. Paradiesjungfrauen oder aber die irdischen Gattinnen der Gläubigen (Männer), und – daran anschließend – was das Gereinigt- bzw. Reinsein der Gattinnen bedeutet. Frühe Korankommentare bis ins 9. Jh. identifizieren diese Gattinnen zumeist als irdische Frauen und beziehen ihr Gereinigtsein im Paradies ausschließlich auf die Befreiung von körperlichen Unreinheiten. Die semantische Analyse der Ableitungen von ṭ-h-r im Koran weist jedoch überwiegend auf das Gereinigt- bzw. Reinsein in moralischer Hinsicht hin. Wie ist also der koranische Gebrauch mit der Interpretation der frühen Korankommentatoren zu vereinbaren? Und wie ist die innerkoranische Entwicklung von Gattinnen (*azwāj*) ab der mittelmakkanischen Zeit zu gereinigten Gattinnen (*azwāj muṭahhara*) und den gläubigen Frauen (*muʿmināt*) in den medinensischen Suren zu verstehen? In meinem nun folgenden Vortrag bemühe ich mich darum, diese Fragen zu beantworten.